

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA Nr...80.../2011

z dnia 20 czerwca 2011 r.

w sprawie: zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń ZASP składanych do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego.

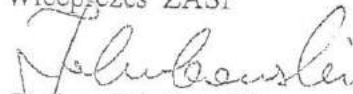
Zarząd Stowarzyszenia ZASP na wniosek Komisji ds. Repartycji ZASP, zatwierdza niniejszym tabelę wynagrodzeń ZASP celem złożenia do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała została podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 09 , przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

Wiceprezes ZASP



Dariusz Jakubowski

Warszawa, dnia 20 czerwca 2011 roku

Do
Komisji Prawa Autorskiego

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Scen Polskich ZASP z siedzibą w Warszawie, Aleje Ujazdowskie 45, Warszawa – repr. przez członków Zarządu Stowarzyszenia – Andrzeja Dębskiego – Członka Zarządu Stowarzyszenia i Dariusza Jakubowskiego – Wiceprezesa Zarządu Stowarzyszenia
2. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie, ul. Chełmska 21 bud.19, 00-724 Warszawa - repr. przez pełnomocnika Bartłomieja Bodycha

WNIOSEK
O ZATWIERDZENIE TABEL WYNAGRODZEŃ

Wnioskodawcy Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych niniejszym wnoszą o zatwierdzenie:

„TABEL WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”

o następującej treści:



TABELE
WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI
ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
(„Tabele”)

1. Ogólne zasady stosowania Tabel

1. *Tabele* obejmują wynagrodzenia za wykorzystywanie artystycznych wykonań artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy oraz teatralnych realizacji reżyserskich.
2. *Tabele* znajdują zastosowanie do utworów i artystycznych wykonań w zakresie w nich uregulowanym:
 1. Do których tytuł Związku Artystów Scen Polskich („ZASP”) oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych („SAFT”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 2. W zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do utworów i artystycznych wykonań:
 - a/ autorów i artystów wykonawców, którzy powierzyli mu zbiorowe zarządzanie swoimi prawami oraz
 - b/ utworów i artystycznych wykonań, do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP/SAFT na zasadach negotiorum gestio.
3. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach emitowanych przez telewizję, za każde nadanie, określa *Tabela 1*.
4. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w spektaklach teatralnych, widowiskach, programach publicystycznych i artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie określa *Tabela 2*.
5. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych solistów śpiewaków w spektaklach teatralnych, muzycznych (operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2A*.
6. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych tancerzy solistów w spektaklach teatralnych, muzycznych (baletowych, operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2B*.
7. Przez użyte w *Tabelach 1, 2, 2A, 2B, 6* określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
 - zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,



- zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
 - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.
- W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.
8. Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.
 9. Wynagrodzenia aktorów za nadania wykonan artystycznych drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 3A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
 10. Wynagrodzenia za nadania realizacji reżyserskich drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 4A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
 11. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje kodowane i platformy cyfrowe wykonan artystycznych aktorów w filmach, serialach, spektaklach teatralnych, widowiskach i programach artystycznych określa *Tabela 5*.
 12. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje wykonan artystycznych aktorów w filmach i serialach dubbingowanych, za każde nadanie, określa *Tabela 6*.
 13. Wynagrodzenia reżyserów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 7*.
 14. Wynagrodzenia scenografów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 8*.
 15. W wypadku jednoczesnego nadania tej samej pozycji przez tego samego nadawcę w telewizji bądź w radiu za pośrednictwem satelity oraz przez stację naziemną o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym dodaje się po 15 % wynagrodzenia za każde z powyższych nadań do stawki za nadanie przez stację naziemną.
 16. Wynagrodzenia aktorów, reżyserów i scenografów za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9A*.
 17. Wynagrodzenia reżyserów i scenografów teatralnych za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9B*.
 18. Wynagrodzenie za wykonania artystyczne aktorów w filmach wyświetlanych w kinach określa *Tabela 10*.

19. Wynagrodzenia dla aktorów za zwielokrotnianie ich artystycznych wykonań na nośnikach dźwięku oraz obrazu i dźwięku, a także z tytułu najmu, określa *Tabela 11*.
20. Alternatywny do stawek zawartych w *Tabeli 1* sposób naliczania wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorów zawiera *Tabela 12*.
21. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji określa *Tabela 13*.
22. *Wynagrodzenia dla aktorów za publiczne odtwarzanie* określa *Tabela 14*.
23. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym określa *tabela 15*.
24. Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT. Pozostałe Tabele są Tabelami ZASP.
25. Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy.
26. Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
27. W przypadku rodzaju działalności na polu eksploatacji objętym niniejszymi Tabelami, wynagrodzenie należne uprawnionym osobom ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
28. Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.
Powyższe zasady będą miały odpowiednie zastosowanie do waloryzacji wynagrodzeń umownych, o których mowa w Tabelach 2, 2A, 2B, 3, 7 i 8.
29. Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiąganiem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95 % wysokości stawek opisanych w Tabelach 1-14.

