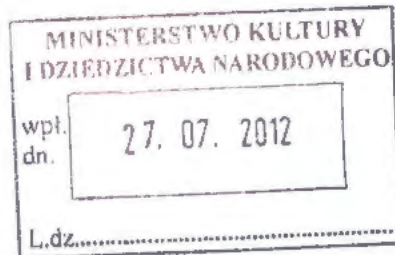




ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
tel.: 0 22 696 79 00 do 33 fax: 0 22 696 79 09

Warszawa, dnia 25 lipca 2012 roku



Szanowny Pan Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. 2006 Nr 90 poz. 631. z późn. zmianami) oraz art. 104 ust. 3⁴ w/w ustawy przedstawiamy niniejszym sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 roku w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdanie finansowe wraz z opinią i raportem biegłego rewidenta.

Z poważaniem,

PREZES ZASP


Olgierd Łukaszczyk

Skarbnik ZASP


Andrzej Precigs



ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH

00-538 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
tel.: 0 22 696 79 00 do 33 fax.: 0 22 696 79 09

Warszawa, dnia 8 października 2012 roku

S. ds. 90/12

Szanowny Pan
Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Zgodnie z treścią pisma z dnia 14 września 2012 roku (doręzonego Związkowi Artystów Scen Polskich w dniu 24 września 2012 roku) składamy, uzupełnione w zakresie wskazanym w wyżej wymienionym piśmie, sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich za rok 2011.

:

Z poważaniem,

PREZES ZASP
Olgierd Łukaszewicz
Olgierd Łukaszewicz

ZARZĄD STOWARZYSZENIA
Pomocnik ds. Informacyjno-Organizacyjnych

Andrzej Dębski
Andrzej Dębski

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZA ROK 2011

Niniejszym działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. 2006 Nr 90 poz. 631, z późniejszymi zmianami) przedstawiamy sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie (dalej również „ZASP”) za rok 2011, opracowane w oparciu o wytyczne zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 roku w sprawie szczegółowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

- 1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania, oznaczenie sądu rejestrowego, w którym przechowywane są akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer REGON

Związek Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie, Al. Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa, wpisany do Rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000129716, REGON: 000793727.

- 2) Aktualny statut organizacji zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zmian statutu w roku sprawozdawczym i treści tych zmian

Statut Związku Artystów Scen Polskich stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym 2011 nie wprowadzano w Statucie Związku Artystów Scen Polskich żadnych zmian.

- 3) Imiona i nazwiska członków organów zarządzających oraz członków organów kontroli wewnętrznej organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w okresie roku sprawozdawczego

Organem zarządzającym w Związku Artystów Scen Polskich jest Zarząd Stowarzyszenia.
W roku 2011 w skład Zarządu Stowarzyszenia wchodził:

Olgierd Łukaszewicz – Prezes
Dariusz Jakubowski – Wiceprezes
Ewa Leśniak – Wiceprezes
Andrzej Precigs – Skarbnik
Stanisław Brejdygant – Członek Zarządu
Andrzej Dębski – Członek Zarządu
Krzysztof Górecki – Członek Zarządu
Anna Kękuś-Poks – Członek Zarządu
Maria Mielnikow-Krawczyk – Członek Zarządu
Krystyna Wiśniewska-Sławik – Członek Zarządu

Organem nadzoru w Związku Artystów Scen Polskich jest Główna Komisja Rewizyjna.
W roku 2011 w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Janusz Kaczmarek
Stanisław Krawiec
Wojciech Jankowski
Władysław Owczarzak
Barbara Steśłowicz-Biały

