

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA Nr...80.../2011

z dnia 20 czerwca 2011 r.

w sprawie: zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń ZASP składanych do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego.

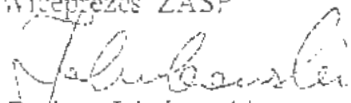
Zarząd Stowarzyszenia ZASP na wniosek Komisji ds. Reparycji ZASP, zatwierdza niniejszym tabelę wynagrodzeń ZASP celem złożenia do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała została podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 09 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

Wiceprezes ZASP



Dariusz Jakubowski

Warszawa, dnia 20 czerwca 2011 roku

Do
Komisji Prawa Autorskiego

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Scen Polskich ZASP z siedzibą w Warszawie, Aleje Ujazdowskie 45, Warszawa – repr. przez członków Zarządu Stowarzyszenia – Andrzeja Dębskiego – Członka Zarządu Stowarzyszenia i Dariusza Jakubowskiego – Wiceprezesa Zarządu Stowarzyszenia
2. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie, ul. Chałmska 21 bud.19, 00-724 Warszawa - repr. przez pełnomocnika Bartłomieja Bodecha

WNIOSEK
O ZATWIERDZENIE TABEL WYNAGRODZEŃ

Wnioskodawcy Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych niniejszym wnoszą o zatwierdzenie:

„TABEL WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”

o następującej treści:



TABELE
WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI
ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
(„Tabele”)

I. Ogólne zasady stosowania Tabel

1. *Tabele* obejmują wynagrodzenia za wykorzystywanie artystycznych wykonań artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy oraz teatralnych realizacji reżyserskich.
2. *Tabele* znajdują zastosowanie do utworów i artystycznych wykonań w zakresie w nich uregulowanym:
 1. Do których tytuł Związku Artystów Scen Polskich („ZASP”) oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych („SAFT”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 2. W zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do utworów i artystycznych wykonań:
 - a/ autorów i artystów wykonawców, którzy powierzyli mu zbiorowe zarządzanie swoimi prawami oraz
 - b/ utworów i artystycznych wykonań, do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP/SAFT na zasadach negotiorum gestio.
3. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach emitowanych przez telewizję, za każde nadanie, określa *Tabela 1*.
4. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w spektaklach teatralnych, widowiskach, programach publicystycznych i artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie określa *Tabela 2*.
5. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych solistów śpiewaków w spektaklach teatralnych, muzycznych (operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2A*.
6. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych tancerzy solistów w spektaklach teatralnych, muzycznych (baletowych, operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2B*.
7. Przez użyte w *Tabelach 1, 2, 2A, 2B, 6* określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
 - zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,

- zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
 - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.
- W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

8. Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.
9. Wynagrodzenia aktorów za nadania wykonań artystycznych drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 3A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
10. Wynagrodzenia za nadania realizacji reżyserskich drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 4A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
11. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje kodowane i platformy cyfrowe wykonań artystycznych aktorów w filmach, serialach, spektaklach teatralnych, widowiskach i programach artystycznych określa *Tabela 5*.
12. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach dubbingowanych, za każde nadanie, określa *Tabela 6*.
13. Wynagrodzenia reżyserów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 7*.
14. Wynagrodzenia scenografów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 8*.
15. W wypadku jednoczesnego nadania tej samej pozycji przez tego samego nadawcę w telewizji bądź w radiu za pośrednictwem satelity oraz przez stację naziemną o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym dodaje się po 15 % wynagrodzenia za każde z powyższych nadań do stawki za nadanie przez stację naziemną.
16. Wynagrodzenia aktorów, reżyserów i scenografów za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9A*.
17. Wynagrodzenia reżyserów i scenografów teatralnych za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9B*.
18. Wynagrodzenie za wykonania artystyczne aktorów w filmach wyświetlanych w kinach określa *Tabela 10*.

19. Wynagrodzenia dla aktorów za zwielokrotnianie ich artystycznych wykonań na nośnikach dźwięku oraz obrazu i dźwięku, a także z tytułu najmu, określa *Tabela 11*.
20. Alternatywny do stawek zawartych w *Tabeli 1* sposób naliczania wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorów zawiera *Tabela 12*.
21. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji określa *Tabela 13*
22. *Wynagrodzenia dla aktorów za publiczne odtwarzanie* określa *Tabela 14*
23. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym określa *tabela 15*.
24. Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT. Pozostałe Tabele są Tabelami ZASP.
25. Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy.
26. Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
27. W przypadku rodzaju działalności na polu eksploatacji objętym niniejszymi Tabelami, wynagrodzenie należne uprawnionym osobom ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
28. Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.
Powyższe zasady będą miały odpowiednie zastosowanie do waloryzacji wynagrodzeń umownych, o których mowa w Tabelach 2, 2A, 2B, 3, 7 i 8.
29. Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95 % wysokości stawek opisanych w Tabelach 1-14.



30. Z dniem wejścia *Tabela* w życie, w zakresie ich obowiązywania, zastępują „*Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczących także nadań równoczesnych i integrainych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną, satelitarną, kodowaną i kablową ZASP* w brzmieniu dotychczasowym, zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku.

II. Tabele Wynagrodzeń

TABELA 1.

TABELE WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE FILMÓW I SERIALI

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI


Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	4.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	8.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	16.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'31"	26.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	28.000,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	2.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	4.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	8.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	13.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	14.000,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	700,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	1.400,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	2.700,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	4.400,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	4.700,-



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH I TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK, PROGRAMÓW PUBLICYSTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia aktorskie za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli w widowisku, spektaklu itp., waloryzowanego na dzień emisji.

- telewizja ogólnopolska – 20% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli A,
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, ale nie mniej niż kwoty określone w Tabeli B,
- telewizja satelitarna – 10% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli C,
- telewizja regionalna – 5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/2 kwot określonych w Tabeli C,
- telewizja lokalna – 2,5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/4 kwot określonych w Tabeli C.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.400,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	800,-	350,-
3.	Rola drugoplanowa	600,-	250,-
4.	Epizod	340,-	150,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	100,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	50,-	

- Emissja w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1B)
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli 1A.



B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.100,-	700,-
2.	Rola pierwszoplanowa	600,-	520,-
3.	Rola drugoplanowa	400,-	360,-
4.	Epizod	260,-	220,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	75,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	40,-	

C. ZASIĘG SATELITARNY

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże Od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	700,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	400,-	400,-
3.	Rola drugoplanowa	300,-	250,-
4.	Epizod	200,-	160,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	50,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	25,-	

**TABELA WYNAGRODZEŃ SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia solistów śpiewaków za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez solistę śpiewaka na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

**TABELA WYNAGRODZEŃ DLA TANCERZY SOLISTÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia tancerzy solistów za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez tancerza solistę na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu baletowego (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W PROGRAMACH RADIOWYCH**

Wynagrodzenia za nadania przez stacje naziemne wynoszą 70% wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o udział w programie radiowym, waloryzowanego na dzień emisji. Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe od kwot określonych w odpowiedniej części Tabeli A-B.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50 min.	Słuchowisko średnie od 20 do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	202,-	169,-	112,-
2.	Rola duża	150,-	112,-	101,-
3.	Rola mała – epizod	112,-	79,-	79,-
4.	Udział w słuchowisku	79,-	55,-	55,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	112,-	89,-	67,-	44,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	112,-	89,-	67,-	44,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	88,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	

B. ZASIĘG REGIONALNY

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01" min.	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	123,20,-	92,40,-	61,60,-
2.	Rola duża	92,40,-	61,60,-	36,10,-
3.	Rola mała – epizod	61,60,-	44,00,-	44,00,-
4.	Rola zespołowa - udział	44,00,-	30,80,-	30,80,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	70,00,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				23,-
		zespołowe				18,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				23,-
		zespołowe				18,-

TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA REALIZACJI REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	255,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	199,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	126,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	88,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	63,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	38,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	70,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	50,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	30,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	30,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	20,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	10,-

Dla potrzeb niniejszych Tabel przyjmuje się następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację słuchowiska oraz jego wartość estetyczną

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz słuchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących słuchowisko twórców.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE
I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE**

Zasady wynagradzania aktorów za korzystanie z ich artystycznych wykonań, reemitowanych przez platformy cyfrowe ustala się na 0,6 % od wpływów brutto. Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery i oraz odszkodowań za wynajmowany/użyczany abonement sorząt do odbioru programów w ramach platformy cyfrowej.



TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH
ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	225,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	450,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	900,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	1200,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1800,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIĘĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	150,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	300,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	600,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	800,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1200,-



C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	750,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	150,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	300,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	400,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.

TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

Wynagrodzenia dla reżyserów za nadania realizowanych przez nich spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich zasad dotyczących ochrony w m.ys. Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



TABELA WYNAGRODZEŃ SCENOGRAFÓW
ZA NADANIA TELEWIZYJNE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

Wynagrodzenia dla scenografów za nadania realizacji scenograficznych spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



**TABELA WYNAGRODZEŃ Z TYTUŁU REEMITOWANIA
ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za reemitowanie artystycznych wykonań artystów wykonawców (tzn. aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy solistów) przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,4 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,20 zł. miesięcznie za jednego abonenta

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalację.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW TEATRALNYCH
Z TYTUŁU REEMITOWANIA W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za korzystanie ze świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych poprzez ich reemitowanie przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,1 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,05 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalację.

**TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
AKTORÓW Z TYTUŁU WYŚWIETLANIA FILMÓW W KINACH**

Wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów (w tym wykonań dubbingowych) podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby prowadzące kina

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA ZWIELOKROTNIANIE (REPRODUKOWANIE) ICH ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA NOŚNIAKACH DŹWIĘKU LUB OBRAZU I DŹWIĘKU, ORAZ Z TYTUŁU NAJMU
NOŚNIKÓW OBRAZU ORAZ DŹWIĘKU**

1. Wynagrodzenia za zwielokrotnienie artystycznych wykonań na nośnikach nalicza się od ceny zbytu (bez podatku od towarów i usług) każdego wyprodukowanego nośnika w następujących wysokościach:
 - nośniki dźwięku — 5 % nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik dźwięku
 - nośniki obrazu i dźwięku:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne, widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik.
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

2. Wynagrodzenia za najem nośników obrazu i dźwięku nalicza się od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) producentów lub dystrybutorów nośników za każdy egzemplarz nośnika przekazanego do najmu:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik,
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.



WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJĘ WYKONAŃ AKTORSKICH
(BEZ DUBBINGU)

Za okres 1 roku:

- Powyżej 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,9% (od wpływów brutto)
- Od 4.000 do 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,84% (od wpływów brutto)
- Od 3.500 do 4.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,79% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 50 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 3.000 do 3.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,7% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 52 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 2.000 do 3.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,6% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 54 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 1.000 do 2.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,5% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 56 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 600 do 1.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,4% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 58 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 400 do 600 godzin nadań filmowych i seriali.....0,25% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 60 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,

Dopuszcza się zastosowanie upustu w wysokości do 10 % powyższych stawek.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) nadawcy z tytułu działalności nadawczej, to jest wpływów z abonamentów, reklam, sponsoringu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością nadawczą.

Dla nadawcy, który nadaje poniżej 400 godzin nadań filmów i seriali rocznie stosuje się 100 % stawek ustalonych w Tabelach.

Tabela ma zastosowanie w przypadku zgody ZASP/SAFT na jej alternatywne zastosowanie.



WYNAGRODZENIE ZA INNE SPOSOBY NADAŃ

- I. Simulcasting (jednoczesne nadawanie w sieci internetowej programu nadawanego w poprzez stacje naziemne/satelitarne)

W wypadku nadawców posiadających umowę z ZASP/SAFT z odpłatnością procentową stawka jak I z odpłatnością kwotową uzależnioną od długości nadawanej pozycji - stawka odpłatności dla uprawnionych wzrasta o 10 %.

- II. Webcasting (nadawanie utworów i artystycznych wykonań poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci internet w sposób umożliwiający odtworzenie utworów i artystycznych wykonań bez konieczności uprzedniego ich skopiowania w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający ich powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych artystycznych wykonań)

1. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków utrwalonych na fonogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 50,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 300,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400,- zł/mies. + 12,50 zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

2. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 300,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400,- zł/mies. + 25,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

3. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na fonogramów lub wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 125,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 250,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 350,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 500,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 500,- zł/mies. + 30,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

4. W przypadku realizacji reżyserskich stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. II.1, II.2 i II.3. powyżej.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza.



**WYNAGRODZENIA AKTORÓW, SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW,
SOLISTÓW TANCERZY ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE**

I. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów/artystycznych wykonania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych

1. W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych, z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stawka wynosi 2 złotych miesięcznie za jedno urządzenia (odbiornik).

II. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w obiektach hotelowych

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach zwanych dalej obiektami hotelowymi. Stawki wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców są ustalane w formie miesięcznego ryczaftu w wysokości określonej poniżej w pozycji Stawki Wynagrodzenia.

1. Wysokość stawki ryczaftowej jest zależna od:
- a. kategorii obiektu hotelowego określonej liczbą gwiazdek,
 - b. wielkości obiektu hotelowego określonej liczbą pokoi.

2. STAWKI WYNAGRODZENIA

kategoria obiektu hotelowego / wielkość obiektu hotelowego	Bez klasyfikacji	1 *	2 *	3 *	4 *	5 *
do 20 pokoi hotelowych	15,-	20,-	30,-	40,-	50,-	60,-
za każdy następny pokój	0,55	1,-	1,50	2,-	2,50	3,-

III. Tabela - odtwarzanie w środkach transportu osobowego

Tabela dotyczy odtwarzania artystycznych wykonań artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy z nośników obrazu i dźwięku w środkach transportu zbiorowego. Stawki ustalone są w formie miesięcznego ryczałtu.

Autobusy - komunikacja miejska i podmiejska	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	3,-
od 25-60 miejsc	5,-
ponad 60 miejsc	6,-

Autobusy - komunikacja międzymiastowa	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	10,-
od 25-60 miejsc	15,-
ponad 60 miejsc	20,-

Autobusy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	15,-
od 25-60 miejsc	20,-
ponad 60 miejsc	25,-

SAMOŁOTY	Stawka miesięczna
wąskokadłubowe	100,-
szerokokadłubowe	200,-

STATKI	Stawka miesięczna
do 200 miejsc	100,-
każde następne rozpoczęcie 50 miejsc	20,-

POCIĄGI	Stawka miesięczna
za jeden skład kursujący 7 dni w tygodniu	50,-
Jeśli pociąg kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega odpowiedniemu obniżeniu	

IV. Tabela wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie filmów z urządzeń odtwarzających (nie dotyczy wyświetleń filmów w kinach).

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania filmów (nie stanowiącego wyświetlenia) z urządzeń odtwarzających w kinach, salach projekcyjnych, kinach letnich itp. miejscach.

1. Stawki wynagrodzeń są ustalane za każde odtworzenie (seans filmowy) oddzielnie od wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT) z biletów wstępu
2. Stawka wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby organizujące takie pokazy.
3. W przypadku gdy nie pobiera się opłat za wstęp, wynagrodzenie stanowi kwota ryczałtowa, dla jej ustalenia przyjmuje się podobną imprezę biletowaną uwzględniając liczbę widzów (wielkość widowni) i ceny biletów.

**WYNAGRODZENIA ZA WYKORZYSTANIE WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
NA POLU EKSPLOATACJI: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORU/ARTYSTYCZNEGO
WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU
I W CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM**

I. USŁUGA „ON DEMAND” , „Na żądanie”

Tabela dotyczy tej usługi w zakresie audio i w zakresie audiowizualnym.

A/ W zakresie usługi audiowizualnej

Udostępnienie utworu audiowizualnego w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand”

B/ W zakresie usługi audialnej

Wynagrodzenie za udostępnianie fonogramów w postaci plików elektronicznych w bazach danych lub do zapisu przez Nabywcę poprzez internet lub inne sieci naliczane jest dla jednego utworu z artystycznym wykonaniem w zależności od czasu każdorazowego odsłuchania lub trwania pobrania z możliwością trwałego zapisania utworu na innym nośniku przez pobierającego lub bez takiego zapisu.

A

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,05
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,10
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,20
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,25
5	powyżej 91'00"	1	0,50

B

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,10
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,20
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,40
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,50
5	powyżej 91'00"	1	0,70

UZASADNIENIE

Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie (ZASP) oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie („SAFIT”) są organizacjami zbiorowego zarządzania uprawnionymi i jednocześnie zobowiązanymi na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych do złożenia Tabel Wynagrodzeń w zakresie objętym niniejszym wnioskiem.

ZASP już dwukrotnie w roku 1998 oraz w roku 2002 zatwierdził przed Komisją Prawa Autorskiego tabele wynagrodzeń.

Na podstawie Porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 roku ZSP i SAFT ściśle współpracują w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów, co przejawia się m.in. tym, iż umowy z użytkownikami korzystającymi z repertuaru obu organizacji są zawierane przez obie te organizacje, przy zastosowaniu jednej wspólnej stawki wynagrodzenia, która następnie jest dzielona pomiędzy te organizacje proporcjonalnie do faktycznego wykorzystanie przez danego użytkownika pozycji chronionej przez daną organizację.

To spowodowało, iż ZASP i SAFT wobec przewidzianej w ustawie w art.110 (12) ust.1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych możliwości złożenia wspólnej tabeli – postanowiły w zakresie artystów wykonawców aktorów złożyć wspólne tabele.

ZASP/SAFT przy opracowywaniu przedmiotowych Tabel wzięły pod uwagę przesłanki opisane w art.110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych tj. wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, charakter i zakres korzystania z tych utworów.

Złożone przez ZASP i SAFT tabele stawek wynagrodzeń zostały opracowane w oparciu o dotychczasowe tabele wynagrodzeń ZASP zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego (w tym w szczególności Tabelę z 2002 roku) dotychczasową praktykę w zakresie zawieranych umów z podmiotami korzystającymi z repertuaru reprezentowanego przez ZASP/SAFT, regulujących zasady uiszczania wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania/ korzystania z utworów. W zakresie publicznego odtwarzania, czy też tzw. nowych pól eksploatacji, w tym w zakresie publicznego udostępniania utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym, wnioskodawcy wzięli pod uwagę swoje zawieranie umowy w tej mierze, jak też doświadczenia i zasady stosowane przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, w tym organizacje działające na tych samych polach eksploatacji, w zbliżonym zakresie podmiotowym (artyści wykonawcy).

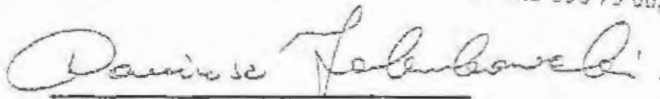
Wobec powyższego wnosimy o zatwierdzenie Tabel opisanych w niniejszym wniosku.

W załączeniu:

- dowód uiszczenia opłaty od niniejszego wniosku w formie przelewu na rachunek bankowy
- odpis z KRS Związku Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie
- odpis z KRS Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie
- pełnomocnictwo

W imieniu
Związku Artystów Scen Polskich

Z A S P
ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH
ZARZĄD STOWARZYSZENIA
00-536 Warszawa, Al. Ujazdowska 42
tel. 022 695 79 00, fax 022 695 79 01

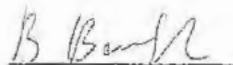


Dariusz Jakubowski
Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia



-Andrzej Dębski
Członek Zarządu Stowarzyszenia

W imieniu
Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych



Bartosz Bódych
Pełnomocnik

" SAFT "
STOWARZYSZENIE AKTORÓW
FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH
00-724 Warszawa, ul. Chełmska 21 bud. 19
NIP: 526-26-08-900
tel./fax 022 641-10-48, e-mail: biuro@saf1.pl

Warszawa, dnia 26 stycznia 2012 roku

Do
Komisji Prawa Autorskiego

Znak sprawy:
DP-WOP.PZ-006/3.8/11

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Scen Polskich ZASP z siedzibą w Warszawie, Al. J. Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa – reor. przez członków Zarządu Stowarzyszenia: Olgierda Łukaszewicza – Prezesa Zarządu Stowarzyszenia, Andrzeja Dębskiego – Członka Zarządu Stowarzyszenia
2. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie, ul. Chałmska 21 bud. 19, 00-724 Warszawa - repr. przez pełnomocnika Bartosza Bodycha

PISMO

WNIOSKODAWCÓW W POSTĘPOWANIU O ZATWIERDZENIE
TABEL WYNAGRODZEŃ

Wnioskodawcy Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie oraz Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, biorąc pod uwagę treść uwag zgłoszonych przez uczestników postępowania w ramach niniejszego postępowania oraz przebieg i wnioski z innych postępowań o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń wnoszą autopoprawkę do treści przedłożonych Tabel w opisanym poniżej zakresie:

- 1) Z uwagi na wyłączenie z niniejszego postępowania do odrębnego postępowania Tabeli 14 „Wynagrodzenia aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy za korzystanie z artystycznych wykonań na polu eksploatacji odtwarzania” – wykreślona została w/w. Tabela 14
- 2) W związku z wykreśleniem Tabeli 14 konieczne było dokonanie następujących zmian o charakterze porządkowym tj.:
 - a) w pkt. I „Ogólne Zasady stosowania Tabel” wykreślony został pkt. 22

- b) W pkt. I „Ogólne Zasady stosowania Tabel” w związku w wykreśleniu pkt. 22, zmianie uległa numeracja następujących punktów: 23 na 22, 24 na 23, 25 na 24, 26 na 25, 27 na 26, 28 na 27, 29 na 28, 30 na 29.
- c) w nowo oznaczonym punkcie 22 słowa "Tabela 15" ulegają zmianie na "Tabela 14"
- d) w nowo oznaczonym punkcie 28 słowa "Tabelach 1-15" ulegają zmianie na "Tabelach 1-14"
- 3) W pkt. 1.20 „Ogólnych zasad stosowania Tabel” dodaje się drugie zdanie o następującym brzmieniu: „Decyzja co do wyboru sposobu naliczania tego wynagrodzenia należy do korzystającego z tych artystycznych wykonań.”
- 4) W pkt. 1.23 „Ogólnych zasad stosowania Tabel” zdanie pierwsze otrzymuje nowe następujące brzmienie: „Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3, Tabela 5, Tabela 6, Tabela 9A, Tabela 10, Tabela 11, Tabela 12, Tabela 13, Tabela 14.).”
- 5) W Tabeli 4 „TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH” używane w poszczególnych pozycjach „Kwota wynagrodzenia w złotych” uzyskuje brzmienie „Kwota wynagrodzenia brutto w złotych”
- 6) W Tabeli 5 „TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE” w zdaniu 2 dopisano słowa: „(bez podatku od towarów i usług)”, w związku z powyższym zdanie to ma nowe następujące brzmienie: „Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery oraz odszkodowań za wynajmowany/użyczany abonentom sprzęt do odbiorów programów w ramach platformy cyfrowej”
- 7) Wprowadzono zmianę w Tabeli 6 „TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH” poprzez zmianę zapisu dotyczącego czasu trwania filmu/serialu w minutach i sekundach w części A, B, C i wprowadzenie w tym zakresie nowego, następującego brzmienia tej Tabeli:

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	225,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	450,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	900,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	1200,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1800,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIĘĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	150,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	300,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	600,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	800,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1200,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	75,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	150,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	300,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	400,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.

- 8) W Tabeli 12 „WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH (BEZ DUBBINGU) wykreśleniu ulega ostatnie zdanie „Tabela ma zastosowanie w przypadku zgody ZASP/SAFT na jej alternatywne zastosowanie”
- 9) W Tabeli 13 „WYNAGRODZENIA ZA INNE SPOSOBY NADAŃ” za ostatnim zdaniem dodaje się nowe zdanie o następującym brzmieniu: „W przypadku niemożności określenia ilości potencjalnych jednoczesnych użytkowników podstawę naliczenia stawki stanowi maksymalna ilość jednoczesnych użytkowników w danym miesiącu.”

