



SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZA ROK 2013

Niniejszym działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. 2006 Nr 90 poz. 631, z późniejszymi zmianami) przedstawiamy sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie (dalej również „ZASP”) za rok 2013, opracowane w oparciu o wytyczne zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 roku w sprawie szczegółowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Dotychczasowa nazwa stowarzyszenia Związek Artystów Scen Polskich, uległa zmianie na aktualną nazwę: ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu Radia i Telewizji. Z uwagi na fakt, iż przedmiotowe sprawozdanie dotyczy roku 2013, w dalszej jego części używana będzie poprzednia nazwa stowarzyszenia – **Związek Artystów Scen Polskich lub ZASP.**

1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania, oznaczenie sądu rejestrowego, w którym przechowywane są akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer REGON

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie, Al. Ujazdowskie 45, 00–536 Warszawa, wpisany do Rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000129716, REGON: 000793727.

2) Aktualny statut organizacji zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zmian statutu w roku sprawozdawczym i treści tych zmian

W roku sprawozdawczym 2013 na LV Nadzwyczajnym Walnym Zjeździe Związku Artystów Scen Polskich r., podjęta została uchwała w przedmiocie zmiany Statutu Związku Artystów Scen Polskich, przy czym zmiany te, biorąc pod uwagę uwagi zgłoszone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego podlegały dalszym modyfikacjom w roku 2014 na LVI Walnym Zjeździe Delegatów ZASP i zmiany te (w tym zmiana nazwy na: „ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu Radia i Telewizji”) ostatecznie zostały zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS w 2014 r.

Aktualny Statut ZASP, uwzględniający zmiany zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym w roku 2014 stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania.

3) Imiona i nazwiska członków organów zarządzających oraz członków organów kontroli wewnętrznej organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w okresie roku sprawozdawczego:

Organem zarządzającym w Związku Artystów Scen Polskich w roku 2013 był Zarząd Stowarzyszenia.

W roku 2013 w skład Zarządu Stowarzyszenia wchodził:

Olgierd Łukaszewicz – Prezes
Dariusz Jakubowski – Wiceprezes
Ewa Leśniak – Wiceprezes
Andrzej Precigs – Skarbnik
Stanisław Brejdygant – Członek Zarządu
Andrzej Dębski – Członek Zarządu
Krzysztof Górecki – Członek Zarządu
Anna Kękuś-Poks – Członek Zarządu
Maria Mielnikow-Krawczyk – Członek Zarządu
Krystyna Wiśniewska-Sławik – Członek Zarządu

Organem nadzoru w Związku Artystów Scen Polskich jest Główna Komisja Rewizyjna. W roku 2013 w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Janusz Kaczmarski
Stanisław Krawiec
Anna Majcher
Władysław Owczarzak
Barbara Stesłowicz-Biały