30. Z dniem wejścia *Tabel* w życie, w zakresie ich obowiązywania, zastępują „*Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczących także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną, satelitarną, kodowaną i kablową ZASP* w brzmieniu dotychczasowym, zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku.



II. Tabele Wynagrodzeń

TABELA 1.

TABELE WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE FILMÓW I SERIALI

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI


Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	4.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	8.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	16.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'31"	26.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	28.000,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	2.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	4.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	8.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	13.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	14.000,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	700,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	1.400,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	2.700,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	4.400,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	4.700,-



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH I TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK, PROGRAMÓW PUBLICYSTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia aktorskie za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli w widowisku, spektaklu itp., waloryzowanego na dzień emisji.

- telewizja ogólnopolska – 20% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli A,
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, ale nie mniej niż kwoty określone w Tabeli B,
- telewizja satelitarna – 10% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli C,
- telewizja regionalna – 5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/2 kwot określonych w Tabeli C,
- telewizja lokalna – 2,5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/4 kwot określonych w Tabeli C.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.400,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	800,-	350,-
3.	Rola drugoplanowa	600,-	250,-
4.	Epizod	340,-	150,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	100,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	50,-	

- Emisja w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1B)
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli 1A.



B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.100,-	700,-
2.	Rola pierwszoplanowa	600,-	520,-
3.	Rola drugoplanowa	400,-	360,-
4.	Epizod	260,-	220,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	75,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	40,-	

C. ZASIĘG SATELITARNY

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże Od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	700,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	400,-	400,-
3.	Rola drugoplanowa	300,-	260,-
4.	Epizod	200,-	160,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	50,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	25,-	

TABELA WYNAGRODZEŃ SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia solistów śpiewaków za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez solistę śpiewaka na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

TABELA WYNAGRODZEŃ DLA TANCERZY SOLISTÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia tancerzy solistów za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez tancerza solistę na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu baletowego (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W PROGRAMACH RADIOWYCH**

Wynagrodzenia za nadania przez stacje naziemne wynoszą 70% wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o udział w programie radiowym, waloryzowanego na dzień emisji. Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe od kwot określonych w odpowiedniej części Tabeli A-B.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50 min.	Słuchowisko średnie od 20 do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	202,-	169,-	112,-
2.	Rola duża	150,-	112,-	101,-
3.	Rola mała – epizod	112,-	79,-	79,-
4.	Udział w słuchowisku	79,-	55,-	55,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	112,-	89,-	67,-	44,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	112,-	89,-	67,-	44,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	88,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				88,-
		zespołowe				44,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				88,-
		zespołowe				44,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01" min.	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	123,20,-	92,40,-	61,60,-
2.	Rola duża	92,40,-	61,60,-	56,10,-
3.	Rola mała – epizod	61,60,-	44,00,-	44,00,-
4.	Rola zespołowa - udział	44,00,-	30,80,-	30,80,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	70,00,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				23,-
		zespołowe				18,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				23,-
		zespołowe				18,-

TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA REALIZACJI REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	265,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	189,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	126,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	88,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	63,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	38,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	70,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	50,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	30,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	30,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	20,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	10,-

Dla potrzeb niniejszych Tabel przyjmuje się następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację słuchowiska oraz jego wartość estetyczną

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz słuchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących słuchowisko twórców.

TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE
I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE

Zasady wynagradzania aktorów za korzystanie z ich artystycznych wykonań, reemitowanych przez platformy cyfrowe ustala się na 0,6 % od wpływów brutto. Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery i oraz odszkodowań za wynajmowany/użyczany abonentom sprzęt do odbioru programów w ramach platformy cyfrowej.



TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH
ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	225,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	450,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	900,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	1200,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1800,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIEĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	150,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	300,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	600,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	800,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1200,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	750,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	150,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	300,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	400,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.



TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

Wynagrodzenia dla reżyserów za nadania realizowanych przez nich spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



TABELA WYNAGRODZEŃ SCENOGRAFÓW
ZA NADANIA TELEWIZYJNE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

Wynagrodzenia dla scenografów za nadania realizacji scenograficznych spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



TABELA WYNAGRODZEŃ Z TYTUŁU REEMITOWANIA
ARYSTYCZNYCH WYKONAŃ W SIECIACH KABLOWYCH

Wynagrodzenie za reemitowanie artystycznych wykonań artystów wykonawców (tzn. aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy solistów) przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,4 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,20 zł. miesięcznie za jednego abonenta

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW TEATRALNYCH
Z TYTUŁU REEMITOWANIA W SIECIACH KABLOWYCH

Wynagrodzenie za korzystanie ze świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych poprzez ich reemitowanie przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,1 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,05 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
AKTORÓW Z TYTUŁU WYŚWIETLANIA FILMÓW W KINACH

Wynagrodzenie za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów (w tym wykonań dubbingowych) podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby prowadzące kina.