TABELE
WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI
ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
(„Tabele”)

I. Ogólne zasady stosowania Tabel

1. Tabele obejmują wynagrodzenia za wykorzystywanie artystycznych wykonań artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy oraz teatralnych realizacji reżyserskich i scenograficznych.
2. Tabele znajdują zastosowanie do utworów i artystycznych wykonań w zakresie w nich uregulowanym:
 1. Do których tytuł Związku Artystów Scen Polskich („ZASP”) oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych („SAFT”) do wykonania zbiorowego zarządzenia wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 2. W zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzenia nie wynika z tej ustawy, do utworów i artystycznych wykonań:
 - a/ autorów i artystów wykonawców, którzy powierzyli im zbiorowe zarządzanie swoimi prawami oraz
 - b/ utworów i artystycznych wykonań, do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP/SAFT na zasadach negotiorum gestio.
3. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach emitowanych przez telewizję, za każde nadanie, określa Tabela 1.
4. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych aktorów w spektaklach teatralnych, widowiskach, programach publicystycznych i artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie określa Tabela 2.
5. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych solistów śpiewaków w spektaklach teatralnych, muzycznych (operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa Tabela 2A.
6. Wynagrodzenia za nadania wykonań artystycznych tancerzy solistów w spektaklach teatralnych, muzycznych (baletowych, operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa Tabela 2B.
7. Przez użyte w Tabelach 1, 2, 2A, 2B, 3, 4, 6 określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
 - zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,

- zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
- zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

8. Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.
9. Wynagrodzenia aktorów za nadania wykonani artystycznych drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – Tabela 3A,
 - dla nadawców regionalnych – Tabela 3B.
10. Wynagrodzenia za nadania realizacji reżyserskich drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – Tabela 4A,
 - dla nadawców regionalnych – Tabela 4B.
11. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje kodowane i platformy cyfrowe wykonani artystycznych aktorów w filmach, serialach, spektaklach teatralnych, widowiskach i programach artystycznych określa Tabela 5.
12. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje wykonani artystycznych aktorów w filmach i serialach dubbingowanych, za każde nadanie, określa Tabela 6.
13. Wynagrodzenia reżyserów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa Tabela 7.
14. Wynagrodzenia scenografów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa Tabela 8.
15. W wypadku jednoczesnego nadania tej samej pozycji przez tego samego nadawcę w telewizji bądź w radiu za pośrednictwem satelity oraz przez stację naziemną o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym dodaje się po 15 % wynagrodzenia za każde z powyższych nadań do stawki za nadanie przez stację naziemną.
16. Wynagrodzenia artystów wykonawców za reemitowanie w sieciach kablowych określa Tabela 9A.
17. Wynagrodzenia reżyserów i scenografów teatralnych za reemitowanie w sieciach kablowych określa Tabela 9B.
18. Wynagrodzenia za wykonania artystyczne aktorów w filmach wyświetlanych w kinach określa Tabela 10.

19. Wynagrodzenia dla aktorów za zwielokrotnianie ich artystycznych wykonań na nośnikach dźwięku oraz obrazu i dźwięku, a także z tytułu najmu, określa Tabela 11.
20. Alternatywny do stawek zawartych w Tabeli 1 sposób naliczania wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorów zawiera Tabela 12. Decyzja co do wyboru sposobu naliczania tego wynagrodzenia należy do korzystającego z tych artystycznych wykonań.
21. Wynagrodzenia za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów w zakresie innych sposobów nadań określa Tabela 13.
22. Wynagrodzenia za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym określa Tabela 14.
23. Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3, Tabela 5, Tabela 6, Tabela 9A, Tabela 10, Tabela 11, Tabela 12, Tabela 13, Tabela 14.). Pozostałe Tabele są Tabelami ZASP.
24. Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy.
25. Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
26. W przypadku rodzaju działalności na polu eksploatacji nie objętymi niniejszymi Tabelami, wynagrodzenia należne uprawnionym osobom ustala się na podstawie analogii do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
27. Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.
Powyższe zasady będą miały odpowiednie zastosowanie do waloryzacji wynagrodzeń umownych, o których mowa w Tabelach 2, 2A, 2B, 3, 7 i 8.
28. Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach 1-14.

29. Z dniem wejścia Tabel w życie, w zakresie ich obowiązywania, zastępują „Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczących także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną, satelitarną, kodowaną i kablową ZASP” w brzmieniu dotychczasowym, zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku.

II. Tabele Wynagrodzeń

TABELA 1.

TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE FILMÓW I SERIALI

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	4.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	8.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	16.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	26.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	28.000,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	2.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	4.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	8.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	13.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	14.000,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	700,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	1.400,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	2.700,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	4.400,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	4.700,-

- Emisja w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1C).
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1B).
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli 1A.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH I TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK, PROGRAMÓW PUBLICYSTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia aktorskie za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli w widowisku, spektaklu itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli A,
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, ale nie mniej niż kwoty określone w Tabeli B,
- telewizja satelitarna – 10% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli C,
- telewizja regionalna – 5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/2 kwot określonych w Tabeli C,
- telewizja lokalna – 2,5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/4 kwot określonych w Tabeli C.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	1.400,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	800,-	350,-
3.	Rola drugoplanowa	600,-	250,-
4.	Epizod	340,-	150,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	100,-	
6.	Udział w widowisku poza wzięciem głosu	50,-	

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	1.100,-	700,-
2.	Rola pierwszoplanowa	600,-	520,-
3.	Rola drugoplanowa	400,-	360,-
4.	Epizod	260,-	220,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	75,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos)	40,-	

C. ZASIĘG SATELITARNY

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/ czas trwania w minutach i sekundach/ kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30'01"	Widowisko małe do 30'00"
1.	Rola wiodąca (główna)	700,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	400,-	400,-
3.	Rola drugoplanowa	300,-	260,-
4.	Epizod	200,-	160,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym	50,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos)	25,-	

TABELA WYNAGRODZEŃ SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJĘ SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH, OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia solistów śpiewaków za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez solistę śpiewaka na podstawie umowy o wykonanie artystycznej roli (lub utworu (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji):

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

TABELA WYNAGRODZEŃ DLA TANCERZY SOLISTÓW ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJĘ SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH, OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ

Wynagrodzenia tancerzy solistów za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez tancerza solistę na podstawie umowy o wykonanie artystycznej roli (lub utworu baletowego (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji):

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W PROGRAMACH RADIOWYCH**

Wynagrodzenia za nadania przez stacje naziemne wynoszą 70% wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o udział w programie radiowym, waloryzowanego na dzień emisji. Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe od kwot określonych w odpowiedniej części Tabeli A-B.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01"	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50'00"	Słuchowisko małe do 20'00"
1.	Rola prowadząca główna	202,-	169,-	112,-
2.	Rola duża	150,-	112,-	101,-
3.	Rola mała – epizod	112,-	79,-	79,-
4.	Udział w słuchowisku	79,-	55,-	55,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach				
		powyżej 15'01"	od 10'01" do 15'00"	od 5'01" do 10'00"	do 5'00"	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	112,-	89,-	67,-	44,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	112,-	89,-	67,-	44,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	88,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe			88,-	
		zespołowe			44,-	

B. ZASIĘG REGIONALNY

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01"	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50'00"	Słuchowisko małe do 20'00"
1.	Rola prowadząca główna	123,20	92,40	61,60
2.	Rola duża	92,40	61,60	56,10
3.	Rola mała – epizod	61,60	44,00	44,00
4.	Rola zespołowa - udział	44,00	30,80	30,80

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/ czas trwania w minutach i sekundach				
		powyżej 15'01"	od 10'01" do 15'00"	od 5'01" do 10'00"	do 5'00"	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	61,60	49,50	37,40	25,30	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	61,60	49,50	37,40	25,30	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	70,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe			23,-	
		zespołowe			18,-	
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe			23,-	
		zespołowe			18,-	

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA REALIZACJI REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH**

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	265,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	189,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	126,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	88,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	63,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	38,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	70,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	50,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	30,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska/ czas trwania w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	30,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	20,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	10,-

Dla potrzeb niniejszych Tabel przyjmuje się następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego słuchowiska –

to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację słuchowiska oraz jego wartość estetyczną.

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego słuchowiska –

to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz słuchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących słuchowisko twórców.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE
I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE**

Zasady wynagradzania aktorów za korzystanie z ich artystycznych wykonan, reemitowanych przez platformy cyfrowe ustala się na 0,6 % od wpływów brutto. Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery oraz odszkodowań za wynajmowane/użyte przez abonentów sprzęt do odbiorów programów w ramach platformy cyfrowe).

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH
ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH**

A ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	225,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	450,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	900,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	1200,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1800,-

B ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIEĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	150,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	300,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	600,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	800,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	1200,-

C ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu w minutach i sekundach	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 16'00"	75,-
2.	Film/serial od 16'01" do 31'00"	150,-
3.	Film/serial od 31'01" do 56'00"	300,-
4.	Film/serial od 56'01" do 86'00"	400,-
5.	Film/serial od 86'01" do 101'00"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'01"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH**

Wynagrodzenia dla reżyserów za nadania realizowanych przez nich spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**TABELA WYNAGRODZEŃ SCENOGRAFÓW
ZA NADANIA TELEWIZYJNE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH**

Wynagrodzenia dla scenografów za nadania realizacji scenograficznych spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą 20 % wynagrodzenia umiawnego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**TABELA WYNAGRODZEŃ Z TYTUŁU REEMITOWANIA
ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za reemitowanie artystycznych wykonań artystów wykonawców (tzn. aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy solistów) przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,4 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,20 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW TEATRALNYCH
Z TYTUŁU REEMITOWANIA W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za korzystanie ze świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych poprzez ich reemitowanie przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na 0,1 % od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,05 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
AKTORÓW Z TYTUŁU WYŚWIETLANIA FILMÓW W KINACH**

Wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonań aktorów (w tym wykonań dubbingowych) podlegających przepisom ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby prowadzące kina.

**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA ZWIELOKROTNIANIE (REPRODUKOWANIE) ICH ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA NOŚNIAKACH DŹWIĘKU LUB OBRAZU I DŹWIĘKU ORAZ Z TYTUŁU NAJMU
NOŚNIKÓW OBRAZU ORAZ DŹWIĘKU**

1. Wynagrodzenia za zwielokrotnienie artystycznych wykonań na nośnikach nalicza się od ceny zbytu (bez podatku od towarów i usług) każdego wyprodukowanego nośnika w następujących wysokościach:
 - nośniki dźwięku:
 - 5 % nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik dźwięku
 - nośniki obrazu i dźwięku:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne, widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik.
 - 1 % za filmy dubbingowane, nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

2. Wynagrodzenia za najem nośników obrazu i dźwięku nalicza się od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) producentów lub dystrybutorów nośników za każdy egzemplarz nośnika przekazanego do najmu:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne widowiska artystyczne, nie mniej niż 0,20 zł. za nośnik,
 - 1 % za filmy dubbingowane, nie mniej niż 0,15 zł. za nośnik.

**WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH
(BEZ DUBBINGU)**

Za okres 1 roku:

- Powyżej 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,9% (od wpływów brutto)
- Od 4.000 do 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,84% (od wpływów brutto)
- Od 3.500 do 4.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,79% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 50 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 3.000 do 3.500 godzin nadań filmowych i seriali.....0,7% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 52 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 2.000 do 3.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,6% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 54 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 1.000 do 2.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,5% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 56 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 600 do 1.000 godzin nadań filmowych i seriali.....0,4% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 58 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)
- Od 400 do 600 godzin nadań filmowych i seriali.....0,25% (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 60 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego)

Dopuszcza się zastosowanie upustu w wysokości do 10 % powyższych stawek.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) nadawcy z tytułu działalności nadawczej, to jest wpływów z abonamentów, reklam, sponsoringu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością nadawczą.

Dla nadawcy, który nadaje poniżej 400 godzin nadań filmów i seriali rocznie stosuje się 100 % stawek ustalonych w Tabelach.

WYNAGRODZENIA ZA INNE SPOSOBY NADAŃ

- I. **Simulcasting** (jednoczesne nadawanie w sieci internetowej programu nadawanego w poprzez stacje naziemne/satelitarne)

W wypadku nadawców posiadających umowę z ZASP/SAFT z odpłatnością procentową jak i z odpłatnością kwotową uzależnioną od długości nadawanej pozycji – stawka odpłatności dla uprawnionych wzrasta o 10 %.

- II. **Webcasting** (nadawanie utworów i artystycznych wykonań poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie utworów i artystycznych wykonań bez konieczności uprzedniego ich skopiowania w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający ich powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych artystycznych wykonań)

1. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków utrwalonych na fonogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 50,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 100,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 12,50 zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

2. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 25,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

3. Wynagrodzenia z tytułu webcastingu artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na fonogramie lub wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 125,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 250,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 350,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies. + 30,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

4. W przypadku realizacji reżyserskich stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. II.1, II.2 i II.3. powyżej.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń – przez przepustowość wykorzystywanego łącza. W przypadku niemożności określenia ilości potencjalnych jednoczesnych użytkowników podstawę naliczenia stawki stanowi maksymalna ilość jednoczesnych użytkowników w danym miesiącu.

**WYNAGRODZENIA ZA WYKORZYSTANIE WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
NA POLU EKSPLOATACJI: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORU/ARTYSTYCZNEGO
WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU
I W CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM**

I. USŁUGA „ON DEMAND”, „Na żądanie”

Tabela dotyczy tej usługi w zakresie audio i w zakresie audiowizualnym

A/ W zakresie usługi audiowizualnej

Udostępnienie utworu audiowizualnego z artystycznymi wykonaniami aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand”.

B/ W zakresie usługi audialnej

Udostępnienie fonogramu z artystycznymi wykonaniami aktorów, solistów śpiewaków w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand” nie mniej niż stawki opisane poniżej:

Wynagrodzenia za udostępnianie artystycznych wykonania fonogramów w postaci plików elektronicznych w bazach danych lub do zapisu przez Nabywcę poprzez internet lub inne sieci naliczane jest dla jednego utworu z artystycznym wykonaniem w zależności od czasu każdorazowego odsłuchania lub trwania pobrania z możliwością trwałego zapisania utworu na innym nośniku przez pobierającego lub bez takiego zapisu.

