



## Urszula Bartos-Gęsikowska

niałym i bardzo rozwijającym doświadczeniem, zarówno ze względu na doskonałą kadrę profesorską jak i niepowtarzalną atmosferę tych kameralnych spotkań.

Z ogromnym sentymentem wspominam również moją pracę dyplomową – była to scenografia i kostiumy do spektaklu „Swidrygajłow” w reżyserii Janusza Gajosa w Teatrze Studyjnym w Łodzi. Co ciekawe, w tym samym teatrze debiutowałam na scenie kilka lat wcześniej w przedstawieniach dyplomowych wydziału aktorskiego. Również współpraca z Januszem Gajosem była fascynującym spotkaniem z wybitnym twórcą i wspianiałym człowiekiem.

Mam ogromne szczęście, że udaje mi się łączyć obydwa moje zawody – daje to ogromną satysfakcję i poczucie spełnienia – a raczej drogi do spełnienia, bo swoją zawodową przygodę dopiero zaczynam

i mam nadzieję, że czeka mnie wiele wspólnych wyzwań zarówno aktorskich, jak i scenograficznych.

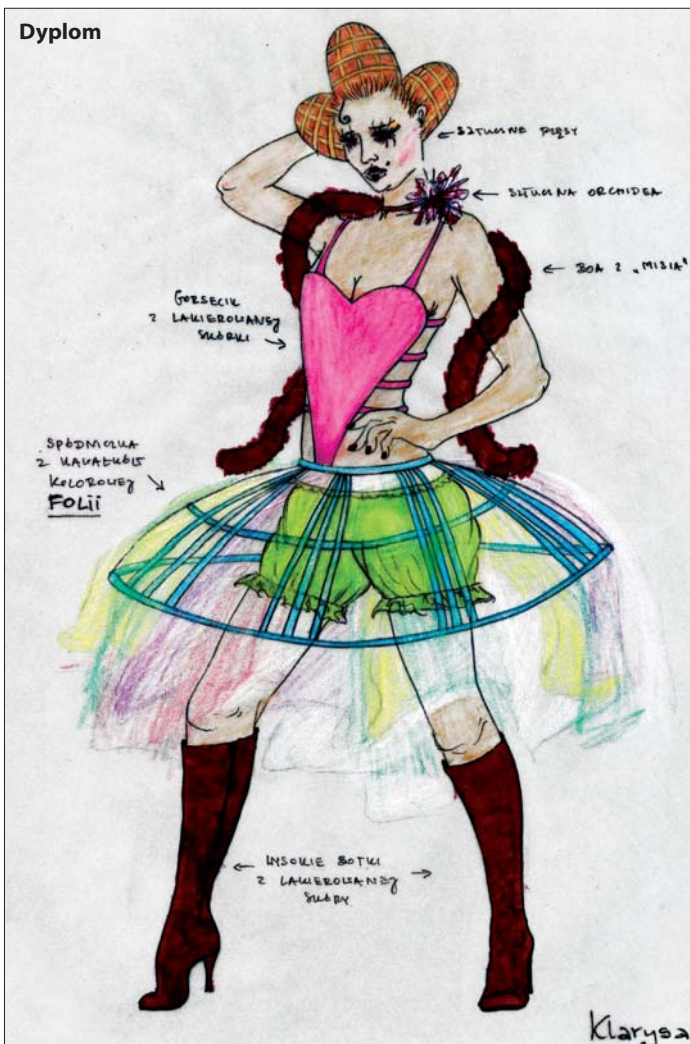
**2002 – dyplom Szkoły Filmowej w Łodzi (Wydział Aktorski).**