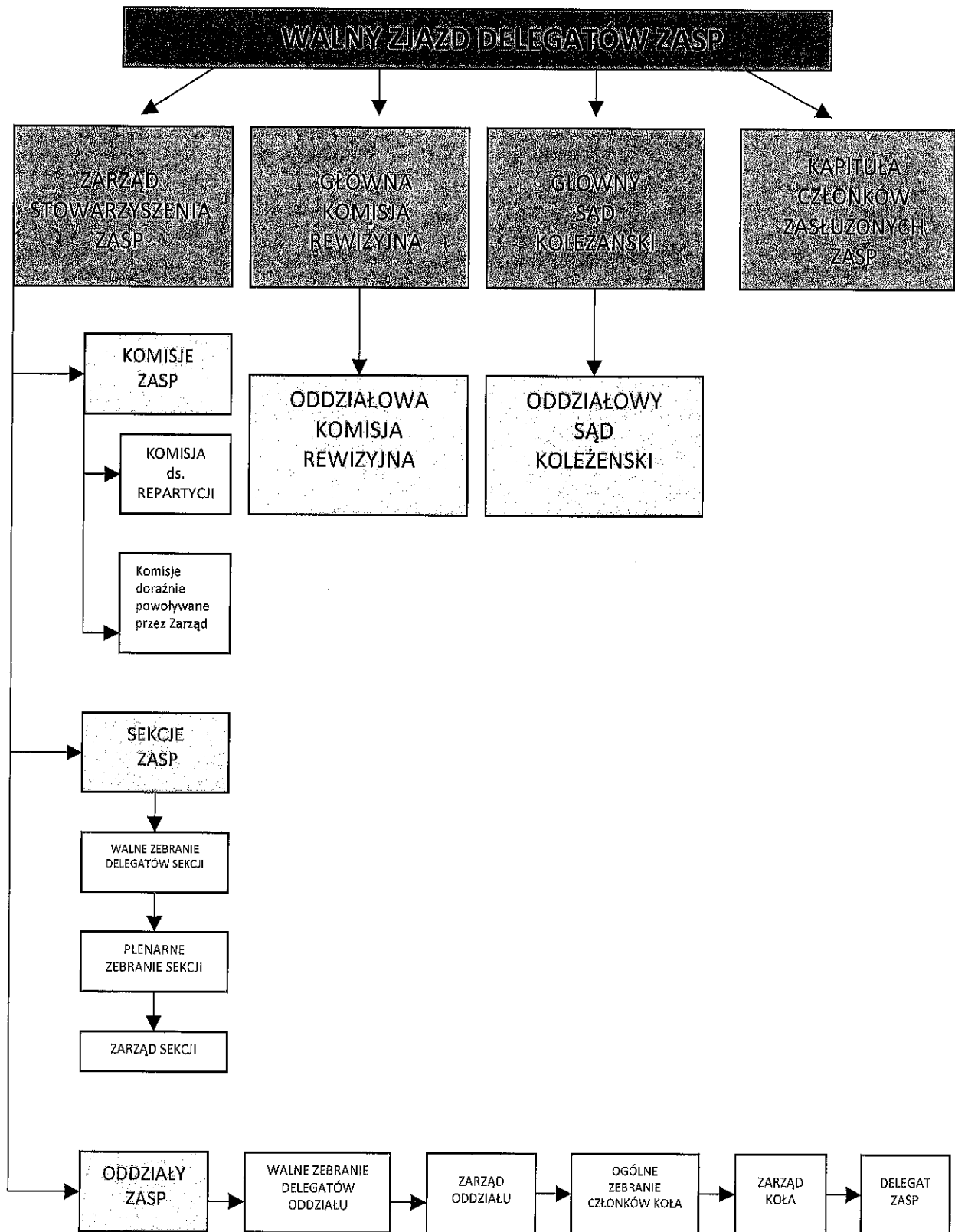
- 4) Informacje o podmiotach, które zostały utworzone przez organizację zbiorowego zarządzania oraz o podmiotach, w których organizacja zbiorowego zarządzania jest współnikiem lub akcjonariuszem.**

Związek Artystów Scen Polskich nie utworzył żadnego podmiotu oraz nie jest współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