A

Lp.	Czas trwania w minutach i sekundach	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia w złotych
1	do 5'00"	1	0,05
2	od 5'01" do 30'00"	1	0,10
3	od 30'01" do 60'00"	1	0,20
4	od 60'01" do 90'00"	1	0,25
5	powyżej 90'01"	1	0,50

B

Lp.	Czas trwania w minutach i sekundach	Ilość udostępnień pobrań z zapisem	Wysokość wynagrodzenia w złotych
1	do 5'00"	1	0,10
2	od 5'01" do 30'00"	1	0,20
3	od 30'01" do 60'00"	1	0,40
4	od 60'01" do 90'00"	1	0,50
5	powyżej 90'01"	1	0,70

C/ W przypadku świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. I.A i I.B powyżej.

ZARZĄD GŁÓWNY
ZASP - STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW
TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI („ZASP”)
UCHWAŁA NR...82.../2015
z dnia 23 marca 2015 r.

w sprawie: zatwierdzenia Tabel wynagrodzeń ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne.

1. Zarząd Główny ZASP. na wniosek Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP podejmuje uchwałę w przedmiocie zatwierdzenia „Tabel wynagrodzeń ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” jako tabel obowiązujących i stosowanych przez ZASP w relacjach z nadawcami telewizyjnymi.
2. Tabele stanowią załącznik do niniejszej Uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta większością głosów:

Głosowanie na Zarządzie Głównym (za- 05 przeciw- 00 wstrzymało się- 01)

Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP


Krzysztof Górecki

Załącznik nr 1

TABELE WYNAGRODZEŃ ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji

ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ AKTORÓW

na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje

form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne
zbliżone formy audiowizualne

I. Część ogólna

1. Niniejsze tabele („Tabele”) znajdują zastosowanie do artystycznych wykonań aktorów zawartych w formach/seriach audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i innych zbliżonych form audiowizualnych, stanowiących utwory audiowizualne - w zakresie w nich uregulowanym:
 - 1) do których tytuł ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji („ZASP”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U. nr 24, poz.83 z późn.zmianami);
 - 2) w zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do artystycznych wykonań aktorów:
 - a) artystów wykonawców aktorów, którzy powierzyli ZASP w zbiorowe zarządzanie swoimi prawami,
oraz
 - b) artystycznych wykonań aktorów do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP na zasadach negotiorum gestio.
- 3) Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy za każde nadanie.
- 4) Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
- 5) Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.

- 6) Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach.
- 7) Przez użyte w Tabelach określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
- zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,
 - zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
 - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.

- 8) Tabele niniejsze obowiązują od dnia 1 stycznia 2015 roku, przy czym mają zastosowanie do wynagrodzeń, w tym również wynagrodzeń należnych za okresy poprzednie, nierozliczanych z nadawcą w ramach stawki ryczałtowej/procentowej obejmującej wynagrodzenie należne za wszystkie artystyczne wykonania aktorów w danym okresie rozliczeniowym.

II. Tabele

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'30"	240,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	300,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	956,-
4.	Serial od 85'31" do 100'31"	1.550,-
5.	Serial powyżej 100'31"	1.676,-

B ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	120,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	150,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	478,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	775,-
5.	Serial powyżej 100'31"	838,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania serialu (w m nutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	42,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	53,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	161,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	263,-
5.	Serial powyżej 100'31"	281,-

- Nadanie w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela B)
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli A.

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA NR 85 /2012

z dnia 3 września 2012 r.

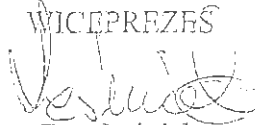
w sprawie: złożenia do Komisji Prawa Autorskiego wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.

1. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym podejmuje uchwałę o złożeniu do Komisji Prawa Autorskiego wniosku („Wniosek”) o zatwierdzenie wspólnej tabeli („Tabela Wynagrodzeń”) za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.
2. Powyższy Wniosek wraz ze wspólną Tabelą Wynagrodzeń, stanowiący Załącznik do niniejszej uchwały, złożony będzie wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV.
3. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym dopuszcza możliwość modyfikacji Wniosku i Tabeli Wynagrodzeń w zależności od przebiegu postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 8 przeciw- 0 wstrzymało się- 0)

WICEPREZES

Ewa Leśniak

Warszawa, dnia 7 września 2012 r.

Komisja Prawa Autorskiego
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Wykonawców STOART
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
reprezentowany przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura
STOART

2. Związek Artystów Scen Polskich ZASP
ul. Al. Ujazdowskie 45
00-536 Warszawa
reprezentowany przez:
Olgierda Łukaszewicza – Prezes Zarządu ZASP
Andrzeja Precigs – Skarbnik Zarządu ZASP

3. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych
i Telewizyjnych
ul. Chełmska 21 bud. 19
00-724 Warszawa
reprezentowany przez:
Bartosza Bodycha – Dyrektor Biura SAFT

4. Związek Producentów Audio Video ZPAV
ul. Kruczkowskiego 12 m 2
00-380 Warszawa
reprezentowany przez:
Andrzeja Puczyńskiego – Przewodniczący Zarządu
ZPAV
Jacka Jagłowskiego – Skarbnik Zarządu ZPAV

Wniosek
o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń
za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonania aktorów i tancerzy,
praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych
na polu eksploatacji: „reemitowanie”

Niniejszym Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej zwany STOART), Związek Artystów Scen Polskich ZASP (dalej zwany ZASP), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej zwany SAFT) oraz Związek Producentów Audio Video ZPAV (dalej zwany ZPAV) na podstawie art. 110¹ ust. 2 pkt. 1 w zw. z art. 110¹² ust. 1 i ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. nr 24, poz. 83 z późn. zm.) (dalej zwana PrAut.) wnoszą o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie:

- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych;
- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy;
- z praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych;

na polu eksploatacji „reemitowanie” o treści wskazanej w załączniku nr 6 do niniejszego pisma (Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”).

Uzasadnienie

I. Legitymacja czynna Wnioskodawców.

Zgodnie z art. 110¹² PrAut. legitymację czynną do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych objętych zbiorowym zarządzaniem posiada organizacja zbiorowego zarządzania.

Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w rozumieniu art. 10⁴ PrAut. oraz na podstawie udzielonych im przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zezwoleń zbiorowo zarządzają prawami pokrewnymi m.in. na polu eksploatacji „reemitowanie” (*vide* Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2009 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi) odpowiednio w zakresie następujących przedmiotów praw pokrewnych
STOART zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

ZASP zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań: aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy.

SAFT zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań aktorów.

ZPAV zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

II. Zasadność przedłożenia przez Wnioskodawców wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych. Zakres przedmiotowy wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń przedłożonej przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy wychodząc naprzeciw dyspozycji art. 110¹² ust. 1 zd. 2 PrAut. składają wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do

artystycznych wykonani aktorów i tancerzy oraz praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wspólna tabela wynagrodzeń przedłożona przez Wnioskodawców jest wynikiem porozumień pomiędzy organizacjami co do konstrukcji tabeli, jak i poszczególnych wysokości stawek wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych.

Wnioskodawcy wypracowali wspólny model tabeli wynagrodzeń w oparciu o doświadczenia i długoletnią praktykę każdej organizacji w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wysokość poszczególnych stawek wynagrodzeń za reemitowanie artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych w całości uwzględniając kryteria, o których mowa w art. 110 PrAut., a zatem wysokość wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z przedmiotów praw pokrewnych objętych wnioskiem Wnioskodawców na tym polu, a także charakter i zakres tego korzystania.

Konstrukcja wspólnej tabeli wynagrodzeń obejmuje korzystanie przez użytkowników na polu eksploatacji „reemitowanie” z tzw. 100% repertuaru w zakresie odpowiednio praw pokrewnych do artystycznych wykonani utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonani aktorów i tancerzy, fonogramów i wideogramów muzycznych w przyjętym w tabeli okresie rozliczeniowym.

W myśl przedłożonej wspólnej tabeli wynagrodzeń, 100% repertuaru każdego Wnioskodawców obejmuje odpowiedni:

- a) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
- b) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.

Za ujęciem stawek wynagrodzeń w sposób rodzajowy za tzw. 100% repertuaru, przemawia w szczególności zmienność repertuaru każdej z uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającej prawami pokrewnymi do artystycznych wykonani lub fonogramami i wideogramami muzycznymi w sytuacji działania równocześnie na tym samym polu eksploatacji innej organizacji zbiorowo zarządzającej tą samą kategorią praw.

Zgodnie z przedłożoną przez Wnioskodawców wspólną tabelą, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Ujęcie stawki wynagrodzeń w sposób rodzajowy zapewni jednocześnie użytkownikom korzystającym z praw pokrewnych do artystycznych wykonani lub fonogramów i

wideogramów muzycznych pewność obrotu w zakresie wysokości łącznego obciążenia na rzecz wszystkich uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającymi tą samą kategorią praw na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Potrzeba przedłożenia przez organizacje wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” oraz objęcia jedną tabelą stawek wynagrodzeń organizacji zarządzających prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramami i wideogramami muzycznymi była postulowana przez Użytkowników tych praw w szczególności w toku postępowań uprzednio toczących się przed komisją Prawa Autorskiego o zatwierdzenie stawek wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

III. Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń całości spełnia wymogi formalno-prawne.

Wniosek Wnioskodawców wypełnia ustawowy wymóg przedłożenia tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie w sieciach kablowych”, o którym mowa w art. 110¹² ust. 2 w zw. z art. 21¹ ust. 1 PrAut.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń określa zgodnie z art. 110¹² ust. 4 PrAut. pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń, kategorie przedmiotów praw pokrewnych, których tabela dotyczy, kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają oraz wysokość stawek wynagrodzeń za eksploatację poszczególnych praw pokrewnych do artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń w myśl art. 110¹² ust. 5 PrAut. przedstawia niższe stawki wynagrodzeń obowiązujące podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające na polu eksploatacji „reemitowanie” z artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiaganiem korzyści majątkowych.

Wspólna tabela stawek wynagrodzeń Wnioskodawców wypełnia dyspozycję art. 110¹³ ust. 6 PrAut. w zakresie określenia stawki procentowej oraz minimalnego kwotowego wynagrodzenia za reemitowanie przez użytkowników odpowiednio artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

Z uwagi na powyższe, Wnioskodawcy wnoszą jak na wstępie.

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV

Załączniki:

1. dowód uiszczenia przez Wnioskodawców opłaty od wniosku
2. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Związku Artystów Wykonawców STOART;
3. odpis z KRS Związku Artystów Scen Polskich ZASP
4. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych;
5. odpis z KRS Związku Producentów Audio Video ZPAV;
6. Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”.

**WSPÓLNA TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
STOART, ZASP, SAFT, ZPAV
NA POLU EKSPLOATACJI „REEMITOWANIE”**

1. Wspólna tabela stawek wynagrodzeń obejmuje korzystanie na polu eksploatacji „reemitowanie” z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy (dalej zwane łącznie artystyczne wykonania), praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. W rozumieniu niniejszej tabeli przez „wpływy reemitenta” rozumie się wszystkie wpływy (bez podatku VAT) uzyskiwane z związku z działalnością w zakresie reemisji osiągane bezpośrednio przez reemitenta lub pośrednio poprzez jednostki z nim powiązane w jakikolwiek sposób lub działające a jego rzecz lub na jego zlecenie. Do wpływów reemitenta nie zalicza się jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.
3. W rozumieniu niniejszej tabeli przez sformułowanie „nie mniej niż” rozumie się wynagrodzenie, którego wysokość nie może być niższa niż kwota wskazana w tabeli, ustalona według wskazanych w niej zasad.
4. Stawki określone w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
5. Jeżeli uprawniona do wynagrodzenia za reemitowanie artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych jest więcej niż jedna organizacja, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału w wynagrodzeniu należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie” w poprzedzającym rok bieżący, technicznie możliwym, najbliższym w stosunku do roku bieżącego, 12-miesięcznym okresie rozliczeniowym, za który organizacje posiadają pełne wykazy nadawców ogólnopolskich nadawców telewizyjnych oraz rozgłośni radiowych.
6. Reperuiar organizacji, o których mowa w ustępie 5, obejmuje odpowiednio:
 - a) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
 - b) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
 - c) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.
7. Stawka wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną, instytucji oświatowych korzystających z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych wynosi 90% wynagrodzenia obliczonego na podstawie tabeli dla pozostałych podmiotów.
8. Do dnia 15 lutego każdego roku stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa GUS za ostatni rok. Zwaloryzowane stawki kwotowe będą podawane do wiadomości użytkownika przez organizacje jak również będą

publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Uprawnieni	Miesięczna stawka zryczałtowana	Nie mniej niż
Artyści Wykonawcy utworów muzycznych i słowno-muzycznych	0,5% wpływów reemitenta	0,125 zł od każdego abonenta
Aktorzy i tancerze	0,4% wpływów reemitenta	0,10 zł od każdego abonenta
Producenci fonogramów i wideogramów muzycznych	0,3% wpływów reemitenta	0,075 zł od każdego abonenta

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV

ZARZĄD STOWARZYSZENIA
ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH (ZASP)

UCHWAŁA NR...112... /2013

z dnia 3 lipca 2013 r.

w sprawie: złożenia wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji reemiiowanie.

Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym podejmuje decyzję o złożeniu do Sądu Okręgowego w Poznaniu wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji reemiiowanie wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART , Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 07 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

PREZES ZASP


Olgierd Łukasiewicz

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA NR...141.../2012

z dnia 10 grudnia 2012 r.

w sprawie: w sprawie złożenia do Komisji Prawa Autorskiego wniosku o zatwierdzenie Tabel wynagrodzeń w zakresie pola eksploatacji odtwarzanie

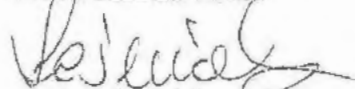
1. Zarząd Stowarzyszenia ZASP podejmuje niniejszym uchwałą o:
 - a) złożeniu do Komisji Prawa Autorskiego wspólnie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Związkiem Producentów Audio-Video, Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych wniosku o zatwierdzenie *Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku, z nośników dźwięku i obrazu, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych oraz za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu;*
 - b) zaakceptowaniu *Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku, z nośników dźwięku i obrazu, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych oraz za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu.*
2. Projekt wniosku wraz z ww. Tabelą stanowi załącznik do niniejszej uchwały.
3. Zarząd Stowarzyszenia ZASP upoważnia Prezesa Zarządu Stowarzyszenia Olgierda Łukaszewicza oraz Andrzeja Precigsa – Skarbnika ZASP do podpisania w imieniu ZASP wniosku o którym mowa w pkt.1 niniejszej uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 07 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

WICEPREZES ZASP



Ewa Leśniak

Warszawa, r.

Komisja Prawa Autorskiego
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej
i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Wnioskodawcy:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców
Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP
ul. Tagore 3, 02-647 Warszawa

Związek Artystów Scen Polskich ZASP
Al. Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa

Stowarzyszenie Twórców Ludowych
ul. Grodzka 14, 20-112 Lublin

Związek Producentów Audio-Video ZPAV
ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa

Stowarzyszenie Filmowców Polskich
ul. Krakowskie Przedmieście 7, 00-068 Warszawa

Związek Artystów Wykonawców STOART
ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa

Stowarzyszenie Aktorów Filmowych
i Telewizyjnych SAFT
ul. Chełmska 21/3, 00-724 Warszawa

Wniosek o zatwierdzenie
Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw
pokrewnych

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP (dalej: SAWP),

Związek Artystów Scen Polskich (dalej ZASP)

Stowarzyszenie Autorów ZAIKS (dalej: ZAIKS),

Stowarzyszenie Twórców Ludowych (dalej: STL),

Związek Producentów Audio-Video ZPAV (dalej: ZPAV),

Stowarzyszenie Filmowców Polskich (dalej SFP),

Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej: STOART),

Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT (dalej: SAFT)

– określani dalej łącznie jako Wnioskodawcy - wnoszą o zatwierdzenie Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku, z nośników dźwięku i obrazu, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych oraz za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, podzielonej na piętnaście części, zróżnicowanych ze względu na charakter i zakres korzystania oznaczonych jako:

1. HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2. GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3. USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych,
4. TANCE	O/ZA	Odtwarzanie „do tańca”,
5. NOCLEGI	O/HT	Odtwarzanie w obiektach hotelowych,
6. TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
7. IMPREZY	O/IM	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
8. REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
9. SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
10. CENTRALE TELEFONICZNE	O/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
11. INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach,
12. AV i TV	O/AVTV-OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego

TRANSPORT

13. TV NOCLEGI	O/TV-HT	Odtwarzanie w obiektach hotelowych
14. AV INNE	O/AV-OD	Odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach
15. TV INNE	O/TV-OD	Odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

Wnioskodawcy oświadczają, że:

- 1) Tabela dotyczy odtwarzania z nośników dźwięku, z nośników dźwięku i obrazu, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych oraz za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu:
 - a) utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audlowizualnymi oraz słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
 - b) utworów audiowizualnych,
 - c) przedmiotów praw pokrewnych stanowiących prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań tancerzy i aktorów oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.

Tabela dotyczy także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu ich odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

- 2) W zakresie którego dotyczy niniejszy wniosek:

SAWP działa na rzecz artystów wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych,

ZASP działa na rzecz artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy,

ZAIKS działa na rzecz autorów utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, także autorów utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym,

STL działa na rzecz twórców ludowych i ludowych artystów wykonawców,

ZPAV działa na rzecz producentów fonogramów i wideogramów muzycznych,

SFP działa na rzecz współtwórców utworów audiowizualnych,

STOART działa na rzecz artystów wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych,

SAFT działa na rzecz artystów wykonawców – aktorów.

Wnioskodawcy oświadczają, że w zakresie którego dotyczy wniosek, działają na rzecz podmiotów: które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzielili im prawa do reprezentowania, jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (*negotiorum gestor*) oraz na podstawie licencji ustawowej.

- 3) Wnioskodawcy oświadczają, że wysokość stawek wynagrodzeń za odtwarzanie o treści stanowiącej załącznik do wniosku, określona została w Tabeli podzielonej na piętnaście części, zróżnicowanych ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiągniętych

Wypełniając obowiązek ustalony w art. 110¹² ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4.02.1994 r. (t.j. Dz.U. z 2006, Nr 90, poz. 631 ze zmianami) oraz korzystając z uprawnienia tam zawartego, Wnioskodawcy przedkładają wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych i wnoszą o zatwierdzenie tej Tabeli przez Komisję Prawa Autorskiego w trybie art. 110¹² ust. 3 ustawy.

Tabela składa się z piętnastu części, dotyczących odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku, z nośników dźwięku i obrazu, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych oraz za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu. W treści poszczególnych części tabeli oznaczonych symbolami (O/OG, O/OH itd.) uwidoczniłono uzgodnione przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń w podziale na rodzaje praw tj. prawa autorskie, prawa pokrewne do artystycznego wykonania oraz prawa pokrewne producenta fonogramów lub wideogramów muzycznych.

Stawki określone w Tabeli mają charakter ryczałtowy i ustalone zostały jako stawki kwotowe. Stawki ryczałtowe ustalane są jako miesięczne lub jako dzienne. Niektóre stawki, z uwagi na sposób i zakres korzystania, określone zostały jako stawki „za imprezę” lub odniesione do ilości godzin odtwarzania.

Zawarte w przedłożonej Tabeli stawki wynagrodzeń to stawki opracowane i oparte o stawki umowne, stosowane przez Wnioskodawców wykonujących zbiorowy zarząd prawami na polu eksploatacji, którego dotyczy wniosek.

Stawki wynagrodzeń stosowane w umowach przez poszczególnych Wnioskodawców zostały przez nich wynegocjowane z podmiotami korzystającymi z utworów na polu odtworzeń i stosowane są w umowach zawieranych z użytkownikami na terenie całej Polski.

Konstrukcja tabeli, odzwierciedlająca porozumienie wszystkich Wnioskodawców, wskazuje wysokość stawek wynagrodzeń będących ogólnym obciążeniem podmiotów korzystających z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania przedkładających do zatwierdzenia niniejszy wniosek.

W szczególności Wnioskodawcy pragną podkreślić, że stawki zawarte w poszczególnych częściach tabeli nie stanowią sumy stawek wynagrodzeń stosowanych dotychczas przez każdego z Wnioskodawców osobno, ale są wynikiem badań rynku, analizy sytuacji ekonomicznej poszczególnych podmiotów, a przede wszystkim oceny zakresu korzystania przez poszczególne kategorie podmiotów z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którymi zarządzają Wnioskodawcy jako organizacje zbiorowego zarządzania.

Wnioskodawcy oświadczają, że stawki wynagrodzeń dla podmiotów na których rzecz działają, zostały określone w każdej z piętnastu części tabeli, za wyjątkiem wynagrodzeń dla podmiotów reprezentowanych przez SFP oraz ZASP, które zostały określone wyłącznie w częściach oznaczonych jako O/AVTV-OK (z wyłączeniem stawki za autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska), O/TV-HT, O/AV-OD (odtwarzanie filmów) i O/TV-OD.

Z długoletniej praktyki Wnioskodawców wynika, że przyjęte kryteria pozwalają na różnicowanie stawek wynagrodzeń dla większości obiektów. Dlatego Wnioskodawcy oparli

przedkładane do zatwierdzenia Tabele o schemat stosowany przez ZAIKS. Podobnie jak zawarty w Tabeli system podwyżek, opustów i obniżek, który daje możliwość różnicowania stawki, uwzględniając szczególny zakres i charakter korzystania z utworów i zindywidualizowanie stawki wynagrodzeń.

Podstawowymi kryteriami ustalenia stawek i ich wysokości są:

1. funkcja muzyki

Przyjęto zróżnicowaną klasyfikację funkcji, jakie pełni odtwarzanie w działaniach korzystającego. Dla ustalenia poszczególnych kategorii przyjęto określenia: „muzyka pierwszoplanowa”, „muzyka towarzysząca” i „muzyka w tle” odnosząca się do charakteru i zakresu korzystania. Klasyfikacja ta pozwala na uwzględnienie wpływów osiągniętych przez użytkownika w związku z eksploatacją utworów i przedmiotów praw pokrewnych z wysokością wynagrodzenia.

2. rodzaj obiektu w którym odtwarzane są utwory i przedmioty praw pokrewnych

Rozróżnienie użytkowników i podział na rodzaje obiektów (handlowe, gastronomiczne, usługowe, sportowo-rekreacyjne, itd.) pozwala na różnicowanie stawki w zależności od zakresu i charakteru korzystania.

3. miejsce (lokalizacja obiektu), jego kategoria, powierzchnia oraz liczba miejsc w danym obiekcie, w którym dokonywane są odtworzenia czy też liczba mieszkańców miejscowości, w której znajduje się dany obiekt

Klasyfikacja taka umożliwia odniesienie stawki wynagrodzeń do wysokości wpływów osiągniętych z korzystania oraz rozmiaru w jakim eksploatacja jest dokonywana.

Przyjęte kryteria i zasady klasyfikacji, szczegółowość Tabel oraz ich przejrzystość i konkretność pozwalają w sposób precyzyjny odnieść przedstawioną stawkę do korzystania.

Wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń jest również odpowiedzią na zgłaszane wielokrotnie postulaty użytkowników uproszczenia i ujednocnienia systemu ustalania oraz rozliczeń naliczania wynagrodzeń na polu odtwarzania. Przedstawiony wniosek umożliwia ustalenie przez użytkownika, z góry, obciążeń związanych z korzystaniem z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzania.

W toku prac na konstrukcją Tabeli i poszczególnymi stawkami oplerano się na doświadczeniach wszystkich Wnioskodawców oraz stosowanych wzorcach przez organizacje działające na rynku europejskim (SACEM, PRS i GEMA), a także uzyskanych przez wymianę doświadczeń dokonywaną na forum organizacji międzynarodowych m.in. AEPO ARTIS (Association of European Performers' Organizations), SCAPR (Societies Council for the Administration of Performers Rights), FIA (Międzynarodowa Federacja Aktorska), FIM (Międzynarodowa Federacja Muzyków) oraz IFPI.

Tabela wynagrodzeń za odtwarzanie zawiera też, zgodnie z art. 110¹² ust 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, stawki niższe, ustalone dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej działalności statutowej. Przyjęto zasadę, że stawki zawarte w Tabeli ulegają obniżeniu o 10% dla wymienionych podmiotów. Wobec podmiotów

tych stosuje się zawarte w Tabeli opusty, obniżki i podwyższenia, naliczana od obniżonej stawki wynagrodzeń.

.....
SAWF

.....
SAWF

.....
ZASP

.....
ZASP

.....
ZAKS

.....
ZAKS

.....
STL

.....
STL

.....
ZPAV

.....
ZPAV

.....
SFP

.....
SFP

.....
STOART

.....
STOART

.....
SAFT

.....
SAFT

W załączeniu:

1. Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
2. Dowód wniesienia opłaty.
3. Odpisy z KRS Wnioskodawców.