**2005 – dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Katedra Scenografii).**

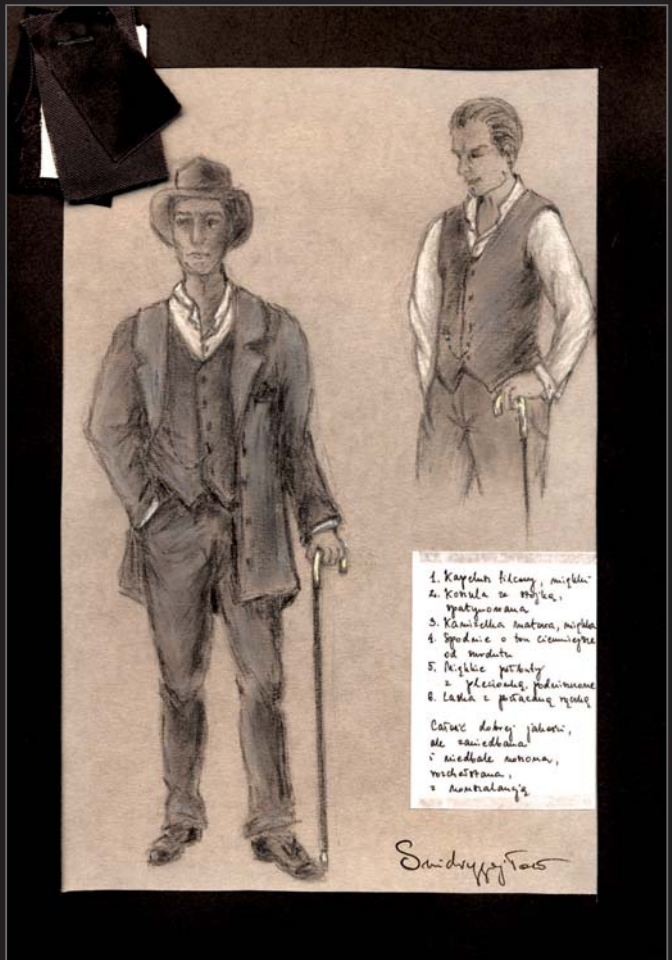
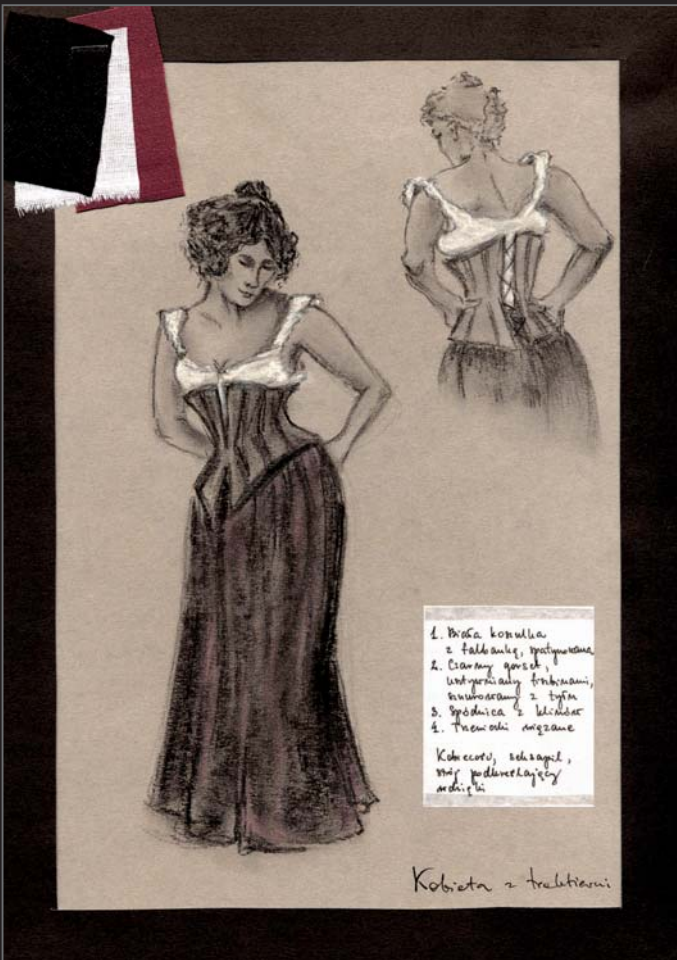
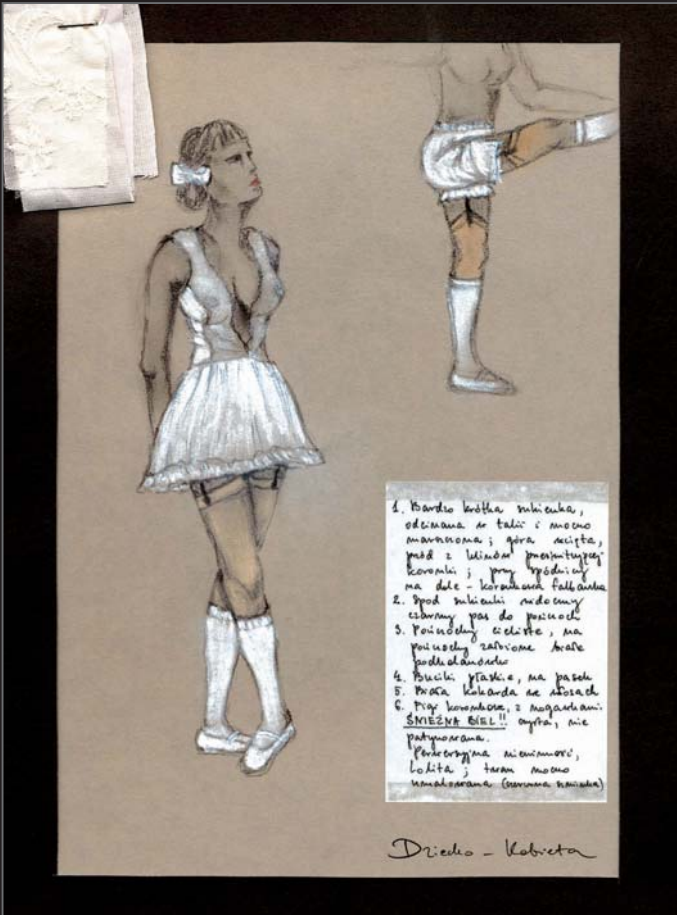
**2005 – 2009 współpraca z teatrami (jako scenograf bądź asystent scenografa):**