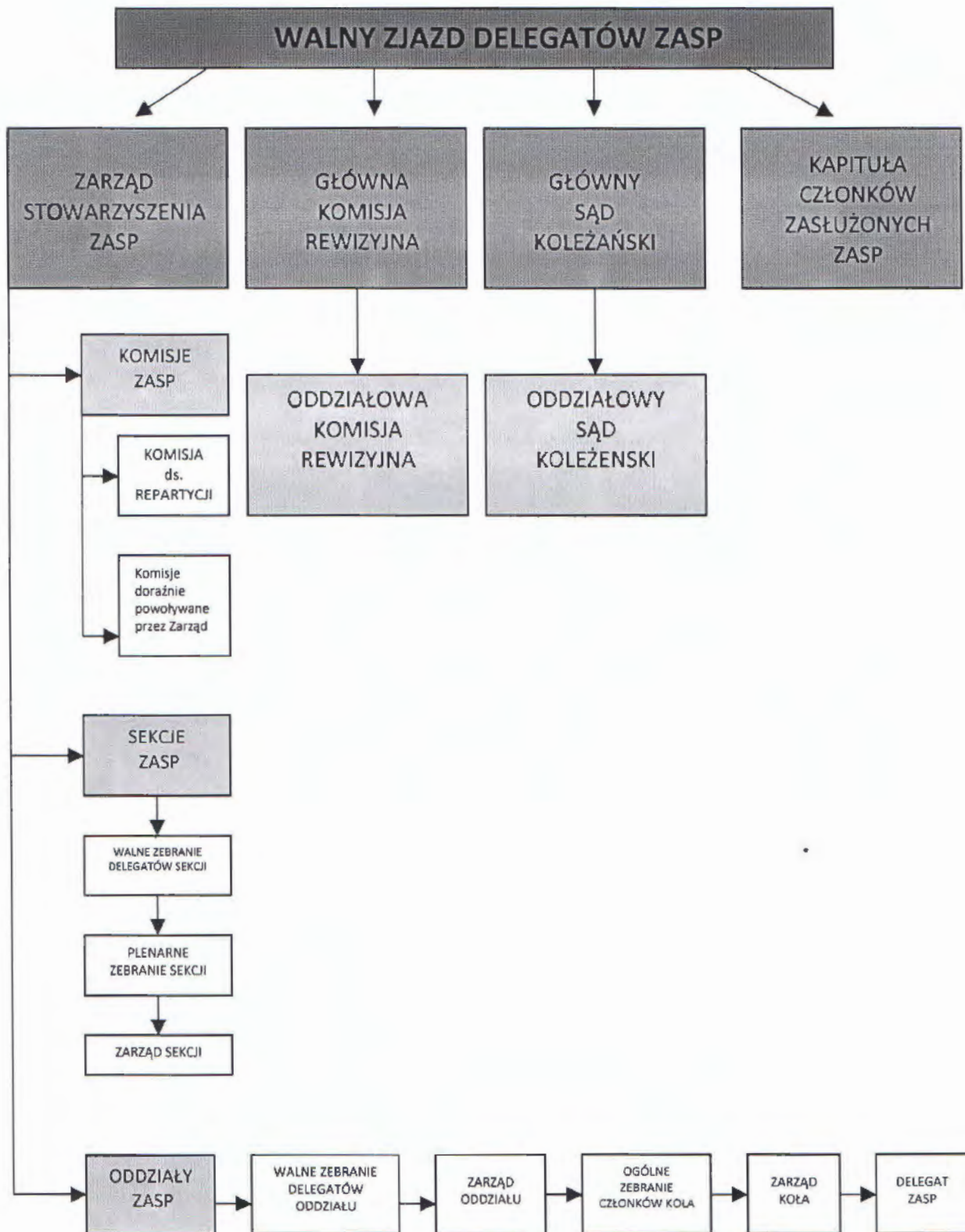
4) Informacje o podmiotach, które zostały utworzone przez organizację zbiorowego zarządzania oraz o podmiotach, w których organizacja zbiorowego zarządzania jest współnikiem lub akcjonariuszem.

Związek Artystów Scen Polskich nie utworzył żadnego podmiotu oraz nie jest współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

5) Informacje o strukturze organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania obejmujące:

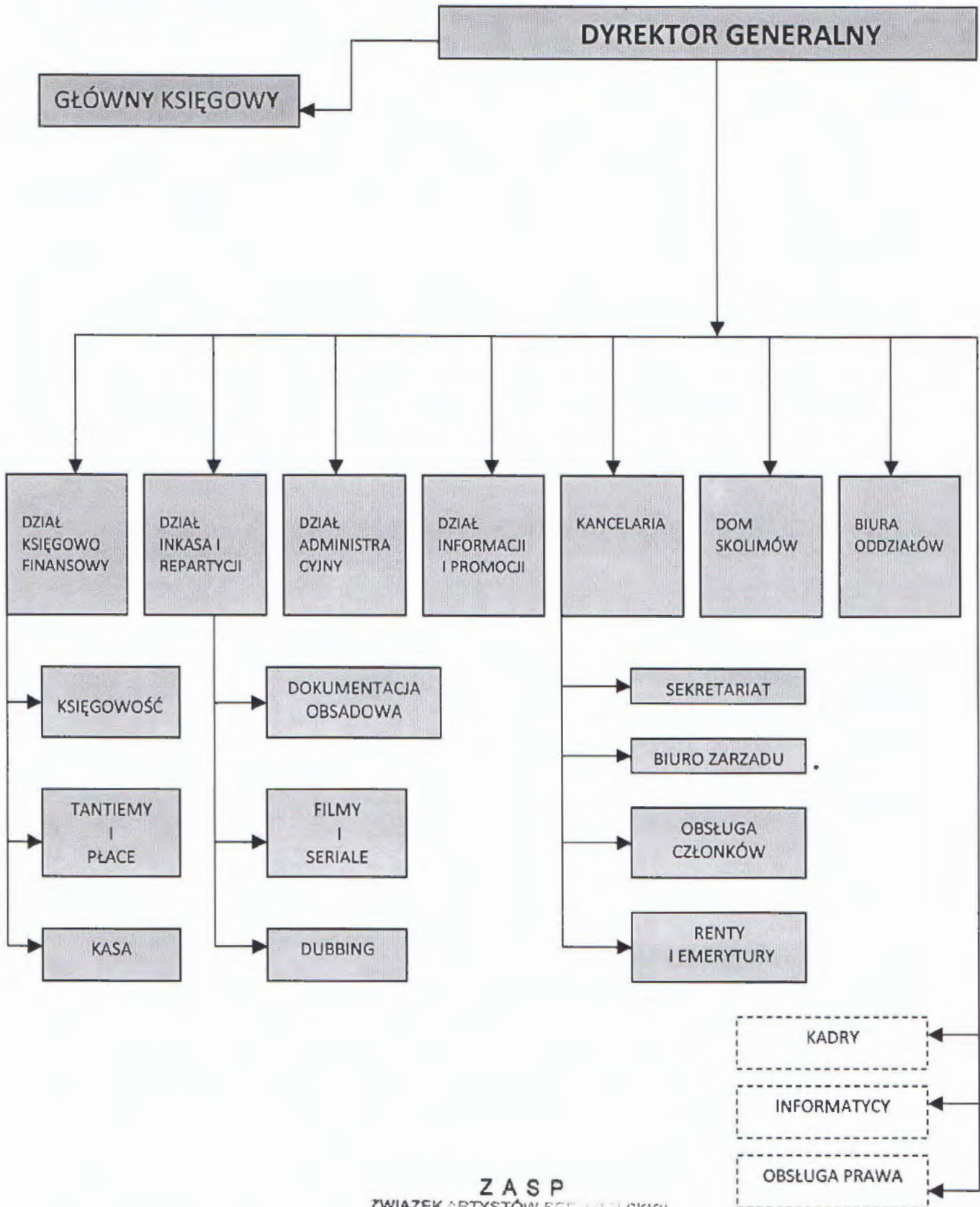
a) schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem oddziałów terenowych, wraz z informacją o jej zmianach w roku sprawozdawczym;

**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH**



Z A S P
 ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCEN POLSKICH
 ZARZĄD STOWARZYSZENIA
 00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
 tel. 022 696 79 00, fax 022 696 79 09

**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
BIURA ZARZĄDU STOWARZYSZENIA ZASP**



Z A S P
 ZWIĄZEK ARTYSTÓW SCENY FILMOWEJ
 ZARZĄD STOWARZYSZENIA
 00-630 Warszawa, Al. ...
 tel. 022 696 79 00, fax 022 696 79 01

W roku 2011 nie zaszły żadne zmiany w strukturze organizacyjnej Związku Artystów Scen Polskich.

b) adresy i zakresy działania oddziałów terenowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy oddziałów terenowych Związku Artystów Scen Polskich stanowią Załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Zgodnie z § 44 Statutu Związku Artystów Scen Polskich do obowiązków Oddziałów należy realizacja na terenie Oddziału celów Związku Artystów Scen Polskich zgodnie z uchwałami władz Związku Artystów Scen Polskich na terytoriach działania tych organizacji.

Statut ZASP w § 44 do § 60 reguluje działalność oddziałów terenowych ZASP.

Oddziały terenowe ZASP zajmują realizacją celów ZASP określonych w par. 4 Statutu ZASP na swoim terenie, poprzez podejmowanie działań opisanych w par. 5 Statutu ZASP. Oddziały terenowe ZASP organizują i nadzorują życie stowarzyszenia na danym terytorium objętym działalność danego Oddziału.

Zarządy poszczególnych Oddziałów m.in. administrują majątkiem przekazanym Oddziałowi w użytkowanie przez Zarząd Stowarzyszenia, podejmują uchwały o tworzeniu, łączeniu i rozwiązywaniu Kół, nadzorują działalności Kół i Delegatów ZASP działających na terenie Oddziału, zbieranie składek członkowskich, zgłaszają Zarządowi Stowarzyszenia projekty dotyczące współpracy ZASP z lokalnymi władzami państwowymi i samorządowymi, w zakresie realizacji celów statutowych ZASP, realizacji programów i celów ZASP, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu, uzgadniają z Zarządem Stowarzyszenia opinie dotyczące decyzji personalnych w zakresie powoływania i odwoływania dyrektorów i kierowników artystycznych instytucji kultury, znajdujących się na terenie Oddziału.

W ramach Oddziałów istnieją Oddziałowe Sądy Koleżeńskie, jako sądy I instancji zajmujące się sprawami zastrzeżonymi do kompetencji sądów koleżeńskich ZASP.

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych. Działania te prowadzone są przez Zarząd Stowarzyszenia, podległe mu struktury Biura Zarządu Stowarzyszenia ZASP oraz Komisję ds. Repartycji ZASP.

c) wskazanie zadań i liczby członków komisji, rad lub innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym komisji socjalnych i promocyjnych;

W roku 2011 w Związku Artystów Scen Polskich działały następujące zespoły:

Komisja pod nazwą „Programowa Rada Sekcji” powołana Uchwałą NR...157.../2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 28 listopada 2011 r.