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
ZA ODTWARZANIE UTWORÓW
I PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH**

Spis treści

POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
1 HANDEL	3
2 GASTRONOMIA	14
3 USŁUGI	19
4 TANIEC	21
5 NOCLEGI	28
6 TRANSPORT	29
7 IMPREZY	32
8 REKREACJA	36
9 SZAFY GRAJĄCE	43
10 CENTRALE TELEFONICZNE	44
11 INNE	45
12 AV! TV – TRANSPORT	47
13 NOCLEGI – TV	49
14 AV – INNE	50
15 TV – INNE	53

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzania:
 - a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:
 - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych, w tym eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
 - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
 - b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:
 - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych,
 - aktorom i tancerzom,
 - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:
 - a) z nośników dźwięku,
 - b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,
 - c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,
 - d) z nośników obrazu i dźwięku,
 - e) za pomocą innych urządzeń i technik umożliwiających odtwarzanie dźwięku lub dźwięku i obrazu, a także zwielokrotniania na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach w celu odtwarzania w sposób i przez podmioty wskazane w Tabeli.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - różnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art.110¹² ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.)

ulegają obniżeniu o 10%. Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pismem wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.

4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 roku.
5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.
6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

III. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja” – to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.
2. „Repertuar organizacji” – to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych, którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):
 - a) które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzieliłi organizacji prawa do reprezentowania,
 - b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestor),
 - c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.
3. „Przedmioty praw pokrewnych” – to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
4. „Sezon turystyczny” – to pora zwyczajowo traktowana jako okres wypoczynku urlopowego, w szczególności czas wakacji szkolnych i ferii zimowych uczniów szkół publicznych, a także czas, w którym mają miejsce duże imprezy masowe.
5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie” - to region, obszar lub miejscowość odwiedzana przez turystów (osoby podróżujące poza swoim stałym miejscem pobytu, dla których celem podróży nie jest podjęcie stałej pracy w odwiedzanej miejscowości) z uwagi m.in. na walory przyrodnicze, historyczne, możliwość uprawiania sportu, turystyki, w szczególności w okresie sezonu turystycznego.
6. „Podwyższony standard”, „stopień atrakcyjności” – to kryteria oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosują wyższe ceny.
7. „Wyższa cena” – to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).

8. „Liczba miejsc, liczba uczestników” – to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe” – to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajdują się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.
10. „Sieci”, „sieci obiektów” – to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
1. HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2. GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3. USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych,
4. TANIEC	O/ZA	Odtwarzanie „do tańca”,
5. NOCLEGI	O/HT	Odtwarzanie w obiektach hotelowych,
6. TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
7. IMPREZY	O/IM	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
8. REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
9. SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
10. CENTRALE TELEFONICZNE	O/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
11. INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach,

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych lub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych urządzeń i technik:

Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
12. AV I TV TRANSPORT	O/AVTV-OK	- odtwarzanie w środkach transportu osobowego
13. TV NOCLEGI	O/TV-HT	- odtwarzanie w obiektach hotelowych
14. AV INNE	O/AV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach [P:]
15. TV INNE	O/TV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

V. OPUSTY

- Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:
 - dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,
 - dla kontrahentów, którzy wpłacili organizacji wynagrodzenie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):
 - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
 - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
 - dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:
 - 5% - od 3 do 10 obiektów,
 - 7% - od 11 do 20 obiektów,
 - 9% - od 21 do 30 obiektów,
 - 11% - od 31 do 40 obiektów,
 - 13% - od 41 do 50 obiektów,
 - 15% - od 51 obiektów,
 - dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5%.
- Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) – d) stosuje się kolejno.
- Łączna kwota, o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach handlowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych stanowiącego tło dla działalności w obiektach handlowych, o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” – sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne objekty,
- b) grupa „B” – ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),
- c) grupa „C” – objekty handlowe na „wolnym powietrzu”, w szczególności targowiska, bazy, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym objekty branży budowlanej i ogrodniczej,
- d) grupa „D” – targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A” – obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m² (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	28,35 zł	17,33 zł	17,33 zł	63,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł
50 m ²	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	6,30 zł	3,85 zł	3,85 zł	14,00 zł
100 m ²	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	7,20 zł	4,40 zł	4,40 zł	16,00 zł
500 m ²	115,20 zł	70,40 zł	70,40 zł	255,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,05 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,64 zł
2 500 m ²	172,35 zł	105,33 zł	105,33 zł	383,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	30,60 zł	18,70 zł	18,70 zł	68,00 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	4,95 zł	3,03 zł	3,03 zł	11,01 zł
50 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 m ²	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	7,79 zł	4,76 zł	4,76 zł	17,31 zł
500 m ²	124,65 zł	76,18 zł	76,18 zł	277,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,25 zł	1,38 zł	1,38 zł	5,01 zł
2 500 m ²	186,75 zł	114,13 zł	114,13 zł	415,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
50 m ²	49,50 zł	30,25 zł	30,25 zł	110,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 m ²	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
500 m ²	137,25 zł	83,83 zł	83,88 zł	305,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,48 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,52 zł
2 500 m ²	206,10 zł	125,95 zł	125,95 zł	458,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	36,90 zł	22,55 zł	22,55 zł	82,00 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	5,85 zł	3,58 zł	3,58 zł	13,01 zł
50 m ²	54,45 zł	33,28 zł	33,28 zł	121,01 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
100 m ²	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	9,45 zł	5,78 zł	5,78 zł	21,01 zł
500 m ²	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	2,74 zł	1,67 zł	1,67 zł	6,08 zł
2 500 m ²	226,80 zł	138,60 zł	138,60 zł	504,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m ²	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m ²	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m ²	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m ²	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m ²	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m ²	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 m ²	62,78 zł	38,36 zł	38,36 zł	139,50 zł
od 21 do 50 m ² : stawka za 20 m ² plus za każde następne rozpoczęte 10 m ² do 50 m ²	9,79 zł	5,98 zł	5,98 zł	21,75 zł
50 m ²	91,80 zł	56,10 zł	56,10 zł	204,00 zł
od 51 do 100 m ² : stawka za 50 m ² plus za każde następne rozpoczęte 20 m ² do 100 m ²	14,18 zł	8,66 zł	8,66 zł	31,50 zł
100 m ²	127,58 zł	77,96 zł	77,96 zł	283,50 zł
od 101 do 500 m ² : stawka za 100 m ² plus za każde następne rozpoczęte 50 m ² do 500 m ²	15,95 zł	9,75 zł	9,75 zł	35,45 zł
500 m ²	255,15 zł	155,93 zł	155,93 zł	567,01 zł
od 501 do 2 500 m ² : stawka za 500 m ² plus za każde następne rozpoczęte 100 m ² do 2 500 m ²	4,62 zł	2,82 zł	2,82 zł	10,26 zł
2 500 m ²	382,39 zł	233,68 zł	233,68 zł	849,75 zł

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m² stawkę pomniejsza się o 25%,

GRUPA „A” – obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m², niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
od 2 500 do 3 000 m ²	360,00 zł	220,00 zł	220,00 zł	800,00 zł
od 3 001 do 5 000 m ² : stawka za 3 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 500 m ² do 5 000 m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
5 000 m ²	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 5001 m ² stawka za 5 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ² do 10 000 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
10 000 m ²	675,00 zł	412,50 zł	412,50 zł	1 500,00 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

W stosunku do sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmującą odtwarzanie w więcej niż 10 obiektach o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

GRUPA „B” – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych w m ² (w tym wind)	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² powierzchni	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C” – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100 m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 101 do 500 m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
od 501 do 1000 m ²	139,50 zł	85,25 zł	85,25 zł	310,00 zł
od 1001 do 9999 m ² : stawka za 1 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
10 000 m ²	342,00 zł	209,00 zł	209,00 zł	760,00 zł
powyżej 10 000 m ² : stawka za 10 000 m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m ²	18,00 zł	11,00 zł	11,00 zł	40,00 zł

GRUPA „D” – niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

W pomieszczeniach zamkniętych w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	4,10 zł	2,50 zł	2,50 zł	9,10 zł

Na wolnym powietrzu w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ²	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,45 zł

Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. – za nagłośnioną powierzchnię – 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m².

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D” dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach gastronomicznych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” – restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,
- grupa „B” – bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,
- grupa „C” – restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek

GRUPA „A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,39 zł	0,85 zł	0,85 zł	3,09 zł
50 miejsc	150,75 zł	92,13 zł	92,13 zł	335,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł
100 miejsc	234,00 zł	143,00 zł	143,00 zł	520,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,34 zł	0,82 zł	0,82 zł	2,98 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł
50 miejsc	147,15 zł	89,93 zł	89,93 zł	327,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł
100 miejsc	228,60 zł	139,70 zł	139,70 zł	508,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,31 zł	0,80 zł	0,80 zł	2,91 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,50 zł	0,92 zł	0,92 zł	3,34 zł
50 miejsc	163,35 zł	99,83 zł	99,83 zł	363,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł
100 miejsc	253,80 zł	155,10 zł	155,10 zł	564,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,45 zł	0,89 zł	0,89 zł	3,23 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,55 zł	0,95 zł	0,95 zł	3,45 zł
50 miejsc	168,30 zł	102,85 zł	102,85 zł	374,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł
100 miejsc	261,90 zł	160,05 zł	160,05 zł	582,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,49 zł	0,91 zł	0,91 zł	3,31 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
od 21 do 50 miejsc	1,71 zł	1,05 zł	1,05 zł	3,81 zł
50 miejsc	185,40 zł	113,30 zł	113,30 zł	412,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł
100 miejsc	288,45 zł	176,28 zł	176,28 zł	641,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,65 zł	1,01 zł	1,01 zł	3,67 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 21 do 50 miejsc	2,07 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,61 zł
50 miejsc	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł
100 miejsc	349,65 zł	213,68 zł	213,68 zł	777,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,44 zł

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,67 zł	0,41 zł	0,41 zł	1,49 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następane miejsce	0,65 zł	0,40 zł	0,40 zł	1,45 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następane miejsce	0,72 zł	0,44 zł	0,44 zł	1,60 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	38,70 zł	23,65 zł	23,65 zł	86,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następane miejsce	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	42,75 zł	26,13 zł	26,13 zł	95,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następane miejsce	0,82 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,82 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	51,75 zł	31,63 zł	31,63 zł	115,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następane miejsce	1,00 zł	0,61 zł	0,61 zł	2,22 zł

GRUPA „C” (miesięcznie)

Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł

Obiekty kategorii *

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł

Obiekty kategorii **

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł

Obiekty kategorii ***

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł

Obiekty kategorii ****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł

Obiekty kategorii *****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach usługowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczału.

Wysokości stawek

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
powyżej 6 stanowisk	108,45 zł	66,28 zł	66,28 zł	241,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	40,95 zł	25,03 zł	25,03 zł	91,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
powyżej 6 stanowisk	118,35 zł	72,33 zł	72,33 zł	263,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	41,85 zł	25,58 zł	25,58 zł	93,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	70,65 zł	43,18 zł	43,18 zł	157,01 zł
powyżej 6 stanowisk	120,60 zł	73,70 zł	73,70 zł	268,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	49,05 zł	29,98 zł	29,98 zł	109,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
powyżej 6 stanowisk	141,30 zł	86,35 zł	86,35 zł	314,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	105,75 zł	64,63 zł	64,63 zł	235,01 zł
powyżej 6 stanowisk	180,90 zł	110,55 zł	110,55 zł	402,00 zł

Warszawa

łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 3 stanowisk	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	117,00 zł	71,50 zł	71,50 zł	260,00 zł
powyżej 6 stanowisk	200,70 zł	122,65 zł	122,65 zł	446,00 zł

4 TANIEC

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas imprez muzycznych i do tańca.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, gdzie muzyka odgrywa rolę pierwszoplanową, również podczas imprez muzycznych i „do tańca” i w trakcie imprez karaoke.

Stawki nie dotyczą odtworzeń w lokalach gastronomicznych z szafy grającej lub innego urządzenia posiadającego funkcję karaoke.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu lub ryczałtu za imprezę muzyczną, odrębnie dla poszczególnych grup:

- a) grupa „A” – kluby i inne podobne obiekty, gdzie muzyka odtwarzana jest także podczas imprez muzycznych,
- b) grupa „B” – lokale dyskotekowe i inne podobne obiekty, gdzie organizowane są imprezy taneczne oraz imprezy karaoke,
- c) grupa „C” – inne lokale i obiekty organizujące imprezy muzyczne spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy i innych),
- d) grupa „D” – place, parki, skwery i inne miejsca usytuowane „na wolnym powietrzu”,
- e) grupa „E” – bale sylwestrowe.

Wysokości stawek

Jeżeli liczba uczestników imprezy jest większa od liczby miejsc w lokalu, dla ustalenia wysokości stawki przyjmuje się liczbę uczestników.