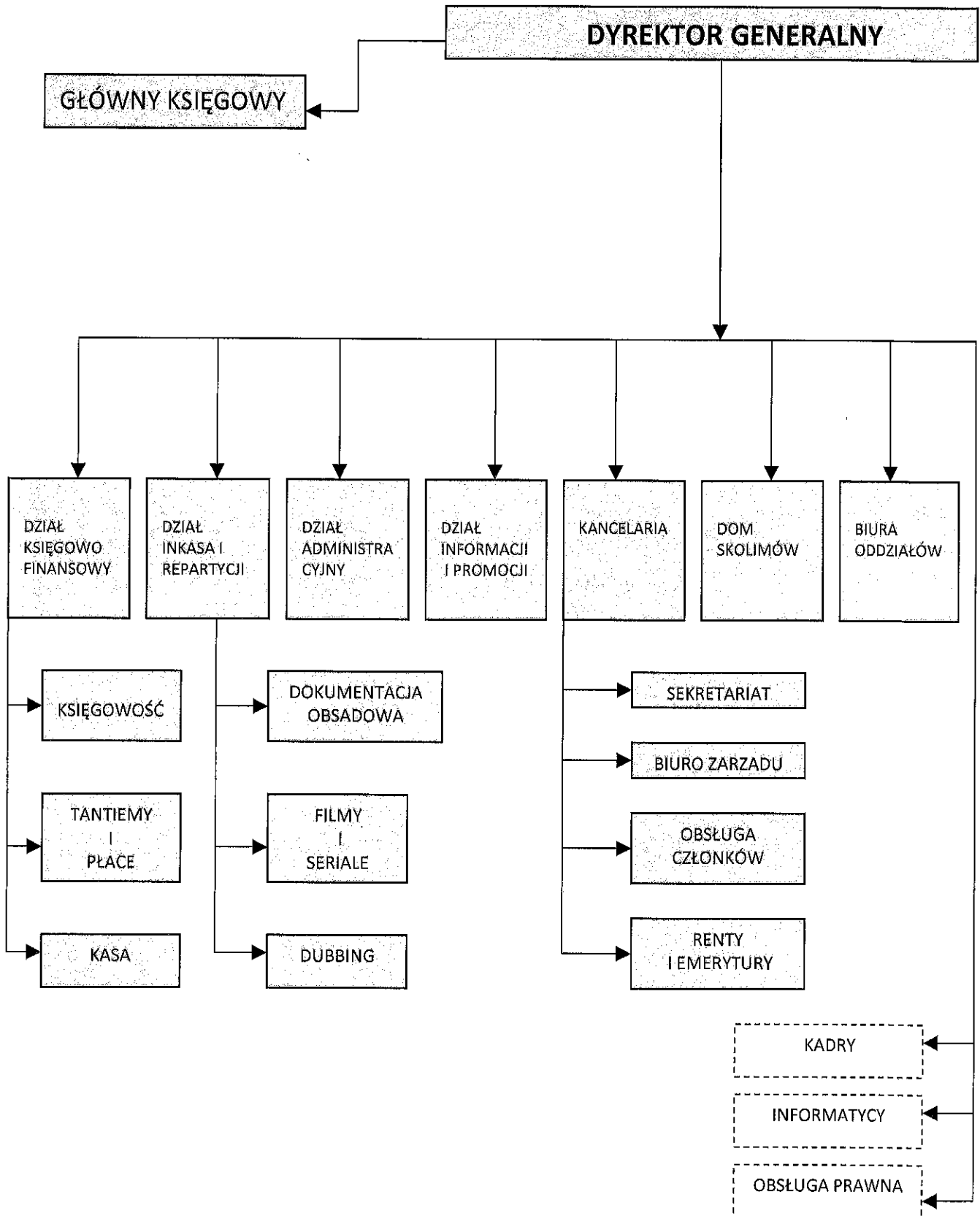
- 5) Informacje o strukturze organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania obejmujące:**

- a) schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem oddziałów terenowych, wraz z informacją o jej zmianach w roku sprawozdawczym;**

**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZASP**



SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
BIURA ZARZĄDU STOWARZYSZENIA ZASP



W roku 2013 nie zaszły żadne zmiany w strukturze organizacyjnej Związku Artystów Scen Polskich.

b) adresy i zakresy działania oddziałów terenowych organizacji zbiorowego zarządzania;

Adresy oddziałów terenowych ZASP stanowią Załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Zgodnie z § 44 Statutu ZASP do obowiązków Oddziałów należy realizacja na terenie Oddziału celów zgodnie z uchwałami władz ZASP na terytoriach działania tych organizacji.

Statut ZASP w § 44 do § 60 reguluje działalność oddziałów terenowych ZASP.

Oddziały terenowe ZASP zajmują się realizacją celów ZASP określonych w § 4 Statutu ZASP na swoim terenie, poprzez podejmowanie działań opisanych w § 5 Statutu ZASP. Oddziały terenowe ZASP organizują i nadzorują życie stowarzyszenia na danym terytorium objętym działalnością danego Oddziału.

Zarządy poszczególnych Oddziałów m.in. administrują majątkiem przekazanym Oddziałowi w użytkowanie przez Zarząd Główny, podejmują uchwały o tworzeniu, łączeniu i rozwiązywaniu Kół, nadzorują działalność Kół i Delegatów ZASP działających na terenie Oddziału, zbieranie składek członkowskich, zgłaszają Zarządowi Stowarzyszenia projekty dotyczące współpracy ZASP z lokalnymi władzami państwowymi i samorządowymi, w zakresie realizacji celów statutowych ZASP, realizacji programów i celów ZASP, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu, uzgadniają z Zarządem Głównym opinie dotyczące decyzji personalnych w zakresie powoływania i odwoływania dyrektorów i kierowników artystycznych instytucji kultury, znajdujących się na terenie Oddziału.

W ramach Oddziałów istnieją Oddziałowe Sądy Koleżeńskie, jako sądy I instancji zajmujące się sprawami zastrzeżonymi do kompetencji sądów koleżeńskich ZASP.

