

Joanna Czajkowska i Jacek Krawczyk znakomici tancerze i choreografowie, członkowie Związku Artystów Scen Polskich, w 1989 roku założyli Teatr Tańca pod nazwą Teatr Okazjonalny. Od roku 2004 siedzibą teatru jest „Scena Off de BICZ” w Sopocie.

Teatr ten stworzył około 25 spektakli, między innymi: „Art. Cafe”, „Aromaty”, „Viva la Vida”, „D-kod-R”, „BIO-OBIEKT. INTRO”, „Powiększenie”, „Infantka” i inne.

Taneczne spektakle tego zespołu wyróżnia teatralna forma. Na festiwalu „Gdańska Korporacja Tańca 2007” Teatr Okazjonalny pokazał spektakl pt. „Alchemik Halucynacji” inspirowany poezją Zbigniewa Herberta „Pan Cogito”. Martyna Groth po obejrzeniu widowiska pisze: „Artyści przefiltrowując poprzez siebie poezję Zbigniewa Herberta – inkrustowaną współczesnymi lękami niewyrazistej, bo zdominowanej przez ogół jednostki – przywrócili jej kontur i osobowość, a także wielowymiarowość. To chy-



„Infantka”, inspiracja: Bruno Schulz „Xięga bałwochwalcza”; koncepcja i choreografia: J. Krawczyk

Teatr Okazjonalny

„3 x Noir Danse”, koncepcja i reżyseria: J. Czajkowska; choreografia i wykonanie: J. Czajkowska i M. Grzelak



Sopocka Scena Off de BICZ

ba najsilniejszy obraz, jaki pozostaje po tym intrygującym wizualnie i ruchowo widowisku.”

To znakomicie wysmakowane przedstawienie miało premierę w 2006 roku. Teatr Okazjonalny z „Alchemikiem” odbył tournée do Rzymu, Birmy, Sofii, Francji oraz Indonezji.

W dniach 2 i 3 maja 2009 roku wystawił premierę „3 x Noir Danse” w choreografii i wykonaniu Joanny Czajkowskiej i Moniki Grzelak. Koncert i reżyseria Joanna Czajkowska.

Spektakl zrealizowano przy pomocy finansowej Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Związku Artystów Scen Polskich.

Spektakl składa się z trzech części:

„Zmysły” – tańczy Monika Grzelak, „Śmierć” – Joanna Czajkowska, a „Susan & Susan” czyli krótka historia kryminalna w stylu glamour – obie tancerki. „Zmysły” Monika Grzelak tańczy bardzo zwiewnie, pełna powabu i uroku, z wielką gracją i elegancją. „Śmierć” do tej samej muzyki – Joanna Czajkowska porusza się bardzo powoli, z wielką trudnością, jest poza muzyką. Jej taniec jest odwrotnością „Zmysłów”, skonstruowany na zasadzie przeciwieństwa, jak góra i dół. W finałowym duecie „Susan & Susan” tancerki pojawiają się w jednakowych kostiumach – czarne sukienki i peruki. Zaczyna się duet, który pokazuje, że obie tancerki prezentują dobrą technikę tańca współczesnego. Wszystkie pas dobrze

przemyślane, w klimacie, bardzo dobrej choreografii i reżyserii.

Spektakl wystawiony w czerni. Czern można nazwać „niezrozumiałym kolorem”, gdyż niemal w każdej kulturze ma on inne, często odmienne znaczenie. Najczęściej kojarzony z religią, żałobą i śmiercią. Jest kolorem nowoczesności i tradycji. Kojarzy się z dobrym smakiem. Pan Tadeusz Szkutnik z Dziennika Bałtyckiego pisze „Najprostsza jest trzecia część wykonana przez duet Joanna Czajkowska i Monika Grzelak, pamiętamy choćby z kwartetu z przedstawienia D-kod-R, tyle, że artystki zgubiły tu partnerów. Część ta jest stylizacją na „czarną komedię” opowiadającą o sporze dwóch kumoszek zakończonym śmiercią jednej z nich. Ale czy strzeliła ta druga – pewności nie ma.”

Teatr Okazjonalny w lipcu 2009 roku gościł w Warszawie na pierwszym przeglądzie spektakli Polskiej Sceny Tańca Współczesnego. Pokazał trzy znakomite spektakle. 26 lipca 2009 roku „Powiększenie”, w choreografii i wykonaniu Joanny Czajkowskiej oraz „Alchemika Halucynacji”, w choreografii i wykonaniu Joanny Czajkowskiej i Jacka Krawczyka. 27 lipca „Infantkę” w choreografii Jacka Krawczyka. Zainspirowany twórczością Brunona Schulza, Krawczyk zbudował magiczny świat stosunków damsko-męskich, mistycznych, żywych obrazów w formie układów choreograficznych. Kobiety jawią się w nim jako demoniczne, uwodzicielskie, niebezpieczne dla mężczyzn i tajemnicze istoty. Spektakl kreuje postać „femme fatale” – Infantki, która dominuje wyraźnie nad mężczyzną – niewolnikiem. Jej mistyczna siła tkwi nie w anielskiej duchowości i religijnej czystości lecz w ciele, demonicznym erotyzmie, który magnetyczną siłą przykuwa do niej mężczyzn.