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA ZWIELOKROTNIANIE (REPRODUKOWANIE) ICH ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA NOŚNIAKACH DŹWIĘKU LUB OBRAZU I DŹWIĘKU, ORAZ Z TYTUŁU NAJMU
NOŚNIKÓW OBRAZU ORAZ DŹWIĘKU**

1. Wynagrodzenia za zwielokrotnienie artystycznych wykonań na nośnikach nalicza się od ceny zbytu (bez podatku od towarów i usług) każdego wyprodukowanego nośnika w następujących wysokościach:
 - nośniki dźwięku — 5 % nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik dźwięku
 - nośniki obrazu i dźwięku:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne, widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik.
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

2. Wynagrodzenia za najem nośników obrazu i dźwięku nalicza się od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) producentów lub dystrybutorów nośników za każdy egzemplarz nośnika przekazanego do najmu:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik,
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.



WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH
(BEZ DUBBINGU)

Za okres 1 roku:

- Powyżej 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,9% (od wpływów brutto)
- Od 4.000 do 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,84% (od wpływów brutto)
- Od 3.500 do 4.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,79% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 50 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 3.000 do 3.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,7% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 52 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 2.000 do 3.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,6% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 54 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 1.000 do 2.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,5% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 56 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 600 do 1.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,4% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 58 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 400 do 600 godzin nadań filmowych i seriali.....0,25% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 60 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,

Dopuszcza się zastosowanie upustu w wysokości do 10 % powyższych stawek.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) nadawcy z tytułu działalności nadawczej, to jest wpływów z abonamentów, reklam, sponsoringu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością nadawczą.

Dla nadawcy, który nadaje poniżej 400 godzin nadań filmów i seriali rocznie stosuje się 100 % stawek ustalonych w Tabelach.

Tabela ma zastosowanie w przypadku zgody ZASP/SAFT na jej alternatywne zastosowanie.

WYNAGRODZENIE ZA INNE SPOSOBY NADAŃ

- I. Simulcasting (jednoczesne nadawanie w sieci Internetowej programu nadawanego w poprzez stacje naziemne/satelitarne)

W wypadku nadawców posiadających umowę z ZASP/SAFT z odpłatnością procentową stawka jak i z odpłatnością kwotową uzależnioną od długości nadawanej pozycji - stawka odpłatności dla uprawnionych wzrasta o 10 %.

- II. Webcasting (nadawanie utworów i artystycznych wykonań poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci internet w sposób umożliwiający odtworzenie utworów i artystycznych wykonań bez konieczności uprzedniego ich skopiowania w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający ich powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych artystycznych wykonań)

1. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków utrwalonych na fonogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 50,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 100,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 12,50 zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

2. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 25,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

3. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na fonogramów lub wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 125,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 250,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 350,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies. + 30,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

4. W przypadku realizacji reżyserskich stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. II.1, II.2 i II.3. powyżej.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza.



**WYNAGRODZENIA AKTORÓW, SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW,
SOLISTÓW TANCERZY ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE**

- I. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów/artystycznych wykonań za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych
1. W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych, z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stawka wynosi 2 złotych miesięcznie za jedno urządzenie (odbiornik).
- II. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w obiektach hotelowych

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach zwanych dalej obiektami hotelowymi. Stawki wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu w wysokości określonej poniżej w pozycji Stawki Wynagrodzenia.

1. Wysokość stawki ryczaftowej jest zależna od:
- a. kategorii obiektu hotelowego określonej liczbą gwiazdek,
 - b. wielkości obiektu hotelowego określonej liczbą pokoi.

2. STAWKI WYNAGRODZENIA

kategoria obiektu hotelowego wielkość obiektu hotelowego	Bez klasyfikacji	1 *	2 *	3 *	4 *	5 *
do 20 pokoi hotelowych	15,-	20,-	30,-	40,-	50,-	60,-
za każdy następny pokój	0,55	1,-	1,50	2,-	2,50	3,-

III. Tabela - odtwarzanie w środkach transportu osobowego

Tabela dotyczy odtwarzania artystycznych wykonań artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy z nośników obrazu i dźwięku w środkach transportu zbiorowego. Stawki ustalone są w formie miesięcznego ryczałtu.