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych. Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

c) wskazanie zadań i liczby członków komisji, rad lub innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym komisji socjalnych i promocyjnych;

W roku 2013 w Związku Artystów Scen Polskich działały następujące zespoły:

- **Komisja pod nazwą „Programowa Rada Sekcji”** powołana Uchwałą NR...157.../2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 28 listopada 2011 r.

Zadaniem Programowej Rady Sekcji była funkcja programowa i doradcza. Rada, wypracowywała opinie dotyczące spraw merytorycznych i problemów, wynikających z poszczególnych potrzeb Sekcji ZASP. W skład Rady powoływanej przez Zarząd Stowarzyszenia, wchodziło 9 osób. Aktualnie, po zmianach w Statucie ZASP zarejestrowanych w 2014 roku - Komisja ta nie istnieje, natomiast w oparciu o par.30 ust.2 Statutu ZASP powstał organ doradczy o nazwie „Programowa Rada Sekcji ZASP”, której skład tworzą przewodniczący Sekcji ZASP.

- **Komisja ds. Repartycji ZASP** powołana Uchwałą NR...49.../2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 11 kwietnia 2011 r.

Komisja ds. Repartycji w przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami do artystycznych wykonań. Działała na podstawie regulaminu uchwalonego przez Zarząd Stowarzyszenia.

Komisja ds. Repartycji sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Stowarzyszenia w zakresie kontroli merytorycznej i finansowej. Komisja ds. Repartycji składała się z 13 członków.

Aktualnie, w roku 2014, w związku ze zmianą Statutu ZASP komisja ta otrzymała nazwę: Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych i składa się z 14 członków powołanych Uchwałą NR 38/2014 z dn.26 maja 2014 r. Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

- **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej** powołana Uchwałą NR...72.../2012 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 2 lipca 2012 r.

Celem działania KASY jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez KASĘ przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Podania o przyznanie zapomogi z Funduszu rozpatrywała pięcioosobowa komisja delegowana z Oddziałów, zatwierdzona przez Zarząd Stowarzyszenia.

- **Główna Komisja Rewizyjna ZASP** wybrana podczas Walnego Zjazdu Delegatów ZASP 2 kwietnia 2010 r.
- **Główna Komisja Rewizyjna** (dalej: Komisja Rewizyjna) jest jedną z władz ZASP, działa na podstawie postanowień Statutu ZASP oraz na podstawie regulaminu uchwalonego przez Walny Zjazd Delegatów ZASP, sprawując kontrolę nad całokształtem działalności ZASP.

Do kompetencji Głównej Komisji Rewizyjnej należy:

1. Przeprowadzanie co najmniej raz w roku kontroli całokształtu działalności ZASP pod względem celowości, rzetelności i gospodarności oraz zgodności z obowiązującymi przepisami, postanowieniami Statutu oraz uchwałami Walnego Zjazdu Delegatów w szczególności poprzez kontrolę wszelkich dokumentów wytworzonych w ZASP.
2. Przeprowadzanie kontroli działań Zarządu Głównego, w tym jego bieżącej działalności oraz gospodarki finansowej, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji zadań statutowych, uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu Delegatów.
3. Żądanie wyjaśnień od poszczególnych władz ZASP.
4. Występowanie do Zarządu Głównego z wnioskami z ustaleń kontroli.
5. Nadzorowanie działalności Oddziałowych Komisji Rewizyjnych.
6. Występowanie na Walnym Zjeździe Delegatów z wnioskiem o udzielenie absolutorium członkom Zarządu Głównego.
7. Składanie sprawozdań ze swojej działalności na Walnym Zjeździe Delegatów.
8. Zatwierdzanie corocznych sprawozdań finansowych za dany rok obrotowy.

W skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodzi 5 członków.

- **Komisja pod nazwą „Zespół Redakcyjny Biuletynu Informacyjnego ZASP”** powołana Uchwałą NR... 36 .../ 2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 7 marca 2011 r., składająca się z 4 członków.

Biuletyn ZASP jest organem Zarządu ZASP, ustanowionym w celu: informacji i dyskusji o sprawach ważnych dla całego Stowarzyszenia.