W listopadzie 2009 roku Teatr Okazjonalny koncertował na Litwie z „Powiększeniem” Joanny Czajkowskiej. 6 listopada w Centrum Kultury w Solecznikach, 7 listopada w Domu Kultury Polskiej w Wilnie. Spektakl cieszył się ogromnym powodzeniem i uznaniem wśród publiczności wileńskiej.

Reasumując Teatr Okazjonalny jest prawdziwym teatrem tańca współczesnego.

W styczniu 2006 roku Joanna Czajkowska i Jacek Krawczyk otrzymali nominację do nagrody „Artysta Roku 2005” w plebiscycie Gazety Wyborczej Trójmiasta. Jacek Krawczyk został też laureatem Nagrody Teatralnej 2005



„Infantka”



„Infantka”

Marszałka Województwa Pomorskiego za choreografię i reżyserię spektaklu „Kwadrat. Wersja 6” i „Helikopter Tanz Streichquartett”. W lipcu 2006 twórcy Teatru Okazjonalnego zostali wyróżnieni zaproszeniem dyrektora programu „Dance Advance” do wzięcia udziału, jako goście w Philadelphia Live Arts and Philly Fringe Festival. W kwietniu 2007 r. Jacek Krawczyk otrzymał od Pana Bogdana Zdrojewskiego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

Założyciele Teatru Okazjonalnego propagują sztukę tańca również poprzez wykłady z historii i teorii choreografii oraz organizując warsztaty z techniki tańca współczesnego, kompozycji i improwizacji tańca.

Zebrał i opracował:

Janusz Dąbrowski

Przewodniczący Sekcji Tańca i Baletu ZASP



JAK NIE POWSTAŁA SEKCJA DYREKTORÓW TEATRÓW ZASP

motto:

„Związek Artystów Scen Polskich jest z gronem dyrektorów teatrów, a dyrektorzy teatrów ze Związkiem Artystów Scen Polskich”.

(Ignacy Gogolewski)

25 marca 2005. 48. Walny Zjazd Delegatów podjął Uchwałę nr.3: XLVIII Walny Zjazd Delegatów ZASP powołuje Sekcję Dyrektorów Teatrów.

Na początku września 2005 odbyło się spotkanie Andrzeja Rozhina z prezesem ZASP Ignacym Gogolewskim w obecności dyr. gen. ZASP Andrzeja Gajewskiego. Tematem była realizacja uchwały zjazdowej reaktywującej Sekcję Dyrektorów Teatrów ZASP i utworzenie bazy informacyjnej pod nazwą Bank Dyrektorów Teatrów ZASP. Inicjatywa uzyskała akceptację Pana Prezesa.

12.09.2005 – przedstawiłem Prezydium ZGZASP koncepcję Sekcji DT ZASP i Banku Dyrektorów. Uzyskuję akceptację prezesa I. Gogolewskiego i Prezydium.

29.09.2005 – przekazuję prezesowi I. Gogolewskiemu dokumenty: *Cele i Zadania Sekcji Dyrektorów ZASP, Regulamin Sekcji, Regulamin Banku Dyrektorów*. Przedstawiłem program zebrania założycielskiego wyznaczonego na 10.10.2005 r. i listę zaproszonych dyrektorów teatrów. Pan Prezes osobiście podpisał zaproszenia na zebranie do B. Borys-Damięckiej, M. Englerta, J. Englerta, K. Torończyka oraz do Ministerstwa Kultury (B. Sawicka, M. Piekutowska). Prezes I. Gogolewski potwierdził udział w zebraniu oraz chęć wystąpienia.

3.10.2005 – poinformowałem Zarząd Główny o zebraniu założycielskim Sekcji DT ZASP, przedstawiłem koncepcję zebrania i podstawowe dokumenty. Zarząd zatwierdza Regulamin Banku Dyrektorów ZASP.