Autobusy - komunikacja miejska i podmiejska	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	3,-
od 25-60 miejsc	5,-
ponad 60 miejsc	6,-

Autobusy - komunikacja międzymiastowa	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	10,-
od 25-60 miejsc	15,-
ponad 60 miejsc	20,-

Autobusy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	15,-
od 25-60 miejsc	20,-
ponad 60 miejsc	25,-

SAMOLOTY	Stawka miesięczna
wąskokadłubowe	100,-
szerokokadłubowe	200,-

STATKI	Stawka miesięczna
do 200 miejsc	100,-
każde następne rozpoczęte 50 miejsc	20,-



POCIĄGI	Stawka miesięczna
za jeden skład kursujący 7 dni w tygodniu	50,-
Jeśli pociąg kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega odpowiedniemu obniżeniu	

IV. Tabela wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie filmów z urządzeń odtwarzających (nie dotyczy wyświetleń filmów w kinach).

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania filmów (nie stanowiącego wyświetlenia) z urządzeń odtwarzających w kinach, salach projekcyjnych, kinach letnich itp. miejscach.

1. Stawki wynagrodzeń są ustalane za każde odtworzenie (seans filmowy) oddzielnie od wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT) z biletów wstępu
2. Stawka wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby organizujące takie pokazy.
3. W przypadku gdy nie pobiera się opłat za wstęp, wynagrodzenie stanowi kwota ryczałtowa, dla jej ustalenia przyjmuje się podobną imprezę biletowaną uwzględniając liczbę widzów (wielkość widowni) i ceny biletów.



**WYNAGRODZENIA ZA WYKORZYSTANIE WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
NA POLU EKSPLOATACJI: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORU/ARTYSTYCZNEGO
WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU
I W CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM**

I. USŁUGA „ON DEMAND” , „Na żądanie”

Tabela dotyczy tej usługi w zakresie audio i w zakresie audiowizualnym.

A/ W zakresie usługi audiowizualnej

Udostępnienie utworu audiowizualnego w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand”

B/ W zakresie usługi audialnej

Wynagrodzenie za udostępnianie fonogramów w postaci plików elektronicznych w bazach danych lub do zapisu przez Nabywcę poprzez internet lub inne sieci naliczane jest dla jednego utworu z artystycznym wykonaniem w zależności od czasu każdorazowego odsłuchania lub trwania pobrania z możliwością trwałego zapisania utworu na innym nośniku przez pobierającego lub bez takiego zapisu.

A

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,05
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,10
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,20
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,25
5	powyżej 91'00"	1	0,50

B

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,10
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,20
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,40
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,50
5	powyżej 91'00"	1	0,70

UZASADNIENIE

Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie (ZASP) oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie („SAFIT”) są organizacjami zbiorowego zarządzania uprawnionymi i jednocześnie zobowiązanymi na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych do złożenia Tabel Wynagrodzeń w zakresie objętym niniejszym wnioskiem.

ZASP już dwukrotnie w roku 1998 oraz w roku 2002 zatwierdził przed Komisją Prawa Autorskiego tabele wynagrodzeń.

Na podstawie Porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 roku ZSP i SAFT ściśle współpracują w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów, co przejawia się m.in. tym, iż umowy z użytkownikami korzystającymi z repertuaru obu organizacji są zawierane przez obie te organizacje, przy zastosowaniu jednej wspólnej stawki wynagrodzenia, która następnie jest dzielona pomiędzy te organizacje proporcjonalnie do faktycznego wykorzystanie przez danego użytkownika pozycji chronionej przez daną organizację.

To spowodowało, iż ZASP i SAFT wobec przewidzianej w ustawie w art.110 (12) ust.1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych możliwości złożenia wspólnej tabeli – postanowiły w zakresie artystów wykonawców aktorów złożyć wspólne tabele.

ZASP/SAFT przy opracowywaniu przedmiotowych Tabel wzięły pod uwagę przesłanki opisane w art.110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, charakter i zakres korzystania z tych utworów.

Złożone przez ZASP i SAFT tabele stawek wynagrodzeń zostały opracowane w oparciu o dotychczasowe tabele wynagrodzeń ZASP zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego (w tym w szczególności Tabelę z 2002 roku) dotychczasową praktykę w zakresie zawieranych umów z podmiotami korzystającymi z repertuaru reprezentowanego przez ZASP/SAFT, regulujących zasady uiszczania wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania/ korzystania z utworów. W zakresie publicznego odtwarzania, czy też tzw. nowych pól eksploatacji, w tym w zakresie publicznego udostępniania utworu/artystycznego wykonania w taki sposób , aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym, wnioskodawcy wzięli pod uwagę swoje zawieranie umowy w tej mierze, jak też doświadczenia i zasady stosowane przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, w tym organizacje działające na tych samych polach eksploatacji, w zbliżonym zakresie podmiotowym (artyści wykonawcy).

Wobec powyższego wnosimy o zatwierdzenie Tabel opisanych w niniejszym wniosku.

