

Anna Jakiełek-Ciesielska

Anna Jakiełek-Ciesielska studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz i Form Przemysłowych, potem na Wydziale Scenografii u profesora Stopki i tam w 1967 roku uzyskała dyplom. Jeszcze w trakcie studiów stworzyła projekty do dwóch spektakli w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu i jeden w Teatrze Lalkowym we Wrocławiu.

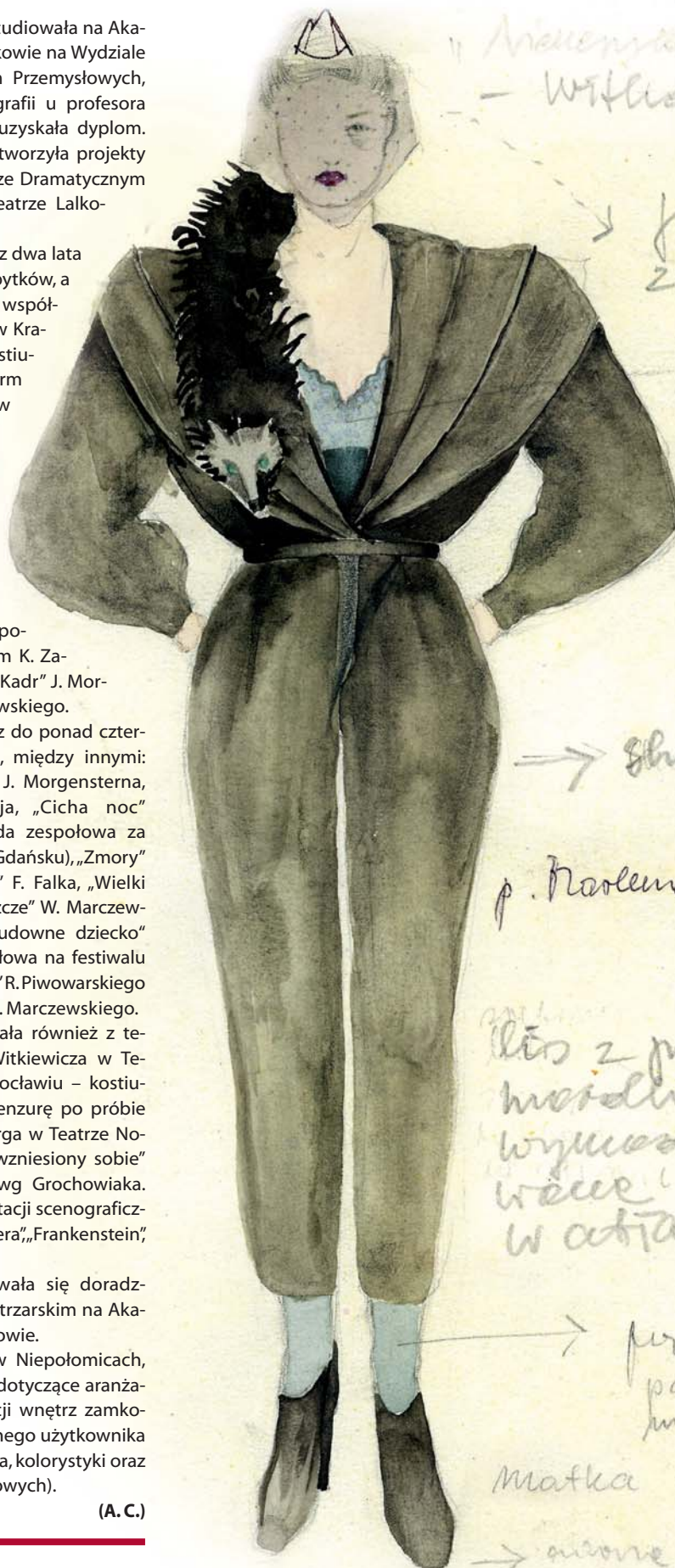
Po dyplomie pracowała przez dwa lata w Pracowni Konserwacji Zabytków, a przez następne cztery lata współpracowała z Ośrodkiem TV w Krakowie, gdzie była autorką kostiumów, dekoracji do małych form teatralnych oraz programów publicystyki kulturalnej. Równocześnie współpracowała z Teatrem Sensacji „Kobra” w Warszawie i Teatrem TV w Łodzi.

Od 1975 roku pracowała w „Zespołach Filmowych” w Warszawie, głównie w Zespole „X” A. Wajdy i w Zespole „Tor” St. Różewicza (potem K. Zanussiego), także w zespole „Kadr” J. Morgensterna i „Oko” T. Chmielewskiego.