Zadaniem Programowej Rady Sekcji jest funkcja programowa i doradcza. Rada, wypracowuje opinie dotyczące spraw merytorycznych i problemów, wynikających z poszczególnych potrzeb Sekcji ZASP. W skład Rady powoływanej przez Zarząd Stowarzyszenia, wchodzi 9 osób.

Komisja ds. Repartycji ZASP powołana Uchwałą NR...49.../2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 11 kwietnia 2011 r.

Komisja ds. Repartycji przygotowuje projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami do artystycznych wykonań. Działa na podstawie regulaminu uchwalonego przez Zarząd Stowarzyszenia.

Komisja ds. Repartycji sprawuje nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponuje uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Stowarzyszenia w zakresie kontroli merytorycznej i finansowej. Komisja ds. Repartycji składa się z 13 członków.

Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej powołana Uchwałą NR... 72 .../ 2012 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 2 lipca 2012 r.

Celem działania KASY jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Pomoc wypłacana z środków finansowych zgromadzonych przez KASĘ przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Podania o przyznanie zapomogi z Funduszu rozpatruje pięćosobowa komisja delegowana z Oddziałów, zatwierdzona przez Zarząd Stowarzyszenia.

Główna Komisja Rewizyjna ZASP wybrana podczas Walnego Zjazdu Delegatów ZASP 2 kwietnia 2010 r.

Główna Komisja Rewizyjna (dalej: Komisja Rewizyjna) jest jedną z władz ZASP, działa na podstawie postanowień Statutu ZASP oraz na podstawie regulaminu uchwalonego przez Walny Zjazd Delegatów ZASP, sprawując kontrolę nad całokształtem działalności ZASP.

Do kompetencji Głównej Komisji Rewizyjnej należy:

1. Przeprowadzanie co najmniej raz w roku kontroli całokształtu działalności ZASP pod względem celowości, rzetelności i gospodarności oraz zgodności z obowiązującymi przepisami, postanowieniami Statutu oraz uchwałami Walnego Zjazdu Delegatów w szczególności poprzez kontrolę wszelkich dokumentów wytworzonych w ZASP.
2. Przeprowadzanie kontroli działań Zarządu Stowarzyszenia, w tym jego bieżącej działalności oraz gospodarki finansowej, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji zadań statutowych, uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu Delegatów.
3. Żądanie wyjaśnień od poszczególnych władz ZASP.
4. Występowanie do Zarządu Stowarzyszenia z wnioskami z ustaleń kontroli.
5. Nadzorowanie działalności Oddziałowych Komisji Rewizyjnych.
6. Występowanie na Walnym Zjeździe Delegatów z wnioskiem o udzielenie absolutorium członkom Zarządu Stowarzyszenia.
7. Składanie sprawozdań ze swojej działalności na Walnym Zjeździe Delegatów.
8. Zatwierdzanie corocznych sprawozdań finansowych za dany rok obrotowy.

W skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodzi 5 członków.

Komisja pod nazwą „Zespół Redakcyjny Biuletynu Informacyjnego ZASP” powołana Uchwałą NR... 36 .../ 2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 7 marca 2011 r., składająca się z 4 członków.

Biuletyn ZASP jest organem Zarządu ZASP, ustanowionym w celu: informacji i dyskusji o sprawach ważnych dla całego Stowarzyszenia.

Zadania Redakcji:

- a) bieżąca komunikacja z Zarządem Stowarzyszenia, Sekcjami i Oddziałami ZASP.
- b) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów Biuletynu.
- c) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach Biuletynu.
- d) uzyskiwanie zezwoleń na publikację tekstów
- e) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami
- f) przestrzeganie terminowej publikacji każdego numeru Biuletynu

Komisja ds. Skolimowa ZASP w Skolimowie (UCHWAŁA NR... 5 .../ 2010; 8 listopad 2010r.) – Komisja ds. Skolimowa składa się z Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego oraz nie mniej niż trzech członków. Do zadań Komisji należy:

- a) współpraca z samorządem pensjonariuszy Domu Aktora Weterana (DAW);
- b) bieżąca analiza stanu substancji mieszkaniowej DAW i jego otoczenia;
- c) czynne uczestnictwo w pracach Komisji i codziennym życiu pensjonariuszy DAW;
- d) dbałość o upowszechnianie statusu DAW;
- e) kultywowanie pamięci po zmarłych pensjonariuszach;

f) dbałość o groby na cmentarzu w Skolimowie.

Komisje egzaminów eksternistycznych – nie posiadają stałego składu, ani stałej liczby członków. Zajmują się przeprowadzaniem egzaminów w trybie eksternistycznym dla aktorów dramatu, reżyserów dramatu, artystów tańca, aktorów lalkarzy oraz artystów estrady.