GRUPA „A” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	218,70 zł	133,65 zł	133,65 zł	486,00 zł
od 51 do 100 miejsc	327,60 zł	200,20 zł	200,20 zł	728,00 zł
od 101 do 500 miejsc	509,85 zł	311,58 zł	311,58 zł	1 133,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	101,70 zł	62,15 zł	62,15 zł	226,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	236,25 zł	144,38 zł	144,38 zł	525,01 zł
od 51 do 100 miejsc	354,60 zł	216,70 zł	216,70 zł	788,00 zł
od 101 do 500 miejsc	551,70 zł	337,15 zł	337,15 zł	1 226,00 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	110,25 zł	67,38 zł	67,38 zł	245,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	261,00 zł	159,50 zł	159,50 zł	580,00 zł
od 51 do 100 miejsc	391,50 zł	239,25 zł	239,25 zł	870,00 zł
od 101 do 500 miejsc	608,85 zł	372,08 zł	372,08 zł	1 353,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	121,50 zł	74,25 zł	74,25 zł	270,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	287,55 zł	175,73 zł	175,73 zł	639,01 zł
od 51 do 100 miejsc	431,10 zł	263,45 zł	263,45 zł	958,00 zł
od 101 do 500 miejsc	670,95 zł	410,03 zł	410,03 zł	1 491,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	134,10 zł	81,95 zł	81,95 zł	298,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	427,50 zł	261,25 zł	261,25 zł	950,00 zł
od 51 do 100 miejsc	641,25 zł	391,88 zł	391,88 zł	1 425,01 zł
od 101 do 500 miejsc	997,65 zł	609,68 zł	609,68 zł	2 217,01 zł
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	199,35 zł	121,83 zł	121,83 zł	443,01 zł

GRUPA „B” (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	275,85 zł	168,58 zł	168,58 zł	613,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
100 miejsc	414,00 zł	253,00 zł	253,00 zł	920,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
200 miejsc	643,95 zł	393,53 zł	393,53 zł	1 431,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	64,35 zł	39,33 zł	39,33 zł	143,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	298,80 zł	182,60 zł	182,60 zł	664,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,00 zł
100 miejsc	448,20 zł	273,90 zł	273,90 zł	996,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
200 miejsc	697,05 zł	425,98 zł	425,98 zł	1 549,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	329,40 zł	201,30 zł	201,30 zł	732,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
100 miejsc	494,55 zł	302,23 zł	302,23 zł	1 099,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
200 miejsc	769,05 zł	469,98 zł	469,98 zł	1 709,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	76,95 zł	47,03 zł	47,03 zł	171,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	363,15 zł	221,93 zł	221,93 zł	807,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
100 miejsc	544,50 zł	332,75 zł	332,75 zł	1 210,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
200 miejsc	847,35 zł	517,83 zł	517,83 zł	1 883,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	84,60 zł	51,70 zł	51,70 zł	188,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 miejsc	540,00 zł	330,00 zł	330,00 zł	1 200,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
100 miejsc	810,00 zł	495,00 zł	495,00 zł	1 800,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
200 miejsc	1 260,00 zł	770,00 zł	770,00 zł	2 800,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł
100 miejsc	123,75 zł	75,63 zł	75,63 zł	275,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	13,95 zł	8,53 zł	8,53 zł	31,01 zł
200 miejsc	192,15 zł	117,43 zł	117,43 zł	427,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	19,35 zł	11,83 zł	11,83 zł	43,01 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	90,90 zł	55,55 zł	55,55 zł	202,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
100 miejsc	136,35 zł	83,33 zł	83,33 zł	303,01 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	15,30 zł	9,35 zł	9,35 zł	34,00 zł
200 miejsc	211,95 zł	129,53 zł	129,53 zł	471,01 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	21,15 zł	12,93 zł	12,93 zł	47,01 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

Warszawa

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 miejsc	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
100 miejsc	202,50 zł	123,75 zł	123,75 zł	450,00 zł
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
200 miejsc	315,00 zł	192,50 zł	192,50 zł	700,00 zł
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	31,50 zł	19,25 zł	19,25 zł	70,00 zł

GRUPA „C” (miesięcznie lub za jedną imprezę)

Lokale przystosowane do imprez z tańcami (remizy strażackie, świetlice lub pomieszczenia w szkołach, itp.) – stosuje się stawki dla grupy „B” obniżone o 50 %.

GRUPA „D” (za jedną imprezę)

Liczba miejsc/uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500 miejsc	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	245,70 zł	150,15 zł	150,15 zł	546,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
5 000 miejsc	990,00 zł	605,00 zł	605,00 zł	2 200,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	84,15 zł	51,43 zł	51,43 zł	187,01 zł
10 000 miejsc	1 833,30 zł	1 120,35 zł	1 120,35 zł	4 074,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 osób	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł

GRUPA „E” (za jedną imprezę)

Bale i zabawy sylwestrowe – stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A”, „B”, „C” lub „D” podwyższoną o 50%.

5 NOCLEGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach hotelowych i innych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnie dostępnych, stanowiącego muzykę w tle dla prowadzonej działalności w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach.

Stawki za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach usługowych, handlowych, rekreacyjnych znajdujących się w obiektach hotelowych ustala się przy zastosowaniu odpowiedniej stawki określonej w tabelach oznaczonych O/OH, O/OU i O/OR.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek – pokoje hotelowe, hole, recepcje, korytarze, windy itp. inne miejsca ogólnie dostępne – za każdy pokój

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostale, agroturystyka	1,62 zł	0,99 zł	0,99 zł	3,60 zł
*	2,16 zł	1,32 zł	1,32 zł	4,80 zł
**	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł
***	3,78 zł	2,31 zł	2,31 zł	8,40 zł
****	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
*****	7,56 zł	4,62 zł	4,62 zł	16,80 zł

Obiekty gastronomiczne, usługowe, handlowe, rekreacyjne znajdujące się w obiektach hotelowych – stosuje się odpowiednio stawki ustalone w O/OH, O/OU i O/OR, odnosząc przedziały wielkości miejscowości do kategorii obiektu (np. obiekt bez kategorii odpowiada najmniejszej miejscowości, obiekt pięciogwiazdkowy odpowiada obiektowi w Warszawie).

Stawka nie ulega obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

6 TRANSPORT

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – stanowiącego tło dla działalności prowadzonej:

- a) w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,
- b) na parkingach, przystankach,
- c) na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu”).

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 9 miejsc	10,80 zł	6,60 zł	6,60 zł	24,00 zł
od 10 do 24 miejsc	21,60 zł	13,20 zł	13,20 zł	48,00 zł
od 25 do 50 miejsc	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
powyżej 50 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 9 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
od 10 do 24 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
od 25 do 50 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
powyżej 50 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 9 miejsc	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł
od 10 do 24 miejsc	32,40 zł	19,80 zł	19,80 zł	72,00 zł
od 25 do 50 miejsc	43,20 zł	26,40 zł	26,40 zł	96,00 zł
powyżej 50 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Samoloty (stawka za jeden samolot)

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
samoloty wąskokadłubowe	189,00 zł	115,50 zł	115,50 zł	420,00 zł
samoloty szerokokadłubowe	378,00 zł	231,00 zł	231,00 zł	840,00 zł

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiający pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 200 miejsc	171,00 zł	104,50 zł	104,50 zł	380,00 zł
powyżej 200 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna, dyskoteki itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń z tabeli dla odpowiedniego rodzaju działalności w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego, innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za jeden skład pociągu	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

Liczba miejsc parkingowych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Stacje benzynowe

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde stanowisko do tankowania	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

7 IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

- a) w trakcie imprez, w których niezbędnym elementem jest muzyka w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,
- b) w trakcie imprez podczas, których muzyka stanowi tło w szczególności takich jak:
 - mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
 - imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki ryczałtowe odrębnie dla poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedną imprezę:

- a) grupa „A” – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp,
- b) grupa „B” – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp,
- c) grupa „C” – imprezy rekreacyjno-sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.
- d) grupa „D” – imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A” – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

Liczba widzów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 50 widzów	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 101 do 200 widzów	180,00 zł	110,00 zł	110,00 zł	400,00 zł
od 201 do 500 widzów	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

GRUPA „B” – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa itp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony – obiekty otwarte

Liczba miejsc na stadionie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 400 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 401 do 500 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
5 000 miejsc	306,00 zł	187,00 zł	187,00 zł	680,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
10 000 miejsc	441,00 zł	269,50 zł	269,50 zł	980,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Hale – obiekty zamknięte

Liczba miejsc w hali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 200 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł
od 201 do 300 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 301 do 400 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 401 do 500 miejsc	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
1 000 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
5 000 miejsc	423,00 zł	258,50 zł	258,50 zł	940,00 zł
powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C” – imprezy rekreacyjno-sportowo, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500 uczestników	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 501 do 1 000 uczestników	147,60 zł	90,20 zł	90,20 zł	328,00 zł
powyżej 1 000 uczestników: stawka za 1 000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	55,80 zł	34,10 zł	34,10 zł	124,00 zł

GRUPA „D” – imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100 uczestników	72,00 zł	44,00 zł	44,00 zł	160,00 zł
powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100 uczestników	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

III. PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B”

- dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%,
- dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%,
- dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%,
- dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%,
- dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%,

- f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%.
- g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) – stawkę podwyższa się o 300%.

8 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo-rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” – „muzyka pierwszoplanowa” np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów,
- grupa „B” – „muzyka w tle” w fitness klubach, siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski,
- grupa „C” – „muzyka w tle” w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,
- grupa „D” – „muzyka w tle” w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A”

Salę w fitness klubach, szkołach tańca itp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	151,65 zł	92,68 zł	92,68 zł	337,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	45,90 zł	28,05 zł	28,05 zł	102,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	164,25 zł	100,38 zł	100,38 zł	365,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	49,95 zł	30,53 zł	30,53 zł	111,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	181,35 zł	110,83 zł	110,83 zł	403,01 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	54,90 zł	33,55 zł	33,55 zł	122,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	199,80 zł	122,10 zł	122,10 zł	444,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	60,30 zł	36,85 zł	36,85 zł	134,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Warszawa

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalnej np. w fitness klubie lub w szkole tańca w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

*) W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnię do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Sale dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	15,17 zł	9,27 zł	9,27 zł	33,71 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,69 zł	0,42 zł	0,42 zł	1,53 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	75,83 zł	46,34 zł	46,34 zł	168,50 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	11,48 zł	7,01 zł	7,01 zł	25,50 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	16,43 zł	10,04 zł	10,04 zł	36,50 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	82,13 zł	50,19 zł	50,19 zł	182,51 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,81 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,81 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	90,68 zł	55,41 zł	55,41 zł	201,50 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	13,73 zł	8,39 zł	8,39 zł	30,51 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	19,80 zł	12,10 zł	12,10 zł	44,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,90 zł	0,55 zł	0,55 zł	2,00 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	99,90 zł	61,05 zł	61,05 zł	222,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	15,08 zł	9,21 zł	9,21 zł	33,50 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Warszawa

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 100m ²	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m ² : stawka za 100m ² plus za każde następne rozpoczęte 50m ²	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

GRUPA B – „muzyka w tle” w fitness klubach siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	5,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	7,65 zł	4,68 zł	4,58 zł	17,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie ~
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100 m ² nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

GRUPA C – nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach – „pod dachem”

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
od 500 do 999m ²	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
1 000m ²	86,40 zł	52,80 zł	52,80 zł	192,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	8,64 zł	5,28 zł	5,28 zł	19,20 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	31,05 zł	18,98 zł	18,98 zł	69,01 zł
od 500 do 999m ²	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
1 000m ²	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	9,32 zł	5,69 zł	5,69 zł	20,70 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	34,20 zł	20,90 zł	20,90 zł	76,00 zł
od 500 do 999m ²	68,40 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
1 000m ²	99,00 zł	60,50 zł	60,50 zł	220,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	9,90 zł	6,05 zł	6,05 zł	22,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 500 do 999m ²	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
1 000m ²	113,40 zł	69,30 zł	69,30 zł	252,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	11,34 zł	6,93 zł	6,93 zł	25,20 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m ²	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	16,83 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 500m ²	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m ²	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m ²	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000m ² plus za każde następne rozpoczęte 1 000m ²	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Miejsca i obiekty – „na wolnym powietrzu”:

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem” obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu”

Długość wyciągu w mb	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100mb wyciągu	29,25 zł	17,88 zł	17,88 zł	65,01 zł

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Powierzchnia nagłaśniana w m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
za każde rozpoczęte 100m ² nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

GRUPA D – miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgle, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O-OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy.