W załączeniu:

- dowód uiszczenia opłaty od niniejszego wniosku w formie przelewu na rachunek bankowy
- odpis z KRS Związku Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie
- odpis z KRS Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie
- pełnomocnictwo

W imieniu
Związku Artystów Scen Polskich

Z A S P
ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH
ZARZĄD STOWARZYSZENIA
00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 48
tel. 022 696 79 00, fax 022 696 79 00

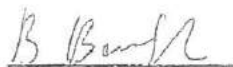


Dariusz Jakubowski
Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia



-Andrzej Dębski
Członek Zarządu Stowarzyszenia

W imieniu
Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych



Bartosz Bódych
Pełnomocnik

" SAFT "
STOWARZYSZENIE AKTORÓW
FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH
00-724 Warszawa, ul. Chełmska 21 bud. 19
NIP: 526-26-08-900
tel./fax 022 651-10-48, e-mail: biuro@saft.pl

Warszawa, dnia 26 stycznia 2012 roku

Do
Komisji Prawa Autorskiego

Znak sprawy:
DP-WOP.PZ-006/3.8/11

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Scen Polskich ZASP z siedzibą w Warszawie, Aleje Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa – repr. przez członków Zarządu Stowarzyszenia: Olgierda Łukaszewicza – Prezesa Zarządu Stowarzyszenia, Andrzeja Dębskiego – Członka Zarządu Stowarzyszenia
2. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie, ul. Chełmska 21 bud. 19, 00-724 Warszawa - repr. przez pełnomocnika Bartosza Bodycha

PISMO
WNIOSKODAWCÓW W POSTĘPOWANIU O ZATWIERDZENIE
TABEL WYNAGRODZEŃ

Wnioskodawcy Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, biorąc pod uwagę treść uwag zgłoszonych przez uczestników postępowania w ramach niniejszego postępowania oraz przebieg i wnioski z innych postępowań o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń wnoszą autopoprawkę do treści przedłożonych Tabel w opisanym poniżej zakresie:

- 1) Z uwagi na wyłączenie z niniejszego postępowania do odrębnego postępowania Tabeli 14 „Wynagrodzenia aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy za korzystanie z artystycznych wykonania na polu eksploatacji odtwarzania” – wykreślona została w/w. Tabela 14
- 2) W związku z wykreśleniem Tabeli 14 konieczne było dokonanie następujących zmian o charakterze porządkowym tj.:
 - a) w pkt. I „Ogólne Zasady stosowania Tabel” wykreślony został pkt. 22

- b) W pkt. I „Ogólne Zasady stosowania Tabel” w związku w wykreśleniu pkt. 22, zmianie uległa numeracja następujących punktów: 23 na 22, 24 na 23, 25 na 24, 26 na 25, 27 na 26, 28 na 27, 29 na 28, 30 na 29.
- c) w nowo oznaczonym punkcie 22 słowa "Tabela 15" ulegają zmianie na "Tabela 14"
- d) w nowo oznaczonym punkcie 28 słowa "Tabelach 1-15" ulegają zmianie na "Tabelach 1-14"
- 3) W pkt. 1.20 „Ogólnych zasad stosowania Tabel” dodaje się drugie zdanie o następującym brzmieniu: „Decyzja co do wyboru sposobu naliczania tego wynagrodzenia należy do korzystającego z tych artystycznych wykonań.”
- 4) W pkt. 1.23 „Ogólnych zasad stosowania Tabel” zdanie pierwsze otrzymuje nowe następujące brzmienie: „Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3, Tabela 5, Tabela 6, Tabela 9A, Tabela 10, Tabela 11, Tabela 12, Tabela 13, Tabela 14.).”
- 5) W Tabeli 4 „TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH” używane w poszczególnych pozycjach „Kwota wynagrodzenia w złotych” uzyskuje brzmienie „Kwota wynagrodzenia brutto w złotych”
- 6) W Tabeli 5 „TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE” w zdaniu 2 dopisano słowa: „(bez podatku od towarów i usług)”, w związku z powyższym zdanie to ma nowe następujące brzmienie: „Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery oraz odszkodowań za wynajmowany/używany abonentom sprzęt do odbiorów programów w ramach platformy cyfrowej”
- 7) Wprowadzono zmianę w Tabeli 6 „TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH” poprzez zmianę zapisu dotyczącego czasu trwania filmu/serialu w minutach i sekundach w części A, B, C i wprowadzenie w tym zakresie nowego, następującego brzmienia tej Tabeli:

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	225,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	450,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	900,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	1200,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1800,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIEĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	150,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	300,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	600,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	800,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1200,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	75,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	150,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	300,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	400,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
 - W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.
- 8) W Tabeli 12 „WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH (BEZ DUBBINGU) wykreśleniu ulega ostatnie zdanie „Tabela ma zastosowanie w przypadku zgody ZASP/SAFT na jej alternatywne zastosowanie”
- 9) W Tabeli 13 „WYNAGRODZENIA ZA INNE SPOSOBY NADAŃ” za ostatnim zdaniem dodaje się nowe zdanie o następującym brzmieniu: „W przypadku niemożności określenia ilości potencjalnych jednoczesnych użytkowników podstawę naliczenia stawki stanowi maksymalna ilość jednoczesnych użytkowników w danym miesiącu.”

