

**REGULAMIN  
EGZAMINU EKSTERNISTYCZNEGO  
DLA ADEPTÓW SZTUKI ESTRADOWEJ**

1.

W celu podnoszenia poziomu artystycznego polskiej estrady, a także w celu uregulowania statusu zawodowego adeptów sztuki estradowej, którzy nie posiadają dyplomów ukończenia PWST lub odpowiednich szkół artystycznych, ZASP i Zarząd Sekcji Estrady, postanawiają organizować egzaminy eksternistyczne dla adeptów estrady w następujących specjalnościach:

- 1. AKTOR**
- 2. PIOSENKARZ**
- 3. KONFERANSJER**
- 4. ILUZJONISTA**
- 5. MIM**

2.

Komisję egzaminacyjną powołuje Prezes Zarządu ZASP na wniosek Zarządu Sekcji Estrady spośród wybitnych praktyków i teoretyków sztuki estradowej.

3.

Na egzamin mogą zgłaszać się adepci sztuki estradowej, rekomendowani przez kierowników instytucji artystycznych z którymi współpracują. Staż kandydata nie może być krótszy niż trzy lata. Adepci sztuki estradowej mogą także zgłaszać się indywidualnie. Kandydaci powinni legitymować się minimum średnim wykształceniem i konkretnym dorobkiem artystycznym.

4.

Dokładny termin egzaminu będzie podany do wiadomości publicznej z półrocznym wyprzedzeniem. Pisemne, odpowiednio umotywowane zgłoszenie kandydata powinno być przesłane wg formularza na adres:

**Związek Artystów Scen Polskich  
Aleje Ujazdowskie 45  
00-536 Warszawa  
Sekretariat Egzaminów Eksternistycznych Estrady**

**tel. (0-22) 696 79 10**

najpóźniej na 3 miesiące przed wyznaczonym terminem egzaminu.

5.

Opłatę za egzamin w wysokości 2 500 PLN wnosi zakwalifikowany kandydat na trzy miesiące przed terminem egzaminu: **WBK Bank Zachodni 70 1090 1030 0000 0001 0625 6428**

6.

Egzamin będzie się składać z dwóch etapów:

**A- egzamin praktyczny**

**B- egzamin teoretyczny**

**ad. A** – egzamin praktyczny odbywa się w siedzibie ZASP. Istnieje również możliwość zaprezentowania swojego występu, zgłoszonego wcześniej przez adepta na macierzystej scenie lub przysłania płyty dvd. Jeżeli pokaz odbywa się poza siedzibą ZASP, koszt wyjazdu Komisji (co najmniej dwóch osób) pokrywa zainteresowana instytucja lub osobiście kandydat.

**ad. B** - egzamin teoretyczny – ustny, dotyczący wiadomości z historii literatury, dramatu, satyry, iluzji, kabaretu, musicalu, teatru muzycznego, historii sztuki – pozycji polskich i światowych.

## **EGZAMIN PRAKTYCZNY**

### **1. Aktor estradowy winien wykonać:**

- monolog, ewentualnie fragment prozy, wartościowych literacko tekstów;
- wiersz dramatyczny;
- wiersz satyryczny;
- rolę w skeczu (z partnerem, z wyraźnie zarysowaną do zagrania postacią);
- scenkę muzyczną z musicalu;
- piosenkę;
- tekst zapowiedzi programu estradowego;
- na życzenie kandydata: monolog lub wiersz mówiony gwarą, parodię albo jakieś specjalne, podkreślające indywidualne umiejętności kandydata utwory estradowe np. scenki mimiczne.