Fundusz Pogrzebowy działający w roku 2011 na podstawie Regulamin Funduszu Pogrzebowego zatwierdzonego uchwałą Zarządu Stowarzyszenia ZASP nr 6 (82)/2007 z dnia 28 maja 2007 roku. Jego pracami kieruje Zarząd liczący 3 członków. Z Funduszu Pogrzebowego wypłacane są zasiłki pogrzebowe, gromadzone na nim środki przeznaczane są na wydatki związane z pogrzebami zmarłych artystów oraz z opieką nad grobami zmarłych artystów.

d) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja władz Związku Artystów trwa 4 lata zgodnie z treścią § 20 ust. 2 Statutu ZASP.

Kadencja obecnych głównych władz Związku Artystów Scen Polskich (Zarząd Stowarzyszenia ZASP, Główna Komisja Rewizyjna ZASP, Główny Sąd Koleżeński ZASP) wybranych na Walnym Zjeździe Delegatów w dniu 2 kwietnia 2010 roku, upłynie w dniu 2 kwietnia 2014 roku.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 1 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższym terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

6) Informacje dotyczące działalności w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich lub pokrewnych obejmujące:

a) **tabele wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujące w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami orzeczeń wydanych w celu ich zatwierdzenia;**

W 2011 roku w Związku Artystów Scen Polskich obowiązywały Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonawców i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczy także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną satelitarną, kodowaną i kablową, zatwierdzone decyzją Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku. Kopia orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzającego Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią Załącznik nr 3 do niniejszego sprawozdania.

Stawki określone kwotowo w tych Tabelach nie były waloryzowane z uwagi na sytuację na rynku zbiorowego zarządzania, jak też z uwagi na fakt, iż zasadniczo stawki wynagrodzenia ustalane były zasadniczo na podstawie alternatywnych stawek procentowych.

- b) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich lub pokrewnych będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, w przypadkach, w których stawki wynagrodzeń nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd;

W związku z treścią ustawy z dnia 8 lipca 2010r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz.U. z 2010r., nr. 152, poz.1016) nakładającą na organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi obowiązek złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń – Związek Artystów Scen Polskich przygotował „TABELĘ WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”, których tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Kopia tej uchwały stanowi Załącznik nr 4 do niniejszego sprawozdania. Tabele te zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W związku z powyższym należy uznać, iż w zakresie w których stawki wynagrodzeń nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, te tabele stanowią „wewnętrzne stawki” ZASP. W związku z przeprowadzonym postępowaniem tabelowym ZASP nie przyjmował w drodze uchwał innych stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich lub praw pokrewnych.

- c) aktualny regulamin określający zasady podziału (repartycji) pobranych wynagrodzeń lub opłat, wraz z informacją o jego zmianach w roku sprawozdawczym i ich treści;

Aktualny tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń”, określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń stanowi Załącznik nr 5 do niniejszego sprawozdania.

W 2011 roku wprowadzono zmiany w treści Zasad Podziału Wynagrodzeń. Zmiany, o których mowa powyżej zostały wprowadzone zgodnie z treścią następujących uchwał:

- Uchwała Nr... 6 .../2011 z dnia 7 lutego 2011 w sprawie zmiany tekstu Załącznika nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji ZASP „Zasady Podziału Wynagrodzeń”

poprzez ustalenie nowego brzmienia pkt. 15 tego Załącznika. Zgodnie z tą uchwałą pkt. 15 „Zasad Podziału Wynagrodzeń” otrzymuje brzmienie:

„Podział wynagrodzeń otrzymanych przez ZASP na podstawie art. 20 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Rozporządzenia Ministra kultury dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. 2003.105.991) dokonywany będzie za dany rok kalendarzowy, zgodnie z zasadami podziału tych wynagrodzeń uchwalonymi w drodze oddzielnej uchwały przez Zarząd ZASP. Kwoty te dzielone będą proporcjonalnie do wypłaconych wynagrodzeń za nadania powtórkowe w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez jednego aktora w danym roku kalendarzowym”.