TABELE
WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI
ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
(„Tabele”)

I. Ogólne zasady stosowania Tabel

1. Tabele obejmują wynagrodzenia za wykorzystywanie artystycznych wykonań artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy oraz teatralnych realizacji reżyserskich i scenograficznych.
2. Tabele znajdują zastosowanie do utworów i artystycznych wykonań w zakresie w nich uregulowanym:
 1. Do których tytuł Związku Artystów Scen Polskich („ZASP”) oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych („SAFT”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 2. W zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do utworów i artystycznych wykonań:
 - a/ autorów i artystów wykonawców, którzy powierzyli im zbiorowe zarządzanie swoimi prawami oraz
 - b/ utworów i artystycznych wykonań, do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP/SAFT na zasadach negotiorum gestio.
3. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach emitowanych przez telewizję, za każde nadanie, określa Tabela 1.
4. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w spektaklach teatralnych, widowiskach, programach publicystycznych i artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie określa Tabela 2.
5. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych solistów śpiewaków w spektaklach teatralnych, muzycznych (operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa Tabela 2A.
6. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych tancerzy solistów w spektaklach teatralnych, muzycznych (baletowych, operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa Tabela 2B.
7. Przez użyte w Tabelach 1, 2, 2A, 2B, 3, 4, 6 określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
 - zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,

- zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
- zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

- Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.
- Wynagrodzenia aktorów za nadania wykonań artystycznych drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – Tabela 3A,
 - dla nadawców regionalnych – Tabela 3B.
- Wynagrodzenia za nadania realizacji reżyserskich drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – Tabela 4A,
 - dla nadawców regionalnych – Tabela 4B.
- Wynagrodzenia za nadania przez telewizje kodowane i platformy cyfrowe wykonań artystycznych aktorów w filmach, serialach, spektaklach teatralnych, widowiskach i programach artystycznych określa Tabela 5.
- Wynagrodzenia za nadania przez telewizje wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach dubbingowanych, za każde nadanie, określa Tabela 6.
- Wynagrodzenia reżyserów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa Tabela 7.
- Wynagrodzenia scenografów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa Tabela 8.
- W wypadku jednoczesnego nadania tej samej pozycji przez tego samego nadawcę w telewizji bądź w radiu za pośrednictwem satelity oraz przez stację naziemną o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym dodaje się po 15 % wynagrodzenia za każde z powyższych nadań do stawki za nadanie przez stację naziemną.
- Wynagrodzenia artystów wykonawców za reemitowanie w sieciach kablowych określa Tabela 9A.
- Wynagrodzenia reżyserów i scenografów teatralnych za reemitowanie w sieciach kablowych określa Tabela 9B.
- Wynagrodzenia za wykonania artystyczne aktorów w filmach wyświetlanych w kinach określa Tabela 10.

19. Wynagrodzenia dla aktorów za zwielokrotnianie ich artystycznych wykonań na nośnikach dźwięku oraz obrazu i dźwięku, a także z tytułu najmu, określa Tabela 11.
20. Alternatywny do stawek zawartych w Tabeli 1 sposób naliczania wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorów zawiera Tabela 12. Decyzja co do wyboru sposobu naliczania tego wynagrodzenia należy do korzystającego z tych artystycznych wykonań.
21. Wynagrodzenia za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów w zakresie innych sposobów nadań określa Tabela 13.
22. Wynagrodzenia za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym określa Tabela 14.
23. Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3, Tabela 5, Tabela 6, Tabela 9A, Tabela 10, Tabela 11, Tabela 12, Tabela 13, Tabela 14.). Pozostałe Tabele są Tabelami ZASP.
24. Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy.
25. Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
26. W przypadku rodzaju działalności na polu eksploatacji nie objętymi niniejszymi Tabelami, wynagrodzenia należne uprawnionym osobom ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
27. Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych. Powyższe zasady będą miały odpowiednie zastosowanie do waloryzacji wynagrodzeń umownych, o których mowa w Tabelach 2, 2A, 2B, 3, 7 i 8.
28. Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach 1-14.

29. Z dniem wejścia Tabel w życie, w zakresie ich obowiązywania, zastępują „Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczących także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną, satelitarną, kodowaną i kablową ZASP” w brzmieniu dotychczasowym, zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku.

II. Tabele Wynagrodzeń

TABELA 1.

TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE FILMÓW I SERIALI

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	4.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	8.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	16.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	26.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	28.000,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	2.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	4.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	8.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	13.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	14.000,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	700,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	1.400,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	2.700,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	4.400,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	4.700,-

- Emisja w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1C).
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1B).
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli 1A.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH I TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK, PROGRAMÓW PUBLICYSTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia aktorskie za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli w widowisku, spektaklu itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli A,
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, ale nie mniej niż kwoty określone w Tabeli B,
- telewizja satelitarna – 10% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli C,
- telewizja regionalna – 5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/2 kwot określonych w Tabeli C,
- telewizja lokalna – 2,5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/4 kwot określonych w Tabeli C.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	1.400,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	800,-	350,-
3.	Rola drugoplanowa	600,-	250,-
4.	Epizod	340,-	150,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	100,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos)	50,-	

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	1.100,-	700,-
2.	Rola pierwszoplanowa	600,-	520,-
3.	Rola drugoplanowa	400,-	360,-
4.	Epizod	260,-	220,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	75,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos)	40,-	

C. ZASIĘG SATELITARNY

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	700,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	400,-	400,-
3.	Rola drugoplanowa	300,-	260,-
4.	Epizod	200,-	160,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	50,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos)	25,-	

TABELA WYNAGRODZEŃ SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH, OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia solistów śpiewaków za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez solistę śpiewaka na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

TABELA WYNAGRODZEŃ DLA TANCERZY SOLISTÓW ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH, OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia tancerzy solistów za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez tancerza solistę na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu baletowego (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W PROGRAMACH RADIOWYCH**

Wynagrodzenia za nadania przez stacje naziemne wynoszą 70% wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o udział w programie radiowym, waloryzowanego na dzień emisji. Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe od kwot określonych w odpowiedniej części Tabeli A-B.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01"	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50'00"	Słuchowisko małe do 20'00"
1.	Rola prowadząca główna	202,-	169,-	112,-
2.	Rola duża	150,-	112,-	101,-
3.	Rola mała – epizod	112,-	79,-	79,-
4.	Udział w słuchowisku	79,-	55,-	55,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach				
		powyżej 15'01"	od 10'01" do 15'00"	od 5'01" do 10'00"	do 5'00"	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	112,-	89,-	67,-	44,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	112,-	89,-	67,-	44,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	88,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	

B. ZASIĘG REGIONALNY

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01"	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50'00"	Słuchowisko małe do 20'00"
1.	Rola prowadząca główna	123,20	92,40	61,60
2.	Rola duża	92,40	61,60	56,10
3.	Rola mała – epizod	61,60	44,00	44,00
4.	Rola zespołowa - udział	44,00	30,80	30,80

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach				
		powyżej 15'01"	od 10'01" do 15'00"	od 5'01" do 10'00"	do 5'00"	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	61,60	49,50	37,40	25,30	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	61,60	49,50	37,40	25,30	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	70,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				23,-
		zespołowe				18,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				23,-
		zespołowe				18,-

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA REALIZACJI REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH**

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	265,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	189,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	126,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	88,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	63,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	38,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	70,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	50,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	30,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	30,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	20,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	10,-

Dla potrzeb niniejszych Tabel przyjmuje się następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego słuchowiska –

to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację słuchowiska oraz jego wartość estetyczną.

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego słuchowiska –

to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz słuchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących słuchowisko twórców.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE
I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE**

Zasady wynagradzania aktorów za korzystanie z ich artystycznych wykonań, reemitowanych przez platformy cyfrowe ustala się na 0,6 % od wpływów brutto. Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery oraz odszkodowań za wynajmowany/użyczany abonentom sprzęt do odbiorów programów w ramach platformy cyfrowej.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH
ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH**

A ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	225,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	450,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	900,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	1200,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1800,-

B ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIEĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	150,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	300,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	600,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	800,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1200,-

C ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	75,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	150,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	300,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	400,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJĘ SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH**

Wynagrodzenia dla reżyserów za nadania realizowanych przez nich spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

TABELA WYNAGRODZEŃ SCENOGRAFÓW
ZA NADANIA TELEWIZYJNE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

Wynagrodzenia dla scenografów za nadania realizacji scenograficznych spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**TABELA WYNAGRODZEŃ Z TYTUŁU REEMITOWANIA
ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za reemitowanie artystycznych wykonań artystów wykonawców (tzn. aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy solistów) przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,4 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,20 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW TEATRALNYCH
Z TYTUŁU REEMITOWANIA W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za korzystanie ze świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych poprzez ich reemitowanie przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,1 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,05 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
AKTORÓW Z TYTUŁU WYŚWIETLANIA FILMÓW W KINACH**

Wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów (w tym wykonań dubbingowych) podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustala się w wysokości **0,35 %** od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby prowadzące kina.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA ZWIELOKROTNIANIE (REPRODUKOWANIE) ICH ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA NOŚNIAKACH DŹWIĘKU LUB OBRAZU I DŹWIĘKU ORAZ Z TYTUŁU NAJMU
NOŚNIKÓW OBRAZU ORAZ DŹWIĘKU**

