

**PYTANIA ZASP - W ASPEKCIE PRAWNYM - DO INSTYTUCJI  
OPRACOWUJĄCYCH PROJEKT ZAŁOŻEŃ PROJEKTU USTAWY O ZMIANIE  
USTAWY O ORGANIZOWANIU I PROWADZENIU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ  
ORAZ NIEKTÓRYCH INNYCH USTAW**

(W punkcie 3.1.17. - nowe regulacje dotyczące instytucji artystycznych)

1. Na jakiej podstawie autorzy projektu twierdzą, że w aktualnym stanie prawnym nie jest możliwa stała weryfikacja umiejętności i warsztatu artystycznego artystów wykonawców?

2. Czy przewidywana jest definicja „sezonu artystycznego” i w jakim ewentualnie zakresie będzie ona miała zastosowanie do teatrów nie repertuarowych?

3. Z jakich przyczyn projekt nie precyzuje instytucji artysty – rezydenta, pomimo, że ustawa odwołuje się do tego pojęcia, które nie jest znane prawu polskiemu?

4. Na jakiej podstawie autorzy projektu twierdzą, że jest on zgodny z prawem unijnym, w szczególności z Dyrektywą Rady 99/70/WE z dnia 28.06.1999 r. dotyczącą Porozumienia ramowego w sprawie pracy na czas określony, skoro projekt przewiduje rozwiązania naruszające podstawowy cel Dyrektywy, którym jest ochrona pracowników przed nadużywaniem zatrudnienia na podstawie terminowych umów o pracę?

(Dyrektywa przewiduje, że powszechną formą stosunków pracy między pracodawcami a pracownikami są umowy zawarte na czas nieokreślony. Państwa Członkowskie mogą wyłączyć stosowanie Dyrektywy wyłącznie w odniesieniu do:

- stosunków pracy mających na celu wstępne szkolenie zawodowe lub system praktyk oraz
- do umów lub stosunków pracy zawartych w ramach szczególnego publicznego programu szkolenia, integracji lub przekwalifikowania zawodowego lub takiego programu wspieranego przez władze publiczne.)

5. Na czym, według autorów projektu, polega specyfika pracy artysty – wykonawcy, która rodzi konieczność stosowania niższych standardów ochrony aniżeli minimalne określone w

## Kodeksie pracy, w szczególności:

- wprowadzenia jako zasady terminowego zatrudniania artysty – wykonawcy, pomimo oczywistej sprzeczności z odmienną zasadą Kodeksu pracy, który przewiduje zasadę zatrudniania na podstawie umów na czas nie określony,
  - wyłączenia możliwości tylko dwukrotnego ponawiania umów na czas określony,
  - ustalenie 15 - letniego okresu zatrudnienia na podstawie umów terminowych, podczas gdy istota umów terminowych zakłada ich krótkotrwałość,
  - możliwości wyłączenia w umowie o pracę prawa do odszkodowań przewidzianych w kodeksie pracy,
  - ustalenia standardów ochrony macierzyństwa poniżej kodeksowych, polegających na wykluczeniu możliwości korzystania w pełnym zakresie z prawa do urlopu wychowawczego dzielonego na części,
  - pozbawienie ochrony rodzicielskiej ojców, poprzez brak urlopu ojcowskiego oraz urlopu wychowawczego
6. Na czym, według autorów projektu, polega specyfika pracy artysty -wykonawcy, wykluczająca go z podejmowania innej działalności artystycznej nie kolidującej z umową o pracę?
7. W czym, zdaniem autorów projektu, ma pomóc 12 - miesięczny okres rozliczeniowy przy wprowadzeniu jako zasady zawierania umów o pracę na czas określony, zasadniczo najczęściej na ten sam okres?
8. Co zdaniem autorów projektu oznacza określenie „wygaszanie umów o pracę”, bowiem pojęcia tego nie znają aktualnie obowiązujące przepisy prawa pracy?