10.10.2005 – w sali konferencyjnej ZASP odbywa się zebranie założycielskie Sekcji Dyrektorów Teatrów ZASP. Uczestniczyli: Sławomir Pietras – dyr. Teatru Wielkiego, Zbigniew Libera – dyr. Teatru Ateneum, Jerzy Zalewski – dyr. Teatru Pol-

skiego, Krzysztof Orzechowski – dyr. Teatru Słowackiego w Krakowie, Tadeusz Konieczny – Teatr STU Kraków, Marek Sztark – dyr. Opery na Zamku w Szczecinie, Włodzimierz Izban – dyr. Operetki Warszawskiej, Jan Tomaszewicz – dyr. Teatru im. Osterwy w Gorzowie Wlkp., Janusz Kijowski – dyr. Teatru Jaracza w Olsztynie, Zbigniew Rybka – dyr. Teatru Siemaszkowej w Rzeszowie, Jacek Bunsch – dyr. Teatru Gombrowicza w Gdyni, Małgorzata Bogajewska – dyr. Teatru Norwida w Jeleniej Górze, Andrzej Lipski – dyr. Teatru Nowego w Zabrze, Andrzej Maria Marczewski – Teatr Nowy Łódź, Jan Woronko – dyr. Teatru Lalka w Warszawie, Marek Chodaczyński – dyr. prywatnego teatru, Jacek Andrucki – reżyser, Jan Piechockiński – ZASP, Irena Jezierska – Sekcja Teatrów Muzycznych ZASP, Tomasz Mędrzak – dyr. Teatru Ochoty, Krzysztof Miklaszewski, Jan Buchwald, Paweł Wodzyński, Paweł Łysak.

Zebranie otworzył prezes I. Gogolewski który powiedział m.in.: Zarząd Główny ZASP w myśl uchwał 48. Walnego Zjazdu delegatów ZASP zobowiązał Prezesa i wnioskodawcę Andrzeja Roz-

hina – do zainicjowania działalności Sekcji, czy jak kto woli Banku Dyrektorów.(...) *Dzisiejsza dyskusja, którą kieruje Andrzej Rozhin, powinna skonstruować tarczę obronną, chroniącą nas przed ostateczną klęską. Pragnę zaznaczyć, iż nie jest to spotkanie konstrujące dotychczasowe struktury Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów pani Barbary Borys-Damięckiej i Unię Polskich Teatrów pana Macieja Englerta. (...) Stwórzmy, tak jak ongiś, Sekcję Dyrektorów, która byłaby motoryczną siłą funkcjonowania teatrów w Polsce. Sami zrobimy wszystko, wszystko co tylko można, by polska kultura teatralna odzyskała należne jej miejsce i abyśmy na kolejnym Zjeździe ZASP mogli z dumą powiedzieć: Związek Artystów Scen Polskich jest z gronem dyrektorów teatrów, a dyrektorzy teatrów ze Związkiem Artystów Scen Polskich.*

Andrzej Rozhin w swoim wystąpieniu: *Jestem przekonany o słuszności decyzji Zjazdu ZASP zobowiązującego Zarząd Główny do powołania Sekcji DT ZASP. Ta uchwała jest spełnieniem wielu postulatów i głosów członków ZASP, którzy chcieli zasympać rozdziałający akto-*



A. Rozhin, J. Zalewski



Z. Korpolewski, P. Łysak

FOT. M. WILMA

rów i dyrektorów rów. Sytuacja teatru dzisiejszego i określenie jaki ma być „teatr jutra” wymaga poważnej rozmowy w gronie osób które decydują o obliczu polskiego teatru. ZASP skupia Aktorów, Reżyserów, Scenografów, Tancerzy, Solistów – to jest tych, którzy teatr tworzą poprzez swoje kreacje artystyczne. Próbując rozwiązać problemy środowiska teatralnego coraz bardziej dawał się odczuć brak tych ludzi teatru, którym powierzono zarządzanie teatrami – dyrektorów polskich teatrów, którzy odpowiadają za organizację i finanse teatru, którzy kształtują repertuar teatru, którzy tak naprawdę decydują czy teatr jest dobry czy zły, artystyczny czy byle jaki, realizujący powierzoną mu misję czy tylko próbujący przetrwać, grając niewysokich lotów repertuar komercyjny i popularne bajki dla dzieci. Wyrażam nasze członków ZASP przekonanie, że obecność Pań i Panów dyrektorów dzisiaj w tej historycznej sali ZASP-u, a w perspektywie, powrót w szeregi naszego Stowarzyszenia i włączenie się w prace Sekcji może przynieść teatrowi polskiemu wiele pożytku, wiele dobra i wiele zmian, których mu pewnie potrzeba. (...) Dzisiejsze spotkanie ma kilka celów: rozmowę o celach i zadaniach Sekcji DT ZASP, którą chcemy reaktywować, dyskusję nad projektem „Bank Dyrektorów ZASP” i Regulaminem Sekcji, złożenie przez uczestników zebrania deklaracji uczestnictwa w pracach Sekcji DT ZASP, wybór władz Sekcji DT ZASP. Rozmowa o teatrze dzisiejszym i „teatrze jutra”, powinna stać się początkiem działalności Sekcji DT ZASP i wyznaczyć obszary problemowe, którymi Sekcja powinna się zajmować w przyszłości.