Zadania Redakcji:

- a) bieżąca komunikacja z Zarządem Stowarzyszenia, Sekcjami i Oddziałami ZASP.
- b) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów Biuletynu.
- c) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach Biuletynu.
- d) uzyskiwanie zezwoleń na publikację tekstów
- e) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami
- f) przestrzeganie terminowej publikacji każdego numeru Biuletynu

- **Komisje egzaminów eksternistycznych** – nie posiadają stałego składu, ani stałej liczby członków. Zajmują się przeprowadzaniem egzaminów w trybie eksternistycznym dla aktorów dramatu, reżyserów dramatu, artystów tańca, aktorów lalkarzy oraz artystów estrady.
- **Fundusz Pogrzebowy** działający w roku 2013 na podstawie Regulamin Funduszu Pogrzebowego zatwierdzonego uchwałą Zarządu Stowarzyszenia ZASP nr 6 (82)/2007 z dnia 28 maja 2007 roku. Jego pracami kieruje Zarząd liczący 3 członków. Z Funduszu Pogrzebowego wypłacane są zasiłki pogrzebowe, gromadzone na nim środki przeznaczone są na wydatki związane z pogrzebami zmarłych artystów oraz z opieką nad grobami zmarłych artystów.
- **Komisja ds. Monitorowania Sytuacji Teatrów Publicznych w Polsce**, działająca na podstawie Regulaminu uchwalonego Uchwałą Nr ...61.../2012 z dnia 11 czerwca 2012, składająca się z 8 członków. Komisja ma charakter doradczy, rekomendowała Zarządowi Stowarzyszenia ZASP wypracowane stanowisko w obszarze zagadnień związanych z problemami publicznych teatrów repertuarowych w Polsce.
- **Komisja Statutowa ZASP**, składająca się z 8 członków. Do zadań Komisji Statutowej ZASP należało przygotowanie propozycji zmian w Statucie ZASP oraz przygotowanie propozycji zmian regulaminów Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, Zarządu Stowarzyszenia ZASP, Głównego Sądu Koleżeńskiego ZASP, Głównej Komisji Rewizyjnej ZASP.
- **Komisja monitorowania sytuacji socjalnej i ekonomicznej artystów scen polskich** powołana uchwałą Nr... 37.../2013 z dnia 25 lutego 2013 r. Komisja ma charakter doradczy. Komisja rekomendowała Zarządowi Stowarzyszenia ZASP wypracowane stanowisko w obszarze zagadnień związanych z problemami sytuacji zatrudnieniowej i socjalno-bytowej aktorów i innych artystów wykonawców oraz twórców teatralnych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.

d) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania;

Kadencja władz ZASP trwa 4 lata zgodnie z treścią § 20 ust. 2 Statutu ZASP.

Kadencja obecnych głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVI Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływa w dniu 7 kwietnia 2018 roku.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 1 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższemu terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój

mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

6) Informacje dotyczące działalności w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich lub pokrewnych obejmujące:

a) tabele wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujące w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami orzeczeń wydanych w celu ich zatwierdzenia;

W 2013 roku w ZASP obowiązywały Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczy także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną satelitarną, kodowaną i kablową, zatwierdzone decyzją Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku. Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela (co jest potwierdzone w komunikacie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego umieszczonego na stronie www.mkidn.pl) stała się prawomocna z wyłączeniem:

1. części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:
 - w obiektach gastronomicznych (O/OG),
 - w obiektach usługowych (O/OU),
 - podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
 - w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
 - w środkach transportu osobowego (O/OK),
 - podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
 - w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
 - w obiektach handlowych (O/OH),
 - noclegi – TV (O TV-HT),
 - za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ);

2. części określonej jako Taniec (O/ZA).

Kopie orzeczeń Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

Stawek określonych kwotowo w tych Tabelach nie waloryzowano z uwagi na sytuację na rynku zbiorowego zarządzania, jak również z uwagi na fakt, że zasadniczo stawki wynagrodzenia ustalane były na podstawie alternatywnych stawek procentowych.

b) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich lub pokrewnych będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, w przypadkach, w których stawki wynagrodzeń nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd;

W związku z treścią ustawy z dnia 8 lipca 2010r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz.U. z 2010r., nr. 152, poz.1016) nakładającą na organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi obowiązek złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń – Związek Artystów Scen Polskich przygotował „TABELĘ WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele, o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem

Producentów Audio Video ZPAV. Aktualnie toczy się w tej sprawie postępowanie przed Sądem Okręgowym w Poznaniu.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10.07.2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części zostały zaskarżone przez uczestników postępowania przed KPA do Sądu Okręgowego w Poznaniu.