**Teatr Dramatyczny w Warszawie,  
Teatr Studyjny w Łodzi,  
Teatr Wielki w Łodzi,  
Teatr Powszechny w Warszawie,  
Teatr Ateneum w Warszawie,  
Teatr Polski w Warszawie,  
Teatr Na Woli w Warszawie.**

**K**ończąc łódzką „Filmówkę” wiedziałam już, że chcę się dalej rozwijać i spełniać też w innych dziedzinach sztuki. Zastanawiając się nad wyborem kierunku kolejnych studiów uświadomiłam sobie, że doskonałą wypadkową moich dwóch wielkich pasji – teatru i sztuk plastycznych jest scenografia właśnie. Studia w warszawskiej katedrze scenografii były wspa-



Urszula





Kobieta (2)



Przyjaciółka(1)

Mężczyzna (1)

Urszula  
**Bartos-Gęsikowska**

# Izabella Sojecka-Konarzewska

jest absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. • Uzyskała dyplom na Wydziale Scenografii u profesorów Golusa i Daszewskiego. • W roku 1952 rozpoczęła pracę początkowo jako asystent, dalej jako „szef” pracowni scenograficznej w Operze Warszawskiej przy ul. Nowogrodzkiej. • Pracowała z kolejnymi dyrektorami Opery i całą plejadą scenografów: Teresą Roszkowską, Axerem, Majewskim, Swobodą, Strzeleckim. • W późniejszych latach kontynuowała pracę w Teatrze Wielkim w Warszawie. Po wyjeździe z Warszawy pracowała jako scenograf w Operze Wroclawskiej. Tworzyła scenografie i kostiumy między innymi do: „Madame Butterfly” (G. Puccini), „Trubadura” (G. Verdi), „Kamienno kwiatu” (S. Prokofiew), „Don Kichota” (L. Minkus), „Cyrulika sewilskiego” (G. Rossini), „Córki źle strzeżonej” (F. Herold) i wielu, wielu innych przedstawień. Współpracowała również z reżyserami filmowymi (przy około 40 filmach), między innymi przy realizacji pierwszej wersji „W pustyni i w puszczy” Ślesickiego, „Lecie leśnych ludzi” – tego samego reżysera, przy „Modrzejewskiej” i „Domu” Łomnickiego. • Jednym z ostatnich filmów był film „Za co?” Kawalerowicza. • Do roku 2001 była wykładowcą w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis w Poznaniu. (M.A.)



„Kamienno kwiat”



„Kamienno kwiat”



„Orowadzenie z Seraju”



„Orowadzenie z Seraju”

Izabella Sojecka-Konarzewska

Gamecha „Don Kichot”



„Trubadur”