Dyskusja której obszernie fragmenty drukował Biuletyn ZASP nr. 2 i 3/2005 r. była bardzo ciekawa i potwierdziła potrzebę reaktywacji SDT ZASP. Głos zabrali nieomal wszyscy obecni na sali dyrektorzy teatrów. Przytaczam fragmenty niektórych wystąpień.

Dyr. Krzysztof Orzechowski postulował stworzenie silnej i wspólnej reprezentacji środowiska, która przeciwstawiłaby się negatywnym zjawiskom występującym w życiu publicznym i społecznym, które mają decydujący wpływ na funkcjonowanie instytucji kulturalnych. Podstawowym celem i zadaniem powstania Sekcji powinno być nakłonienie państwa do wzięcia na siebie odpowiedzialności za losy kultury w Polsce, jak też ochrona instytucji artystycznych przed komercją.

Krzysztof Miklaszewski: (...) silnym argumentem przemawiającym za reaktywacją Sekcji Dyrektorów jest konieczność stworzenia elity artystycznej. Niestety w Polsce, w aktualnej sytuacji, obserwujemy poszatkowanie elit, które są spreparowane przez poszczególnych polityków. (...) Podpisuję się pod zgłoszonymi na dzisiejszym spotkaniu postulatami (...) mam nadzieję, że nowopowstająca Sekcja Dyrektorów da hasło do sanacji polskiej kultury.

Dyr. Sławomir Pietras przypomniał historię Sekcji Dyrektorów i jej rozwiązanie za prezury Andrzeja Łapickiego: Czy należy jeszcze raz wejść do tej samej wody? Powiedział, że nie widzi sprzeczności w istnieniu Stowarzyszenia

silnej organizacji dyrektorów jest słuszne, ale pod warunkiem, że wszyscy zaczną rozmawiać o konkretach np. o uporządkowaniu spraw prawnych.

Dyr. Jan Buchwald: (...) ZASP jako jedyna instytucja ma prerogatywę podejmowania decyzji dotyczących kandydatów na funkcje dyrektorów teatrów (...) Zadaniem Sekcji powinno stać się pilnowanie realizacji tej prerogatywy, zważysz na to, iż od dawna głośno się mówi o zmanipulowaniu wielu konkursów.

Dyr. Tomasz Mędrzak opowiedział się za powołaniem Sekcji Dyrektorów. Bez powrotu do etyki, kultura teatralna nie ma szans, zaś zgoda na miałość teatru będzie winą samych twórców, a nie otaczającej rzeczywistości.



Na zdjęciu m.in. od lewej: J. Piechociński, T. Konieczny, J. Tomaszewicz, M. Chodaczyński, J. Antoniuk, P. Łysak, P. Wodzyński, R. Fijałkowski, J. Andrucki, M. Szark, Z. Libera, A. Rozhin

Dyrektorów Teatrów (które sam założył) i silnej, zawodowej reprezentacji interesów teatralnych, skupionych w Sekcji DT ZASP, a wszelkie działania będą spójniejsze, kiedy całe środowisko będzie po jednej stronie i będzie mówiło jednym głosem.

Dyr. Zbigniew Korpołowski: (...) powołanie Sekcji DT ZASP jest o tyle ważne, iż powstanie organizacja jednocząca różne stowarzyszenia. W myśl obowiązującego prawodawstwa, żaden dyrektor teatru w Polsce nie jest pracodawcą. Dopóki nie będzie kontraktów menedżerskich dla dyrektorów teatrów sytuacja się nie zmieni.

Dyr. Jacek Bunsch mówił o problemie etatów w teatrach: (...) dla dobra samych aktorów, jak również dla dobra teatru, dyrektor powinien mieć swobodę kształtowania repertuaru jak i decydujący wpływ na obsadę zespołu. (...) stworzenie

Jacek Andrucki: (...) zadaniem Sekcji powinno być zajmowanie się sprawami fundamentalnymi dla kultury teatralnej w Polsce: jak teatr powinien wyglądać i funkcjonować w nadchodzącej rzeczywistości (...).

Dyr. Henryk Baranowski wyraził przekonanie, że działalność Sekcji Dyrektorów jest bardzo potrzebna, ale powinna być paralelna z działalnością innych organizacji artystycznych. Bez podjęcia wspólnych działań, nikt nie będzie się liczył z opinią środowisk twórczych. Głównym celem istnienia teatru są cele artystyczne i wszystko powinno być im podporządkowane.