Kopie uchwał o których mowa powyżej, tj.:

- uchwała Zarządu Stowarzyszenia Nr ...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r.
- uchwała Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r.
- uchwała Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.
- uchwała Zarządu Stowarzyszenia Nr ...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013r.

stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

W związku z powyższym należy uznać, iż w zakresie w których stawki wynagrodzeń nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, te tabele stanowią proponowane w tych postępowaniach stawki ZASP. W związku z przeprowadzonym postępowaniem tabelowym ZASP nie przyjmował w drodze uchwał innych stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich lub praw pokrewnych.

c) aktualny regulamin określający zasady podziału (repartycji) pobranych wynagrodzeń lub opłat, wraz z informacją o jego zmianach w roku sprawozdawczym i ich treści;

Aktualny tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń”, określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń stanowi **Załącznik nr 5** do niniejszego sprawozdania.

W roku 2013 wprowadzono zmiany w treści „Zasad Podziału Wynagrodzeń”. Zmiany, o których mowa powyżej wprowadzone zostały zgodnie z treścią następującej uchwały:

- Uchwała Nr 85/2013 z dnia 3 czerwca 2013 r., która wprowadziła w pkt. 3 lit. f) "Zasad podziału wynagrodzeń" zmianę polegającą na ustaleniu przy naliczaniu

wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób z tytułu nadań filmów fabularnych i seriali telewizyjnych, nadawanych przez TVP SA, w programach TVP Sport i TVP Rozrywka, wartości punktu za takie nadania poprzez jego określenie jako 2,5% przyjętej wartości punktu za nadania w TVP SA.

„Zasady Podziału Wynagrodzeń” są jedynym dokumentem w tym zakresie i dotyczą wskazanych w nim pól eksploatacji. W pozostałym zakresie, zgodnie z pkt. 18 „Zasad Podziału Wynagrodzeń” („*Podział wynagrodzeń uzyskanych od pozostałych podmiotów, z którymi zostaną zawarte umowy, określony będzie na podstawie odrębnych zasad uchwalonych przez Zarząd ZASP*”) w zależności od stanu faktycznego, w przypadku takiej potrzeby podział należnych wynagrodzeń jest dokonywany w poszczególnych indywidualnych przypadkach w drodze uchwały Zarządu Stowarzyszenia ZASP. Z uwagi na toczące się negocjacje z użytkownikami, toczące się postępowania dotyczące zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, w razie konieczności przedmiotowe „Zasady Podziału Wynagrodzeń” będą uzupełnione o nowe uregulowania, nie objęte tymi Zasadami.

d) wskazanie liczby członków stowarzyszenia, w tym liczby członków, którzy powierzyli prawa do zbiorowego zarządzania,

Związek Artystów Scen Polskich liczy 2827 członków. Wszyscy członkowie powierzyli stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania. Zgodnie z § 18 Statutu ZASP członkowie ZASP wraz z przyjęciem w poczet członków powierzają ZASP zarządzanie swoimi prawami autorskimi lub prawami do artystycznych wykonań w zakresie objętym zbiorowym zarządzaniem, zgodnie z udzielonym ZASP zezwoleniem, przy czym nie dotyczy to członków honorowych i wspierających.

Liczba osób wyróżnionych przez Związek Artystów Scen Polskich członkostwem honorowym wynosi 20, spośród nich, wyłącznie jeden członek powierzył ZASP swoje prawa do zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2013 Związek Artystów Scen Polskich nikogo nie wyróżnił członkostwem honorowym.

e) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania w ciągu roku sprawozdawczego;

Na dzień 31 grudnia 2013 roku liczba podmiotów, które powierzyły swoje prawa do zbiorowego zarządzania wyniosła 9408.

193 spośród nich powierzyło Związkowi Artystów Scen Polskich prawa do zbiorowego zarządzania w roku 2013.

f) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz innych aktów, których przedmiotem jest powierzenie praw do zbiorowego zarządzania;

Wzory oświadczeń stosowanych w roku sprawozdawczym dla:

- członków ZASP, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;

- osób nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- reżyserów będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- reżyserów nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- scenografów będących członkami Związku Artystów Scen Polskich;
- scenografów nie będących członkami Związku Artystów Scen Polskich.

stanowią **Załącznik nr 6** do niniejszego sprawozdania.