W sumie jest autorką wnętrz do ponad czterdziestu filmów fabularnych, między innymi: „Polskie drogi” w reżyserii J. Morgensterna, „Daghy” Haakona Sandeja, „Cicha noc” T. Chmielewskiego (nagroda zespołowa za scenografię na festiwalu w Gdańsku), „Zmory” W. Marczewskiego, „Szansa” F. Falka, „Wielki Szu” St. Chęcińskiego, „Dreszcze” W. Marczewskiego, „Wir” J. Schoena, „Cudowne dziecko” W. Dzikiego (nagroda zespołowa na festiwalu w Gdyni), „Marcowe migdały” R. Piwowarskiego, „Ucieczka z kina Wolność” W. Marczewskiego. W tym czasie współpracowała również z teatrem („Nienasycenie” St. Witkiewicza w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu – kostiumy, spektakl zdjęty przez cenzurę po próbie generalnej), „Ojciec” Strinberga w Teatrze Nowym w Warszawie, „Ołtarz wzniesiony sobie” I. Iredyńskiego – spektakl wg Grochowiaka. Jest także autorką dokumentacji scenograficznej do filmów: „Lista Schindlera”, „Frankenstein”, „Schakespeare”.

W ostatnich latach zajmowała się doradztwem architektoniczno-wnętrzarskim na Akademii Ekonomicznej w Krakowie. Współpracuje z Zamkiem w Niepołomicach, gdzie prowadzi konsultacje dotyczące aranżacji wnętrz, projekty adaptacji wnętrz zamkowych do potrzeb współczesnego użytkownika (np. kino, projekty oświetlenia, kolorystyki oraz dotyczące prac wykończeniowych).

(A. C.)





Anna Jakielek-Ciesielska

Anna Jakielek-Ciesielska



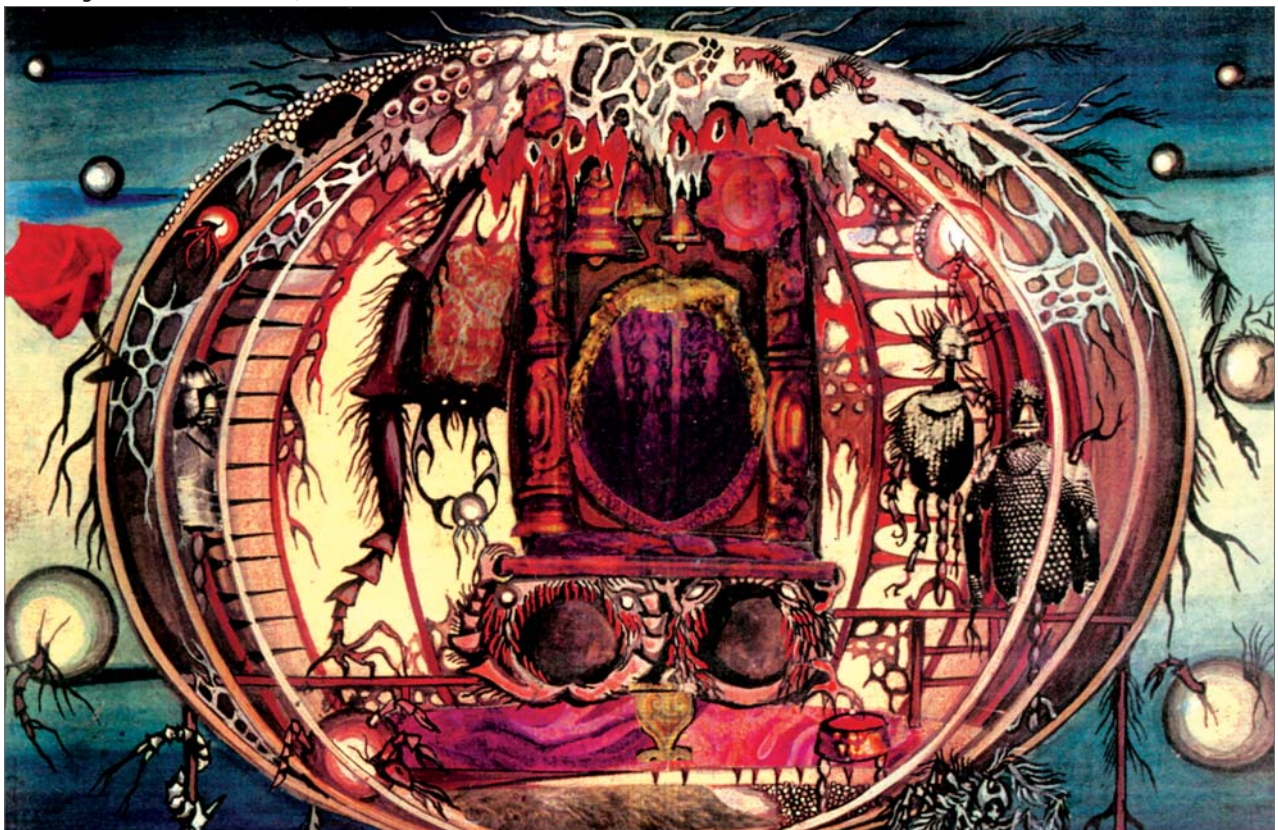
Seeray - Withecy

Jankowska

Liliana



„Sarkofag diabła” J. A. Dobrzański, reż. L. Komarnicki





„Sodoma i Gomora” J. Giraudoux, reż. L. Komarnicki



„Sodoma i Gomora” J. Giraudoux, reż. L. Komarnicki



„Pułapka na myszy” Agata Christie, reż. J. Słotwiński