W podsumowaniu dyskusji prezes I. Gogolewski wyraził radość, iż dane mu było uczestniczyć w spotkaniu grona ludzi, którzy w najbliższym czasie nadadzą Stowarzyszeniu rangę zarówno intelektualną jak i artystyczną (...) stwierdził z ca-

REGULAMIN SEKCCJI DYREKTORÓW TEATRÓW ZASP

- 1. Sekcja DT ZASP stanowi forum zrzeszające dyrektorów naczelnych i artystycznych polskich teatrów, aktualnie pełniących funkcje; byłych dyrektorów teatrów wyrażających chęć pracy w strukturach ZASP, oraz kandydatów do objęcia funkcji dyrektora teatru.
- 2. Sekcja DT ZASP działa zgodnie z Uchwałą 48. Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, Statutem ZASP oraz Regulaminem Sekcji.
- 3. Uczestniczący w zebraniu założycielskim Sekcji (10.10.2005 roku) dyrektorzy teatrów, którzy złożyli deklarację o chęci pracy w Sekcji DT ZASP, stają się pełnoprawnymi członkami Sekcji DT ZASP.
- 4. O przyjęciu do Sekcji DT ZASP po 10.10.2005 roku w każdym przypadku decyduje Zarząd Sekcji.
- 5. Członkowie Sekcji DT ZASP są członkami rzeczywistymi lub kandydatami ZASP.
- 6. Celem działalności Sekcji DT ZASP jest wzajemne porozumienie dyrektorów polskich teatrów we wszystkich interesujących ich kwestiach zawodowo-artystycznych, włączenie się do działalności Stowarzyszenia, praca na rzecz podniesienia prestiżu i roli teatru, a także prestiżu zawodu dyrektora teatru.
- 7. Cele i zadania Sekcji DT ZASP są sformułowane w załączonym do Regulaminu dokumencie Sekcja Dyrektorów Teatrów ZASP „Cele i zadania”.
- 8. Działalnością Sekcji kieruje Zarząd Sekcji, wybrany w głosowaniu tajnym przez ogólne zebranie Sekcji. Zarząd składa się z Przewodniczącego i 6 członków, spośród których wybiera 2 wiceprzewodniczących, sekretarza oraz 2 członków.
- 9. Siedzibą Zarządu Sekcji DT ZASP jest siedziba Zarządu Głównego ZASP w Warszawie. Al. Ujazdowskie 45.
- 10. Zarząd Sekcji zbiera się na wniosek Przewodniczącego Sekcji w miarę istniejącej potrzeby, nie rzadziej jednak niż co 2 miesiące, w Warszawie lub w innych miastach, w zależności od tematu zebrania i rozpatrywanych spraw.
- 11. Zarząd raz do roku zwołuje Ogólne Zebranie Sekcji DT ZASP.
- 12. Zarząd pozostaje w korespondencyjnej i telefonicznej łączności ze wszystkimi członkami Sekcji w zakresie informacji o bieżącej działalności, oraz kwestiach wymagających opinii lub akceptacji wszystkich członków.
- 13. Zarząd Sekcji DT ZASP kontroluje powstały w ZASP Bank Dyrektorów Teatrów ZASP, stosując się do Regulaminu Banku DT ZASP zatwierdzonego przez Zarząd Główny ZASP.
- 14. Zarząd Sekcji DT ZASP współpracuje z Zarządami Sekcji Dramatu, Teatrów Muzycznych, Tańca i Baletu, Teatrów Lalek, Scenografów, Reżyserów, Krytyków.
- 15. Zarząd Sekcji DT ZASP podejmuje współpracę ze Stowarzyszeniem Dyrektorów Teatrów, Unią Polskich Teatrów, Związkiem Zawodowym Aktorów Polskich oraz innymi Stowarzyszeniami Twórczymi.
- 16. Zarząd Sekcji DT ZASP reprezentuje Sekcję DT ZASP na zewnątrz w kontaktach z Ministerstwem Kultury, Sejmową Komisją Kultury i Środków Przekazu, Senacką Komisją Kultury, samorządowymi organami założycielskimi, innymi organami administracji państwowej.

Autorzy projektu:

Andrzej Rozhin członek Zarządu Głównego ZASP,
Paweł Łysak, Jacek Andrucki,
Krzysztof Tyszowiecki

Warszawa 12.10.2005 r.

łym przekonaniem, iż w momencie kiedy stanie przed delegatami Zjazdu powiem im, iż dzisiejsze spotkanie było pięknym prezentem i wspaniałym atutem kadencji (cytat z *Protokołu zebrania z dnia 10.10.2005*).