### **2. Piosenkarz winien wykonać:**

- arie z operetki lub musicalu światowego repertuaru (śpiewaną do mikrofonu, z akompaniamentem fortepianu lub podkładu muzycznego);
- piosenkę współczesną – określającą najlepiej emplotę kandydata (śpiewaną do mikrofonu i przy akompaniamencie fortepianu lub zespołu muzycznego bądź podkładu muzycznego);
- piosenkę aktorską (dramatyczną, satyryczną, charakterystyczną) wymagającą tzw. kreatywnej interpretacji, ewentualnie z użyciem kostiumu, rekwizytów itp. (akompaniament j.w.);
- ewentualnie dodatkowo – na życzenie Komisji – piosenka w ramach zespołu wokalnego, śpiewana *a vista* z nut i tekstu;

### 3. Konferansjer winien wykonać:

- fragmenty zapowiedzi prowadzonych programów:
  - a) dla dzieci;
  - b) dla dorosłych;
  - c) dla dorosłych, okazjonalnego programu poświęconego określonej tematyce: rocznicy, muzyce, zjazdowi, recitalowi, jubileuszowi itp.;
  - d) krótki wywiad na estradzie z którymś z członków Komisji, jako element programu.

### 4. Aktor MIM:

Egzamin składa się z dwóch etapów:

- a) praktyczny;
- b) teoretyczny.

Etap praktyczny zawiera trzy części:

- a) zaprezentowanie widowiska pantomimicznego na dowolny temat w jednej całości trwającego 10, maksymalnie 20 minut, przy użyciu podkładu muzycznego;
- b) pokaz czterech krótkich etiud ze szczególnym uwzględnieniem w każdej z nich wymienionych zasad techniki pantomimy klasycznej:
  - identyfikacja z wyimaginowaną przestrzenią;
  - identyfikacja z wyimaginowanym przedmiotem;
  - tok;
  - kontrapunkt;
- c) wykonanie kilku improwizowanych zasad ruchowych zadanych przez Komisję Egzaminacyjną.

W części praktycznej oceniane będą głównie: aktorstwo, technika i plastyka pantomimy, ogólna sprawność fizyczna, poczucie rytmu, wyobraźnia i aparycja.

Etap teoretyczny – ustny dotyczył będzie wiadomości z zakresu historii teatru i literatury, znajomości dziejów pantomimy od starożytności po współczesność oraz jej przejawów w teatrze światowym i polskim oraz ogólnej orientacji w bieżącym życiu teatralnym.

### 5. Iluzjonista winien wykonać:

- a) program od 15 do 20 minut, który może obejmować:
  - program iluzjonistyczny – manipulacje;
  - iluzja duża;
  - iluzja ogólna;
  - iluzja komiczna – (comedy-magic);
  - iluzja mentalna – (mental-magic);
- b) egzamin praktyczno – teoretyczny obejmujący:
  - zademonstrowanie przez kandydata małych etiud trickowych związanych ze szkołą – rutyną zawodową iluzjonisty dotyczących kart, monet, banknotów, kul bilardowych, chustek, sznurów itp. oraz micro-magii.

*Wybór tricków ustala kandydat. Czas trwania od 15 do 20 minut.*

  - przeprowadzenie rozmowy z kandydatem – odnośnie jego wiedzy w dziedzinie praktycznego i teoretycznego zastosowania jej w zawodzie iluzjonisty;
- c) kandydatów na iluzjonistów obowiązuje także egzamin teoretyczny z szerszym uwzględnieniem wiadomości z historii sztuki, iluzji polskiej i światowej.

7.

1. W razie negatywnego wyniku egzaminu praktycznego, kandydat nie może przystąpić do egzaminu teoretycznego.
2. W razie negatywnego wyniku egzaminu teoretycznego, kandydat po uzupełnieniu swych wiadomości, może przystąpić do egzaminu poprawkowego w terminie półrocznym (opłata wynosi wówczas 50% stawki podstawowej).
3. Kandydat, który nie zdał egzaminu eksternistycznego może przystąpić do powtórnego egzaminu.

8.

Wszelkie sprawy nie objęte niniejszym Regulaminem rozstrzyga Komisja Egzaminacyjna.

9.

Po zdaniu egzaminu, adept uzyskuje uprawnienia do wykonywania zawodu artysty estrady w swojej specjalności i zostaje objęty wszystkimi konwencjami podpisanymi przez ZASP (teatralną, radiową, telewizyjną itp.). Ma prawo wstąpić do Stowarzyszenia, po spełnieniu warunków statutowych.

**PRZEWODNICZĄCA SEKCJI ESTRADY ZASP**

Warszawa, marzec 2007r.