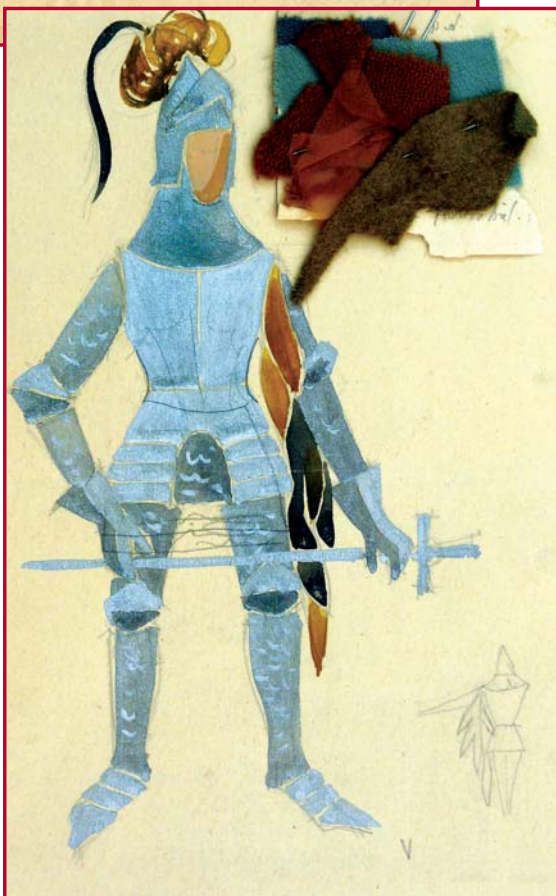
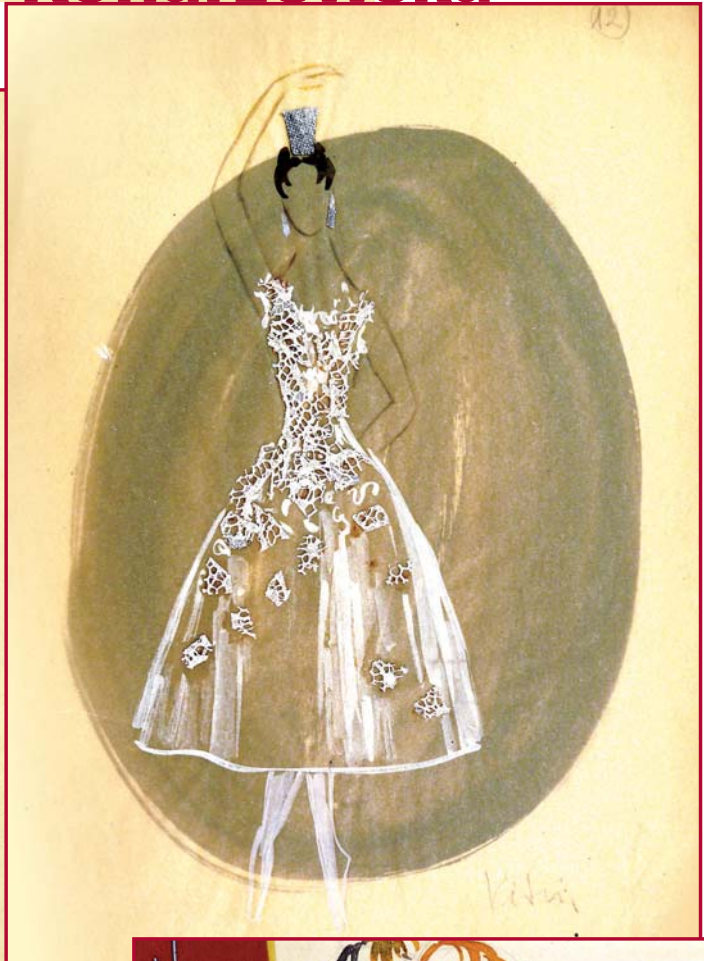
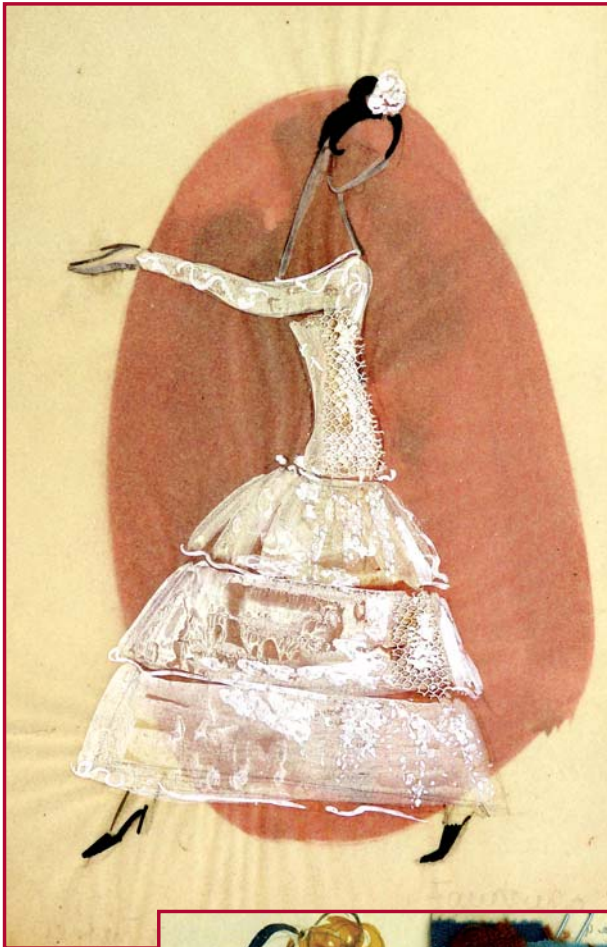
Komisarz



# Izabella Sojecka-Konarzewska

„Don Kichot”

„Don Kichot”



„Trubadur”

„Trubadur”