- Uchwała Nr... 134 .../2011 z dnia 7 listopada 2011 w sprawie zmiany „Zasad Podziału Wynagrodzeń” w zakresie dotyczącym programów Polsat Play, Polsat Film, Polsat Cafe i Polsat News. Na podstawie tej uchwały przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy i seriale przyjmuje się następujący podział wynagrodzeń:
 - a) 100% wartości punktu – program POLSAT
 - b) 50% wartości punktu – program POLSAT 2
 - c) 25% wartości punktu dla każdego z niżej wymienionych programów: „POLSAT PLAY”, „POLSAT FILM”, „POLSAT CAFE” i „POLSAT NEWS”
 - Uchwała Nr... 135 .../2011 z dnia 7 listopada 2011 w sprawie zmiany Zasad Podziału Wynagrodzeń w systemie punktowym dotyczącym długości filmu fabularnego/serialu telewizyjnego. Na podstawie w/w uchwały zmianie uległo brzmienie zdania pierwszego pkt. 5 Zasad Podziału Wynagrodzeń.
 - Uchwała Nr... 140 .../2011 z dnia 7 listopada 2011 w sprawie zmiany Zasad Podziału Wynagrodzeń w zakresie dotyczącym ustalania wartości punktu. Zarząd ZASP na podstawie powyższej uchwały nadał nowe brzmienie pierwszemu zdaniu pkt. 4 Zasad Podziału Wynagrodzeń.
- d) wskazanie liczby członków stowarzyszenia, w tym liczby członków, którzy powierzyli prawa do zbiorowego zarządzania,

Związek Artystów Scen Polskich liczy 2946 członków. Wszyscy członkowie powierzyli stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania. Zgodnie z § 18 Statutu ZASP członkowie ZASP wraz z przyjęciem w poczet członków powierzają ZASP zarządzanie swoimi prawami autorskimi lub prawami do artystycznych wykonań w zakresie objętym zbiorowym zarządzaniem, zgodnie z udzielonym ZASP zezwoleniem, przy czym nie dotyczy to członków honorowych i wspierających .

ZASP wyróżnił członkostwem honorowym 21 osób, spośród których dwóch członków powierzyło ZASP swoje prawa do zbiorowego zarządzania.

- e) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania w ciągu roku sprawozdawczego;

Na dzień 31 grudnia 2011 roku liczba podmiotów, które powierzyły swoje prawa do zbiorowego zarządzania wyniosła 9073.

430 spośród nich powierzyło Związkowi Artystów Scen Polskich prawa do zbiorowego zarządzania w roku 2011.

- f) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz innych aktów, których przedmiotem jest powierzenie praw do zbiorowego zarządzania;

Wzory oświadczeń dla:

- członków Związku Artystów Scen Polskich, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- osób nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań,
- reżyserów będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- reżyserów nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- scenografów będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- scenografów nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich

stanowią Załącznik nr 6 do niniejszego sprawozdania.

- g) wskazanie liczby umów zawartych z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania według stanu na koniec roku sprawozdawczego, a także wzory umów zawieranych z korzystającymi;

Na dzień 31 grudnia 2011 roku Związek Artystów Scen Polskich był związany umowami z 323 podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań i utworów.

W trakcie roku sprawozdawczego 2011 Związek Artystów Scen Polskich zawarł 28 umów z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania.

W 2011 roku stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi Załącznik nr 7
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi Załącznik nr 8
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi Załącznik nr 9
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi Załącznik nr 10

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na ich specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

- h) wskazanie wysokości pobranych wynagrodzeń i opłat z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym oraz wysokości i rodzaju dokonanych potrąceń, w tym prowizji za pobór wynagrodzeń i opłat;**

W roku 2011 Związek Artystów Scen Polskich pobrał wynagrodzenie z tytułu zbiorowego zarządzania w kwocie 20.434.272,79 zł oraz opłaty z tytułu czystych nośników w kwocie 276.296,96 zł.

W 2011 roku Związek Artystów Scen Polskich potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie 2.488.141,76 zł. Wskaźnik potrąceń na koszty inkasa kształtował się wynikowo na poziomie 11,9 %.

- i) wskazanie wysokości kwot pochodzących z potrąceń, o których mowa w lit. h) przeznaczanych na fundusze socjalne lub promocję twórczości**

W roku 2011 Związek Artystów Scen Polskich nie przeznaczył żadnych kwot na cele wskazane wymienione w tym punkcie.

- j) wskazanie wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych podmiotom, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania i innych uprawnionym z tytułu praw do autorskich lub praw pokrewnych, wraz ze wskazaniem grupy uprawnionych, którym środki zostały wypłacone, tj. na:**

- członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli swoje prawa organizacji zbiorowego zarządzania;
- osoby niebędące członkami organizacji zbiorowego zarządzania, które powierzyły swoje prawa organizacji do zbiorowego zarządzania;
- osoby niebędące członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja dokonała poboru wynagrodzeń na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby;
- osoby w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania dokonała poboru wynagrodzeń działając na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia;

W roku 2011 wypłacono wynagrodzenia uprawnionym podmiotom w kwocie 17.380.475,23 zł.

Powyższa kwota stanowi łączną kwotę wypłat dokonanych na rzecz wszystkich uprawnionych. Związek Artystów Scen Polskich nie prowadzi ewidencji pozwalającej na wyodrębnienie kwot wypłaconych poszczególnym grupom uprawnionych.

Po pierwsze wynika to z zasady równego traktowania wszystkich uprawnionych do wynagrodzenia.

