

Krystyna Piaseczna

Zapomniani czy fetowani?

Nagroda im. Andrzeja Nardellogo przyznawana jest przez Sekcję Krytyków Teatralnych ZASP od roku 1999-ego za najlepszy debiut aktorski na scenach polskich teatrów dramatycznych.

W ciągu 14-stu lat swojego istnienia Sekcja Krytyków Teatralnych, za najlepszy debiut na scenach dramatycznych, nagrodziła sześciu aktorów. Idea zrodziła się z potrzeby promowania młodych, utalentowanych aktorów, którzy wcześniej nagradzani za role w przedstawieniach dyplomowych na Festiwalach Szkół Teatralnych w Łodzi-znikali niejako z pola widzenia nie tylko pedagogów ale i krytyków.

W ciągu ostatnich dziesięciu lat członkowie Sekcji obejrżeli kilkadziesiąt przedstawień w całej Polsce. Nikt w całym kraju nie prowadzi ewidencji debiutów, mogliśmy zatem polegać jedynie na oficjalnych zgłoszeniach otrzymywanych od dyrektorów poszczególnych scen. Dziś po kilku latach od tych debiutów postanowiliśmy przyjrzeć się karierom tych, których wtedy uznaliśmy za najlepszych, czy ta nagroda im pomogła?

Patronem nagrody Sekcji Krytyków Teatralnych pozostaje niezmiennie Andrzej Nardelli, zapamiętany przez współczesnych jako wyjątkowo utalentowany, wrażliwy, o świetnych warunkach i intrygującym głosie.

Andrzej Nardelli debiutował na scenie Teatru Narodowego w Warszawie w „Nie-Boskiej” Z. Krasieńskiego w sezonie 1968/1969. Do historii polskiego teatru przeszedł rolą Kordiana w „Kordianie” J. Słowackiego w reżyserii Adama Hanuszkiewicza. Nardelli to postać w polskim teatrze wyjątkowo utalentowana i wyjątkowo tragiczna.

Andrzej Nardelli urodził się 11 czerwca 1947-ego roku w Mysłowicach. Studiował na Wydziale Aktorskim PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w latach 1964-1968. Studia ukończył wraz z Maciejem Englertem, Piotrem Fronczewskim, Andrzejem Sewerynem, Jerzym Zelnikiem. W wieku 25 lat jego błyskotliwą karierę przerywa tragiczna śmierć.

Przy okazji Jubileuszu 90-lecia ZASP-u, postanowiliśmy przypomnieć nie tylko osiągnięcia patrona nagrody ale także spojrzeć na sylwetki naszych laureatów, przyjrzeć się ich sukcesom i porażkom. Kim są dziś ci, którzy byli autentycznymi gwiazdami poszczególnych sezonów? Czy pozostaną może tylko gwiazdami jednej roli? Czy dyrektorzy i reżyserzy właściwie wykorzystali ich talent i czy oni sami się gdzieś nie pogubili?

Najpierw przypomnijmy:

Sezon 1998/1999, za najlepszy debiut na polskich scenach dramatycznych nagrodzono **Barbarę Kałużną** - za rolę Kobiety w „Trzech wysokich kobietach” Edwarda Albee’ego, w reżyserii Rafała Sabary na Scenie Teatru Nowego w Poznaniu.

Sezon 1999/2000- przyniósł zwycięstwo **Paulinie Kinaszewskiej** za rolę Anusi w „Szkole żon” Moliera, w reżyserii Jana Englerta, na scenie Teatru Narodowego w Warszawie.

Sezon 2000/2001, za najlepszy debiut uznano rolę Soni w „Wujaszku Wani” Czechowa w reżyserii Jacka Orłowskiego na scenie Teatru im. St. Jaracza w Łodzi w wykonaniu **Anny Sarny**

Sezon 20001/2002 , za najlepszy debiut nagrodę im. Andrzeja Nardellego otrzymuje **Anna Piróg** – za rolę Carol w przedstawieniu „Oleanna” Davida Mameta, w reżyserii Kazimierza Brauna . Teatr Nowy w Poznaniu.

Sezon 2002/2003- przyniósł nagrodę **Kamili Wojciechowicz** za rolę Warwary w przedstawieniu „Biedni ludzie” Fiodora Dostojewskiego, w reżyserii Stanisława Brejdyganta, na scenie Teatru Nowego w Łodzi.

Sezon 2005/2006- zwycięzcą zostaje **Marcin Hycnar** z Teatru Narodowego w Warszawie. Nagrodę im. Andrzeja Nardellego przyznano za rolę Fuksa w przedstawieniu „Kosmos” Witolda Gombrowicza , w reżyserii Jerzego Jarockiego.

Sezon 2006/2007 po raz pierwszy Sekcja Krytyków Teatralnych przyznała dwie równoległe nagrody: **Patrycji Soliman** z Teatru Narodowego w Warszawie za role: - Arycji w „Fedrze” w reżyserii Mai Kleczewskiej i Anieli w „Ślubach panienskich” Aleksandra Fredry w reżyserii Jana Englerta oraz **Maricie Żukowskiej**- aktorce Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi za rolę Isobel w „Lwie na ulicy” Judith Thompson w reżyserii Mariusza Grzegorzka.

Sezon 2007/2008 – laureatką Nagrody im. A. Nardellego została Abigail Williams za rolę w przedstawieniu „Czarownice z Salem” Arthura Millera, w reżyserii Piotra Dąbrowskiego, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

Sezon 2009/2010 – laureatami nagrody im. A. Nardellego zostali: **Jakub Firewicz** za rolę Marcela w "Next ex" Juliusza Machulskiego w reż. Justyny Celedy oraz **Mikołaj Roznerski** za rolę Piotra w spektaklu "Widnokrąg" Wiesława Myśliwskiego w reżyserii Bogdana Toszy.

Krystyna Piaseczna

przewodnicząca
Sekcji Krytyków Teatralnych