W drugiej części zebrania miały się odbyć wybory do Zarządu Sekcji. Jednak niedostateczna liczba członków ZASP wśród zebranych dyrektorów teatrów (patrz *Regulamin Sekcji DT ZASP*), uniemożliwiła dokonanie wyborów.

Zebrani upoważnili A. Rozhina do dalszych działań: m.in. do przeprowadzenia procedury przyjęć do ZASP dyrektorów teatrów, którzy chcą pracować w Sekcji DT ZASP oraz do organizacji zebrania wyborczego do zarządu Sekcji. Ustalono termin zebrania wyborczego na 28.11.2005 r. W zebraniu nie uczestniczyli (potwierdzając pisemnie lub telefonicznie chęć współpracy w Sekcji DT ZASP): Paweł Szkotak – dyr. Teatru Polskiego w Poznaniu, Janusz Wiśniewski – dyr. Teatru Nowego w Poznaniu,

Zbigniew Niecikowski – dyr. Teatru Pleciuga w Szczecinie, Adam Opatowicz – dyr. Teatru Polskiego w Szczecinie, Waław Janowski – Krakowska Opera Kameralna, Piotr Szczerski – dyr. Teatru Żeromskiego w Kielcach, Edmund Karwański – dyr. Teatru Kwadrat, Wojciech Nowicki – dyr. Teatru Jaracza w Łodzi, Jarosław Czypczar – dyr. Teatru Ateneum w Katowicach, Tomasz Szymański – dyr. Teatru Fredry w Gnieźnie, Ewa Wycichowska – dyr. Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu.

W okresie poprzedzającym zebranie wyborcze zespół w składzie: P. Łysak, A. M. Marczewski, J. Andrucki, A. Rozhin, K. Tyszowiecki, M. Chodaczyński przeanalizował projekty dokumentów: *Cele i zadania Sekcji DT ZASP, Regulamin Sekcji, Regulamin Banku Dyrektorów* i wniosł poprawki. Do wszystkich uczestników zebrania założycielskiego oraz zainteresowanych pracą w Sekcji wysłano komunikat o zebraniu wraz z listą uczestników, pełny zapis dyskusji (wg zapisu magnetofonowego) oraz dokumenty Sekcji.

18.11.2005 Sekcja Reżyserów przyjmuje do ZASP nowych członków: Pawła Szkotaka, Pawła Łysaka, Jarosława Antoniuka, Piotra Dąbrowskiego, Jacka Bunscha.

7.11.2005 Zarząd Główny uchwałą zatwierdził Regulamin Sekcji DT ZASP. Wniosek w imieniu Sekcji składał Zarządowi Głównemu Paweł Łysak.

28.11.2005 w zebraniu wyborczym do Sekcji DT ZASP udział wzięli: Zbigniew Korpołewski, Jan Kulczyński – przew. Sekcji Reżyserów ZASP, Krzysztof Niesiołowski – dyr. Teatru Baj w Warszawie, Konrad Szachnowski – dyr. Teatru Miniatura w Gdańsku, Mirosław Siedler – dyr. Teatru Dramatycznego w Elblągu, Jacek Boniecki – dyr. Teatru Muzycznego w Lublinie, Andrzej Lipski – dyr. Teatru Nowego w Zabrze, Edmund Karwański – dyr. Teatru Kwadrat, Włodzimierz Izban – Operetka Warszawska, Andrzej Maria Marczewski, Jan Buchwald, Marek Chodaczyński, Andrzej Pawłowski, Jacek Andrucki, Aleksander Berlin, Tomasz Szymański – dyr. Teatru Fredry Gniezno, Irena