Po drugie w praktyce wszystkie osoby, w imieniu których ZASP dokonał poboru wynagrodzeń działając na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia, zadowolone z działań ZASP, powierzyły ZASP swoje prawa w zbiorowy zarząd.

ZASP biorąc pod uwagę wskazywaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego konieczność prowadzenia ewidencji pozwalającej na wyodrębnienie kwot wypłaconych poszczególnym grupom uprawnionych podjęło działania mające na celu wprowadzenia w swoim systemie informatycznym takiego wyodrębnienia. Z uwagi na specyfikę i czasochłonność tego problemu wprowadzenie takiego wyodrębnienia możliwe będzie za okres począwszy od dnia 1 stycznia 2012 roku.

W praktyce ZASP nie ma przypadków osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja dokonała poboru wynagrodzeń na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby przy uwzględnieniu umowy zawartej przez ZASP ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie dnia 15 grudnia 2004 roku, organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów. Na podstawie tej umowy ZASP przekazuje tej organizacji zbiorowego zarządzania należne kwoty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych aktorów, reprezentowanych przez Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych. W roku 2011 była to kwota 1.953.487,09 złotych.

W związku z powyższym wszystkie wypłacane w 2011 roku kwoty wynagrodzeń (przy uwzględnieniu rozliczeń ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych) były wypłacone osobom, które powierzyły swoje prawa w zbiorowy zarząd Związku Artystów Scen Polskich.

W trakcie roku sprawozdawczego 2011 dokonano wypłat z Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w łącznej kwocie : 140.240 PLN. Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej jest zasilana m.in. z tytułu tzw. opłat od urzędzeń i czystych nośników.

k) wskazanie wysokości środków pobranych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, a niepodzielonych lub niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem zasad, które organizacja zbiorowego

zarządzania stosuje w celu określenia środków co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń oraz ze wskazaniem na wysokości tych środków;

Wysokość środków pobranych w roku 2011 i latach poprzednich a niepodzielonych w roku 2011, wynosi: 21.518.349,33 zł. Wysokość środków pobranych a niewypłaconych wynosi: 14.404.863,71 zł.

Przewidziany w kodeksie cywilnym 10-letni bieg terminu przedawnienia jest obliczany przy uwzględnieniu ogólnych zasad dotyczących biegu przedawnienia określonych w kodeksie cywilnym, a zatem z uwzględnieniem ewentualnej przerwy, zawieszenia lub przepisów o rozpoczęciu i zakończeniu biegu tego przedawnienia.

Na dzień 31 grudnia 2011 roku wysokość środków, co do których upłynął termin przedawnienia i są traktowane przez ZASP jako przedawnione (środki z 2000 roku) wynosiła 706.328 zł 52 gr.

- l) omówienie umów i porozumień zawartych z krajowymi i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem ich stron, przedmiotu oraz okresu obowiązywania,**

Związek Artystów Scen Polskich w roku 2011 roku podobnie jak w okresach wcześniejszych, w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów ściśle współpracował i prowadził wspólne działania w zakresie zbiorowego zarządzania z inną organizacją zbiorowego zarządzania prawami aktorów, tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, na podstawie porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 r., zawartej na czas nieoznaczony.

Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku reguluje zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP i SAFT, poboru przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów wykonawców – aktorów zrzeszonych w SAFT oraz podziału tych wynagrodzeń i przekazania ich SAFT (po potrąceniu kosztów inkasa i repartycji) w kwocie odpowiadającej artystycznym wykonaniom reprezentowanym przez SAFT.

Związek Artystów Scen Polskich 12 listopada 2008 roku zawarł porozumienie z organizacjami zbiorowego zarządzania reprezentujące artystów – wykonawców (tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT,, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART i Stowarzyszeniem Twórców Ludowych) dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art.20 ust.3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

W dniu 25 listopada 2010 roku został podpisany przez ww. podmioty aneks do tego porozumienia, który ustalone w tym porozumieniu zasady podziału ww. kwot przedłużył na kwoty otrzymane przez ZASP od 1 stycznia 2009 roku do dnia 25 listopada 2010 roku. Aktualnie trwają prace nad nowym brzmieniem tego porozumienia, który obejmie kwoty otrzymane przez ZASP po dniu 25 listopada 2010 roku. Zgromadzone środki, pochodzące z tych opłat wynoszą aktualnie 493.176,58 PLN. Przewidywany podział tych środków nastąpi w roku 2012.

ZASP dokonuje podziału ww. opłat na rzecz artystów wykonawców jako wyznaczony do tego podmiot na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. nr 105, poz.991).