9 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczału.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

10 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centralę wewnętrzną, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

Liczba aparatów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
do 10 aparatów	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	5,01 zł

11 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – jako muzyka w tle.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębnie dla poszczególnych grup:

- grupa „A” – poczekalnie, halle i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”,
- grupa „B” – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym halle i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami,
- grupa „C” – pojazdy z głośnikami na zewnątrz,

Wysokości stawek

GRUPA „A” – poczekalnie, halle i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem”, a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu”

Obiekty „pod dachem”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	łącznie
100 m ²	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
powyżej 100 do 999m ² : stawka za 100 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
1 000 m ²	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
powyżej 1 000m ² : stawka za 1 000 m ² plus za każde rozpoczęte 100m ²	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Obiekty „na wolnym powietrzu”

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęcie 1 000m ² nagłaśnionej powierzchni	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

GRUPA „B” – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hale i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za 1 miejsce na widowni	0,29 zł	0,18 zł	0,18 zł	0,65 zł

GRUPA „C” – pojazdy z głośnikami na zewnątrz

Powierzchnia nagłaśniana m ²	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden pojazd za dzień	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł

12 AV i TV – Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczału, odrębnie dla poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	15,40 zł	3,45 zł	1,15 zł	20,00 zł
od 10 do 24 miejsc	30,80 zł	6,90 zł	2,30 zł	40,00 zł
od 25 do 50 miejsc	40,81 zł	9,14 zł	3,05 zł	53,00 zł
powyżej 50 miejsc	60,83 zł	13,63 zł	4,54 zł	79,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	38,00 zł	9,03 zł	2,25 zł	49,28 zł
od 10 do 24 miejsc	77,00 zł	18,12 zł	4,50 zł	99,62 zł
od 25 do 50 miejsc	102,00 zł	24,90 zł	6,00 zł	132,90 zł
powyżej 50 miejsc	153,00 zł	37,55 zł	9,07 zł	199,62 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 9 miejsc	46,20 zł	11,25 zł	2,70 zł	60,15 zł
od 10 do 24 miejsc	91,40 zł	22,33 zł	5,40 zł	119,15 zł
od 25 do 50 miejsc	122,20 zł	29,85 zł	7,20 zł	159,25 zł
powyżej 50 miejsc	191,00 zł	46,65 zł	11,25 zł	248,90 zł

Samoloty – stawka za jeden samolot

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
samoloty wąskokadłubowe	536,00 zł	130,80 zł	31,50 zł	598,30 zł
samoloty szerokokadłubowe	1 071,00 zł	261,45 zł	63,00 zł	1 395,45 zł

Statki – stawka za jeden statek lub prom pasażerski

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 200 miejsc	485,00 zł	118,85 zł	28,50 zł	631,85 zł
za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200	123,00 zł	31,20 zł	7,50 zł	161,70 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pociągu ekspresowego lub innego)

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
za jeden skład pociągu	255,00 zł	62,25 zł	15,00 zł	332,25 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

13 Noclegi – TV

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą znajdujących się w pokojach urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, zwanych dalej obiektami hotelowymi.

Stawek nie stosuje się do obiektów gastronomicznych, usługowych, handlowych, rekreacyjnych itp. znajdujących się w obiektach hotelowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, w którym uwzględnione zostało średnie wykorzystanie miejsc noclegowych (obłożenie).

Wysokości stawek

Kategoria obiektu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka	4,16 zł	0,93 zł	0,23 zł	5,32 zł
*	5,54 zł	1,23 zł	0,30 zł	7,07 zł
**	6,93 zł	1,55 zł	0,38 zł	8,86 zł
***	9,70 zł	2,16 zł	0,53 zł	12,39 zł
****	13,86 zł	3,08 zł	0,75 zł	17,69 zł
*****	19,40 zł	4,31 zł	1,05 zł	24,76 zł

Stawki nie ulegają obniżeniu ani podwyższeniu z uwagi na zmiany w wykorzystaniu miejsc noclegowych (obłożeniu).

14 AV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezą (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek

Umowa stała

Odtwarzanie filmów:

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	205,02 zł	44,80 zł	8,79 zł	258,61 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	11,67 zł	2,55 zł	0,50 zł	14,72 zł
21-30 miejsc	256,70 zł	56,12 zł	11,00 zł	323,82 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	14,50 zł	3,16 zł	0,62 zł	18,28 zł
31-40 miejsc	308,37 zł	67,39 zł	13,22 zł	388,98 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	17,34 zł	3,78 zł	0,74 zł	21,86 zł
41 do 50 miejsc	358,38 zł	78,32 zł	15,36 zł	452,06 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	20,42 zł	4,47 zł	0,88 zł	25,77 zł
za każde następne 5 miejsc	26,67 zł	5,84 zł	1,14 zł	33,65 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	1,42 zł	0,31 zł	0,06 zł	1,79 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	39,60 zł	12,73 zł	4,24 zł	56,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,20 zł	0,71 zł	0,24 zł	3,15 zł
21-30 miejsc	59,85 zł	19,24 zł	6,41 zł	85,50 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,05 zł	1,30 zł	0,43 zł	5,78 zł
31-40 miejsc	76,05 zł	24,44 zł	8,15 zł	108,64 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,40 zł	1,74 zł	0,58 zł	7,72 zł
41 do 50 miejsc	100,00 zł	32,14 zł	10,71 zł	142,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	6,75 zł	2,17 zł	0,72 zł	9,64 zł
za każde następne 5 miejsc	5,50 zł	1,77 zł	0,59 zł	7,86 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

Umowa jednorazowa

Odtwarzanie filmów

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	33,34 zł	7,29 zł	1,43 zł	42,06 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	16,67 zł	3,64 zł	0,71 zł	21,02 zł
21-30 miejsc	41,67 zł	9,11 zł	1,79 zł	52,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	20,84 zł	4,55 zł	0,89 zł	26,28 zł
31-40 miejsc	50,01 zł	10,93 zł	2,14 zł	63,08 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	25,00 zł	5,47 zł	1,07 zł	31,53 zł
41 do 50 miejsc	58,34 zł	12,75 zł	2,50 zł	73,59 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	29,17 zł	6,37 zł	1,25 zł	36,79 zł
za każde następne 5 miejsc	4,17 zł	0,90 zł	0,18 zł	5,26 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	1,25 zł	0,29 zł	0,06 zł	1,58 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
do 20 miejsc	14,00 zł	4,50 zł	1,50 zł	20,00 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	2,70 zł	0,87 zł	0,29 zł	3,86 zł
21-30 miejsc	15,00 zł	5,14 zł	1,71 zł	22,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	4,00 zł	1,29 zł	0,43 zł	5,72 zł
31-40 miejsc	18,00 zł	5,79 zł	1,93 zł	25,72 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	5,35 zł	1,72 zł	0,57 zł	7,64 zł
41 do 50 miejsc	20,00 zł	6,43 zł	2,14 zł	28,57 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	6,70 zł	2,15 zł	0,72 zł	9,57 zł
za każde następne 5 miejsc	2,00 zł	0,64 zł	0,21 zł	2,85 zł
każda następna godzina powyżej 2 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden film lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opusty.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
stawka ryczałtowa	1 032,50 zł	229,59 zł	55,88 zł	1 317,97 zł

15 TV – INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, O/OU, O/OR i O/OD o 25%.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnie dostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach – oblicza się podwyższając o 25 % odpowiednie stawki określone w O/HT.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	łącznie
stawka ryczałtowa	11,76 zł	2,61 zł	0,64 zł	15,01 zł

.....
SAWP

.....
SAWP

.....
ZASP

.....
ZASP

.....
ZAIKS

.....
ZAIKS

.....
STL

.....
STL

.....
ZPAV

.....
ZPAV

.....
SFP

.....
SFP

.....
STOART

.....
STOART

.....
SAFT

.....
SAFT

ZARZĄD GŁÓWNY
ZASP - STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW
TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI („ZASP”)
UCHWAŁA NR...186.../2015
z dnia 28 września 2015 r.

w sprawie: zatwierdzenia nowych „Tabel stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.”

1. Zarząd Główny ZASP, biorąc pod uwagę rekomendację Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP, niniejszym podejmuje uchwałę o zatwierdzeniu jako tabeli wewnętrznej obowiązującej w ZASP w relacjach z Rozgłośniami Regionalnymi Polskiego Radia S.A. „Tabel stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.”
2. Tabela, o której mowa powyżej stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Głównym (za- 07 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP


Krzysztof Górecki

Załącznik nr 1

TABELE WYNAGRODZEŃ ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji

ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ AKTORÓW

na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje

form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne
zbliżone formy audiowizualne

I. Cześć ogólna

1. Niniejsze tabele („Tabele”) znajdują zastosowanie do artystycznych wykonań aktorów zawartych w formach/seriach audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i innych zbliżonych form audiowizualnych, stanowiących utwory audiowizualne - w zakresie w nich uregulowanym:
 - 1) do których tytuł ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu , Radia i Telewizji („ZASP”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U. nr 24, poz.83 z późn.zmianami);
 - 2) w zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do artystycznych wykonań aktorów:
 - a) artystów wykonawców aktorów, którzy powierzyli ZASP w zbiorowe zarządzanie swoimi prawami,
oraz
 - b) artystycznych wykonań aktorów do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP na zasadach negotiorum gestio.
- 3) Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy za każde nadanie.
- 4) Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
- 5) Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.

- 6) Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach.
- 7) Przez użyte w Tabelach określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
- zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,
 - zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
 - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.

- 8) Tabele niniejsze obowiązują od dnia 1 stycznia 2015 roku, przy czym mają zastosowanie do wynagrodzeń, w tym również wynagrodzeń należnych za okresy poprzednie, nierozliczanych z nadawcą w ramach stawki ryczałtowej/procentowej obejmującej wynagrodzenie należne za wszystkie artystyczne wykonania aktorów w danym okresie rozliczeniowym.

II. Tabele

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'30"	240,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	300,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	956,-
4.	Serial od 85'31" do 100'31"	1 550,-
5.	Serial powyżej 100'31"	1.676,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	120,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	150,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	478,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	775,-
5.	Serial powyżej 100'31"	838,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00'	42,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	53,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	161,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	263,-
5.	Serial powyżej 100'31"	281,-

- Nadanie w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela B)
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli A.

Tabele stawek wynagrodzeń

na należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłosniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.

- I. Niniejsze Tabele są tabelami wewnętrznymi, obowiązującymi w ZASP-w relacjach z Rozgłosniami Regionalnymi Polskiego Radia S.A.
- II. Stawki określone w niniejszych Tabelach stosuje się w umowach, których stroną są niżej wymienione Rozgłosnie Regionalne Polskiego Radia S.A.

Lp.	Rozgłosnie Regionalne Polskiego Radia S.A.
1.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Białymstoku – „Radio Białystok” S.A.
2.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Bydgoszczy – „Polskie Radio Pomorza i Kujaw” S.A.
3.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Gdańsku – „Radio Gdańsk” S.A.
4.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Katowicach – „Radio Katowice” S.A.
5.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Kielcach – „Radio Kielce” S.A.
6.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Koszalinie – „Radio Koszalin” S.A.
7.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Krakowie – „Radio Kraków” S.A.
8.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Lublinie – „Radio Lublin” S.A.
9.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Łodzi – „Radio Łódź” S.A.
10.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Olsztynie – „Radio Olsztyn” S.A.
11.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Opolu – „Radio Opole” S.A.
12.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Poznaniu – „Radio Merkury” S.A.
13.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Rzeszowie – „Radio Rzeszów” S.A.
14.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Szczecinie – „Radio Szczecin” S.A.
15.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Warszawie – „Radio dla Ciebie” S.A.
16.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia we Wrocławiu – „Radio Wrocław” S.A.
17.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Zielonej Górze – „Radio Zachód” S.A.

IV. Dla potrzeb niniejszej Tabeli strony przyjmują następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego –

sluchowiska, to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację sluchowiska oraz jego wartość estetyczną

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego –

sluchowiska, to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz sluchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących sluchowisko twórców.

V. Poniższa Tabela określa minimalne stawki wynagrodzeń obowiązujące w ZASP za nadawanie utworów i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.

*Tabela minimalnych stawek wynagrodzeń
za nadawanie utworów i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku
w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.*

Lp.	Świadczenie	Wynagrodzenie Netto w złotych*
I.	Reżyser teatru radiowego	
	1. Sluchowisko duże powyżej 50'00" minut	77,20
	2. Sluchowisko średnie od 20'01" do 50 minut	55,00
	3. Sluchowisko małe do 20 minut	33,10
II.	Reżyser dźwięku teatru radiowego	
	1. Sluchowisko duże powyżej 50'01" minut	33,10
	2. Sluchowisko średnie od 20'01" do 50 minut	22,00
	3. Sluchowisko małe do 20 minut	11,10

* Do powyższych kwot wynagrodzeń doliczany będzie podatek VAT od towarów i usług w obowiązującej wysokości