REGULAMIN BANKU DYREKTORÓW TEATRU ZASP

- 1. Osoba zgłaszająca się do banku Dyrektorów powinna być kandydatem lub członkiem rzeczywistym ZASP.
- 2. Zgłoszenie do Banku Dyrektorów jest całkowicie dobrowolne.
- 3. Sekcja DT ZASP sformułuje szczegółowe kryteria przyjęcia do bazy danych (m.in.: wykształcenie, osiągnięcia zawodowe i artystyczne, dokumentacja osiągnięć artystycznych (foto- video- DVD), własny program prowadzenia teatru).
- 4. Sekcja DT ZASP może nie wyrazić zgody na przyjęcie do Banku Dyrektorów bez podawania przyczyn.
- 5. Dokumentacja jest gromadzona w Biurze Banku Dyrektorów przez upoważnione osoby i dostęp do niej ma tylko Zarząd Sekcji DT ZASP.
- 6. Zasoby bazy kadr Banku Dyrektorów służą do wylania najlepszych kandydatów na stanowiska dyrektorów teatrów. Są też podstawą do opracowywania przez Sekcję DT ZASP opinii o kandydatach na stanowisko dyrektora teatru dla Prezesa ZASP, Zarządu ZASP, Ministra Kultury, organów założycielskich przy powoływaniu na stanowisko dyrektora, zawieraniu kontraktu, odwoływaniu ze stanowiska.
- 7. Osoby znajdujące się w Banku Dyrektorów mogą być rekomendowane na stanowisko dyrektora teatru przez Sekcję DT ZASP dla komisji konkursowych i dla organów założycielskich, także dla Ministra Kultury. Nazwiska kandydatów byłyby konsultowane z kierownictwem odnośnej dla konkretnego teatru Sekcji (Dramatu, Reżyserów, Teatrów Muzycznych, Tańca i Baletu, Teatrów Lalkowych) z którymi Sekcja Dyrektorów ściśle by współpracowała.
- 8. Będą sformułowane kryteria, które należy spełnić aby uzyskać status kandydata rekomendowanego przez ZASP” (m.in.: wykształcenie artystyczne, przygotowanie specjalistyczne do kierowania instytucjami kultury, osiągnięcia zawodowe, osobowość twórcza, koncepcja prowadzenia teatru zgodna z zaspowskim modelem teatru, przynależność do ZASP).
- 10. Zebrane dane będą skomputeryzowane.
- 11. Baza danych Banku Dyrektorów obejmować będzie: urzędujących dyrektorów naczelnych i artystycznych, dyrektorów naczelnych, dyrektorów artystycznych, kierowników artystycznych; byłych dyrektorów (j/w); kandydatów na dyrektorów teatrów którzy uczestniczyli w konkursach na dyrektora teatru i konkursu nie wygrali. O przekazanie dokumentacji z odbytych konkursów SDT ZASP będzie zabiegać w urzędach administracji samorządowej organizujących konkursy; kandydatów na dyrektora teatru.

Źródłem dla tworzenia bazy danych będą:

- Baza danych „Raportu o stanie teatru”, archiwum Działu Członkowskiego ZASP, archiwum Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego,
- archiwa organów założycielskich organizujących konkursy,
- dokumentacja prywatna składana przez zainteresowanych dyrektorów i kandydatów na dyrektorów teatru.

Koszty organizacji Banku Dyrektorów i obsługi poniesie ZASP.

Warszawa 10.10.2005

Jezierska – Sekcja Teatrów Muzycznych,, Andrzej Rozhin – prowadzący zebranie.

Prezes I. Gogolewski przedstawił zebraniem uchwałę Prezydium ZG ZASP (z dnia 28.11.2005): *Prezydium ZASP proponuje powołanie w ramach realizacji uchwały zjazdowej – doraźnej Komisji Dyrektorów, przy Związku Artystów Scen Polskich, która spowoduje utworzenie wspólnego klubu ze Stowarzyszeniem Dyrektorów Teatrów i Unią Polskich Teatrów.* Prezes I. Gogolewski uzasadniając uchwałę Prezydium wyraził opinię, że działalność Sekcji DT ZASP jest szkodliwa dla środowiska aktorskiego i samego ZASP-u, spowoduje dalsze rozbitcie środowiska, przeciw powstaniu Sekcji DT ZASP wypowiedziały się Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów i Unia Polskich Teatrów. Prace nad tworzeniem Sekcji DT ZASP należy wstrzymać do Nadzwyczajnego Zjazdu Delegatów ZASP w marcu 2006. Zebrani w przeważającej większości (przewodniczący Sekcji Reżyserów Jan Kulczyński, zaproponował, aby na

czcze komisji doraźnej stanął prezes I. Gogolewski)) nie zgodzili się z opinią Prezesa i przedstawionej uchwały nie głosowali. Wyrażono opinie: *Sekcja DT ZASP jest faktem dokonany. Zebrani*

potwierdzają swoją deklarację i potrzebę działania Sekcji DT ZASP. Sekcja powinna działać niezależnie od zaproponowanej przez Prezesa Komisji Doraźnej. Do pracy w Komisji Doraźnej nikt z obec-



Od lewej: K. Orzechowski, S. Pietras, A. Lipski, J. Wernio, Z. Rybka, A. Knap

FOT. M. WILIMA

nych nie zgłosił akcesu, wobec czego prezes I. Gogolewski poprosił Kol. Kol. P. Łysaka i J. Buchwalda o podjęcie działań w Komisji Doraźnej (przebieg zebrania był nagrywany i protokołowany). Sprzeciw Prezesa wobec organizacji Sekcji DT ZASP, nakazanie zebraniem podporządkowania się uchwale Prezydium spowodowały, że wybory do zarządu Sekcji nie odbyły się.