ZASP w trakcie roku sprawozdawczego nie zawarł, a także nie posiadał żadnych obowiązujących umów ani porozumień z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

m) wskazanie wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych podmiotom zagranicznym w roku sprawozdawczym,

ZASP w 2011 roku nie wypłacił wynagrodzeń, ani innych świadczeń podmiotom zagranicznym.

n) informację czy zostało zawarte porozumienie, o którym mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, lub został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 tej ustawy;

Związek Artystów Scen Polskich nie zawarł w roku 2011 żadnego porozumienia o którym mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Związek Artystów Scen Polskich nie wyznaczył też podmiotu, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 tej ustawy. Jak to zostało wskazane w pkt. 6 ppkt. l) ZASP aktualnie jest stroną porozumienia zawartego dn. 15 grudnia 2004 r. z SAFT, które reguluje zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP i SAFT, poboru i podziału przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów – wykonawców reprezentowanych przez SAFT. ZASP nie posiada innych porozumień w powyższym zakresie.

o) omówienie sposobu zarządzania środkami pieniężnymi uzyskanymi z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich pobrania do czasu ich wypłaty uprawnionym;

Związek Artystów Scen Polskich w roku 2011 środki pieniężne, które uzyskał z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 do 12 miesięcy.

- 7) wykaz uchwał podjętych przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały;

Wykaz uchwał podjętych przez Związek Artystów Scen Polskich w 2011 roku, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi Załącznik nr 11 do niniejszego sprawozdania.

- 8) przewidywane kierunki rozwoju organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie związanym ze zbiorowym zarządzaniem i ochroną praw autorskich i praw pokrewnych oraz realizacji jej celów statutowych.

Celem statutowym ZASP jest m.in. zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych ZASP praw autorskich i praw do artystycznych wykonań oraz wykonywanie uprawnień przyznanych organizacjom zbiorowego zarządzania na podstawie przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

ZASP te cele realizuje m.in. poprzez zawieranie umów na korzystanie z praw autorskich i praw do artystycznych wykonań, prowadzenie inkasa i repartycji wynagrodzeń wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz podejmowanie działań mających na celu zapewnienie ochrony powierzonych praw majątkowych autorskich lub pokrewnych.

Związek Artystów Scen Polskich zamierza w dalszym ciągu realizować swojej cele statutowe, w tym w zakresie ochrony praw artystów wykonawców i twórców w oparciu o ustalone i wypracowanego już zasady, przy uwzględnieniu zmian jakie mogą wynikać ze zmieniającej się rzeczywistości, z rozwoju technologicznego oraz zmian obowiązujących przepisów prawa.

ZASP podejmować będzie dalsze działania mające na celu zatwierdzenie nowych Tabel Wynagrodzeń przez Komisją Prawa Autorskiego, nie wykluczając złożenia wspólnych tabel z innymi organizacjami prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

ZASP będzie dążył do zawierania porozumień, o których mowa w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

ZASP zamierza brać aktywny udział w pracach legislacyjnych dotyczących ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innych aktów prawnych mających związek z ochroną praw reprezentowanych przez ZASP artystów i twórców.

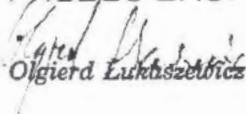
ZASP kontynuować będzie działania i prace na rzecz artystów wykonawców i twórców. Zamiarem ZASP jest kontynuacja i intensyfikacja działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i autorskimi, polegających na zawieraniu stosownych umów z użytkownikami, inkasowaniu należnych uprawnionym osobom wynagrodzeń, dochodzeniu tych wynagrodzeń na drodze sądowej oraz podziale zainkasowanych wynagrodzeń pomiędzy uprawnione osoby zgodnie z zasadami wyrażonymi w art.106 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz obowiązującymi w ZASP przepisami dotyczącymi repartycji tych wynagrodzeń.

ZASP zamierza kontynuować i finalizować działania mające na celu zawarcie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania i prowadzenie działań na rzecz artystów wykonawców i twórców nie będących obywatelami polskimi, których twórczość jest chroniona na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, aktów i umów międzynarodowych. W tym celu ZASP podjął również działania organizacyjne polegające na szkoleniu językowym swoich pracowników.

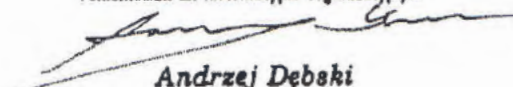
ZASP zamierza również kontynuować swoje działania o charakterze edukacyjnym polegające na prowadzeniu dla zainteresowanych twórców i artystów szkoleń i wykładów z zakresu prawa autorskiego, w szczególności dotyczących zasad zawierania umów z zakresu prawa autorskiego, kwestii związanych ze zbiorowym zarządzaniem. ZASP planuje w roku 2012 opublikowanie poradnika w tym zakresie.

ZASP zamierza kontynuować rozwijanie swojej Infrastruktury informatycznej, której celem jest sprawna obsługa procesu inkasa i repartycji.

PREZES ZASP


Olgiera Lukaszewicza

ZARZĄD STOWARZYSZENIA
Pełnomocnik ds. Informacyjno-Organizacyjnych


Andrzej Dębski