1. Wynagrodzenia za zwielokrotnienie artystycznych wykonań na nośnikach nalicza się od ceny zbytu (bez podatku od towarów i usług) każdego wyprodukowanego nośnika w następujących wysokościach:
 - nośniki dźwięku:
 - 5 % nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik dźwięku
 - nośniki obrazu i dźwięku:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne, widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik.
 - 1 % za filmy dubbingowane, nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

2. Wynagrodzenia za najem nośników obrazu i dźwięku nalicza się od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) producentów lub dystrybutorów nośników za każdy egzemplarz nośnika przekazanego do najmu:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik,
 - 1 % za filmy dubbingowane, nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

**WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH
(BEZ DUBBINGU)**

Za okres 1 roku:

- Powyżej 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,9% (od wpływów brutto)
- Od 4.000 do 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,84% (od wpływów brutto)
- Od 3.500 do 4.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,79% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 50 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 3.000 do 3.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,7% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 52 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 2.000 do 3.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,6% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 54 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 1.000 do 2.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,5% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 56 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 600 do 1.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,4% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 58 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 400 do 600 godzin nadań filmowych i seriali.....0,25% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 60 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)

Dopuszcza się zastosowanie upustu w wysokości do 10 % powyższych stawek.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) nadawcy z tytułu działalności nadawczej, to jest wpływów z abonamentów, reklam, sponsoringu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością nadawczą.

Dla nadawcy, który nadaje poniżej 400 godzin nadań filmów i seriali rocznie stosuje się 100 % stawek ustalonych w Tabelach.

WYNAGRODZENIA ZA INNE SPOSOBY NADAŃ

- I. **Simulcasting** (jednoczesne nadawanie w sieci internetowej programu nadawanego w poprzez stacje naziemne/satelitarne)

W wypadku nadawców posiadających umowę z ZASP/SAFT z odpłatnością procentową jak i z odpłatnością kwotową uzależnioną od długości nadawanej pozycji – stawka odpłatności dla uprawnionych wzrasta o 10 %.

- II. **Webcasting** (nadawanie utworów i artystycznych wykonań poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci internet w sposób umożliwiający odtworzenie utworów i artystycznych wykonań bez konieczności uprzedniego ich skopiowania w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający ich powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych artystycznych wykonań)

1. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków utrwalonych na fonogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 50,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 100,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 12,50 zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

2. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 25,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

3. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na fonogramie lub wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 125,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 250,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 350,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies. + 30,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

4. W przypadku realizacji reżyserskich stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. II.1, II.2 i. II.3. powyżej.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń – przez przepustowość wykorzystywanego łącza. W przypadku niemożności określenia ilości potencjalnych jednoczesnych użytkowników podstawę naliczenia stawki stanowi maksymalna ilość jednoczesnych użytkowników w danym miesiącu.

**WYNAGRODZENIA ZA WYKORZYSTANIE WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
NA POLU EKSPLOATACJI: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORU/ARTYSTYCZNEGO
WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU
I W CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM**

I. USŁUGA „ON DEMAND” , „Na żądanie”

Tabela dotyczy tej usługi w zakresie audio i w zakresie audiowizualnym

A/ W zakresie usługi audiowizualnej

Udostępnienie utworu audiowizualnego z artystycznymi wykonaniami aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand”.

B/ W zakresie usługi audialnej

Udostępnienie fonogramu z artystycznymi wykonaniami aktorów, solistów śpiewaków w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand” nie mniej niż stawki opisane poniżej:

Wynagrodzenia za udostępnianie artystycznych wykonania fonogramów w postaci plików elektronicznych w bazach danych lub do zapisu przez Nabywcę poprzez internet lub inne sieci naliczane jest dla jednego utworu z artystycznym wykonaniem w zależności od czasu każdorazowego odsłuchania lub trwania pobrania z możliwością trwałego zapisania utworu na innym nośniku przez pobierającego lub bez takiego zapisu.

A

Lp.	Czas trwania w minutach i sekundach	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia w złotych
1	do 5'00"	1	0,05
2	od 5'01" do 30'00"	1	0,10
3	od 30'01" do 60'00"	1	0,20
4	od 60'01" do 90'00"	1	0,25
5	powyżej 90'01"	1	0,50

B

Lp.	Czas trwania w minutach i sekundach	Ilość udostępnień pobrań z zapisem	Wysokość wynagrodzenia w złotych
1	do 5'00"	1	0,10
2	od 5'01" do 30'00"	1	0,20
3	od 30'01" do 60'00"	1	0,40
4	od 60'01" do 90'00"	1	0,50
5	powyżej 90'01"	1	0,70

C/ W przypadku świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. I.A i I.B powyżej.