Zebrani zalecili A. Rozhinowi dalsze prowadzenia działań zmierzających do powołania zarządu Sekcji oraz działania na rzecz wstępowania dyrektorów teatrów do ZASP (prowadzono rozmowy, przesyłano ankiety kandydata ZASP). Zmiana stanowiska Prezesa do powołania wcześniej akceptowanej Sekcji DT ZASP spowodowana stanowiskiem stowarzyszeń (DT, Unia Teatrów) świadczyła o słabości ZASP oraz ingerencji w działalność ZASP obcych organizacji. Jeżeli opinie tych Stowarzyszeń (SDT, Unia Teatrów) były negatywne lub krytyczne do działań ZASP-u (nie po raz pierwszy zresztą), należało wysłuchać ich na forum dyskusyjnym z udziałem powołanej Sekcji DT ZASP, Zarządu Głównego, Prezydium. Poznaliśmy argumenty strony przeciwnej, dyskutowaliśmy ich zasadność. Podjęta przez Prezesa i Prezydium decyzja zahamowała proces organizacji Sekcji i przekreśliła pracę wielu zaangażowanych w tę ideę członków ZASP. Następujący po tych zdarzeniach czas (do marca 2010 r.) nie przyniósł nowej próby zorganizowania się Sekcji, pomimo, że Uchwała 48. Zjazdu nie straciła ważności.

Nadchodzący 50. Walny Zjazd Delegatów ZASP powinien wyrazić opinię w tej ważnej dla Stowarzyszenia sprawie. Może on unieważnić Uchwałę lub przeciwnie zalecić jej realizację. Komisja Zjazdowa może też zaprosić na Zjazd dyrektorów teatrów, którzy zgłosili akces do pracy w Sekcji DT ZASP i podczas Zjazdu dokonająby się wybory do Zarządu Sekcji (podobnie jak wybory do zarządów Sekcji już istniejących). Taki wniosek został złożony i przegłosowany na ostatnim posiedzeniu Rady Programowej (8.III.2010).

Andrzej Rozhin

członek Rady Programowej ZASP

Zamieszczony Regulamin Sekcji Dyrektorów Teatrów ZASP i Regulamin Banku Dyrektorów przybliży ideę reaktywacji Sekcji Dyrektorów ZASP.

Warszawa, 4 grudnia 2009 r.

List otwarty do Prezesa ZASP-u Krzysztofa Kumora Koleżanek i Kolegów członków ZASP-u

Od dłuższego czasu nurtuje mnie pewien pomysł, do którego realizacji chciałbym zachęcić Kolegów.

Narzekamy na brak zainteresowania młodych artystów działalnością naszego związku i kłopotami finansowymi, związanymi z utrzymaniem naszego Domu Aktora w Skolimowie.

Można by spróbować rozwiązać te problemy. Wiadomo, że Unia Europejska chętnie przyznaje dotacje na budowę obiektów sportowych i kulturalnych, czego dowodem są sukcesy naszych kolegów w tym względzie, którzy otwierają prywatne teatry.

Kilka lat wstecz ZASP zakupił teren przylegający do naszego parku przy Domu Aktora w Skolimowie. Teren ten został ogrodzony pięknym stalowym parkanem, lecz nie został jeszcze zagospodarowany. Pomyślałem, że na tym terenie można by wybudować dwa korty tenisowe (jeden z nich kryty pod namiotem, a drugi otwarty) oraz basen kąpielowy kryty, z rozsuwanym dachem latem. Przy basenie – prysznic, przebieralnia, bufet, kawiarnia, fitness club, siłownia, gabinet rehabilitacji, gabinet kosmetyczny, itp. Całość można oddzielić ogrodzeniem od parku, aby nie zakłócać spokoju pensjonariuszom.

Wiem, że młodzież aktorska organizuje turnieje tenisowe, zawody pływackie, wędkarskie itp. Młodzi mogliby z tego obiektu korzystać i włączyć się w działalność ZASP-u. Obiekt ten mógłby zarabiać na dofinansowanie naszego Domu Aktora poprzez odpłatne udostępnianie go miejscowej ludności. Obok naszego parku przepływa rzeczka Jeziorka. Można by zrobić zakole pod naszym ogrodzeniem i wykopać mały staw przepływowy, w którym można założyć hodowlę karpia, pstrągów i łososi.

Oto mój pomysł. Mógłbym postarać się o wykonawcę budowy obiektu i doradztwo przy biznes planie.

Unia Europejska przyznała ogromne sumy dotacji na rozwój naszego kraju, które w niewielkim stopniu zostały wykorzystane. Winą za ten stan rzeczy obarczyć należy nieudolnych i leniwych urzędników, którzy nie kwapią się lub nie potrafią zagospodarować tych sum.

Z poważaniem

Bohdan Krzywicki