- g) wskazanie liczby umów zawartych z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania według stanu na koniec roku sprawozdawczego, a także wzory umów zawieranych z korzystającymi;**

Na dzień 31 grudnia 2013 roku Związek Artystów Scen Polskich był związany umowami z 341 podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań i utworów.

W trakcie roku sprawozdawczego 2013 Związek Artystów Scen Polskich zawarł 13 umów z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania.

W 2013 roku stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik nr 7**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik nr 8**
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi **Załącznik nr 9**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik nr 10**

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na ich specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

- h) wskazanie wysokości pobranych wynagrodzeń i opłat z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym oraz wysokości i rodzaju dokonanych potrąceń, w tym prowizji za pobór wynagrodzeń i opłat;**

W roku 2013 Związek Artystów Scen Polskich pobrał wynagrodzenie z tytułu zbiorowego zarządzania w kwocie 16.154.070,85 zł oraz opłaty z tytułu czystych nośników w kwocie 123.711,79 zł.

W 2013 roku całkowita kwota potrąceń od pobranych wynagrodzeń i opłat wyniosła 2.374.501,32 zł. Związek Artystów Scen Polskich w roku sprawozdawczym potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie 2.374.501,32 zł.

Wskaźnik potrąceń na koszty inkasa kształtował się wynikowo na poziomie 14, 59 %.

- i) **wskazanie wysokości kwot pochodzących z potrąceń, których mowa w lit. h, przeznaczonych na fundusze socjalne lub promocję twórczości.**

W roku 2013 takie potrącenia nie miały miejsca.

- j) **wskazanie wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych podmiotom, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania i innych uprawnionym z tytułu praw do autorskich lub praw pokrewnych, wraz ze wskazaniem grupy uprawnionych, którym środki zostały wypłacone, tj. na:**

- **członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli swoje prawa organizacji zbiorowego zarządzania;**
- **osoby niebędące członkami organizacji zbiorowego zarządzania, które powierzyły swoje prawa organizacji do zbiorowego zarządzania;**
- **osoby niebędące członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja dokonała poboru wynagrodzeń na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby;**
- **osoby w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania dokonała poboru wynagrodzeń działając na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia;**

W roku 2013 wypłacono wynagrodzenia uprawnionym podmiotom w kwocie 15.924.412,82 zł. Powyższa kwota stanowi łączną kwotę wypłat dokonanych na rzecz wszystkich uprawnionych.

Związek Artystów Scen Polskich aktualnie nie prowadzi jeszcze ewidencji pozwalającej na wyodrębnienie kwot wypłaconych poszczególnym grupom uprawnionych. ZASP biorąc pod uwagę wskazywaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego konieczność prowadzenia ewidencji pozwalającej na wyodrębnienie kwot wypłaconych poszczególnym grupom uprawnionych podjęło działania mające na celu wprowadzenia w swoim systemie informatycznym takiego wyodrębnienia. Z uwagi na specyfikę i czasochłonność tego problemu oraz powstałe problemy techniczne leżące po stronie firmy informatycznej wykonującej te prace wprowadzenie takiego wyodrębnienia jeszcze nie nastąpiło. Prace w tym zakresie są kontynuowane i ich wprowadzenie planowane jest w roku 2014.

W praktyce ZASP w roku 2013 nie było przypadków osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja dokonała poboru wynagrodzeń na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby przy uwzględnieniu umowy zawartej przez ZASP ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie dnia 15 grudnia 2004 roku, organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów. Na podstawie tej umowy ZASP

przekazywała tej organizacji zbiorowego zarządzania należne kwoty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych aktorów, reprezentowanych przez Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych. W roku 2013 była to kwota 1.765.878,79 złotych.

W związku z powyższym wszystkie wypłacane w 2013 roku kwoty wynagrodzeń (przy uwzględnieniu rozliczeń ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych) były wypłacone osobom, które powierzyły swoje prawa w zbiorowy zarząd Związkowi Artystów Scen Polskich.

W trakcie roku sprawozdawczego 2013 dokonano wypłat z Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w łącznej kwocie 70.050 złotych. Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej jest zasilana m.in. z tytułu tzw. opłat od urzędzeń i czystych nośników.

k) wskazanie wysokości środków pobranych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, a niepodzielonych lub niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem zasad, które organizacja zbiorowego zarządzania stosuje w celu określenia środków co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń oraz ze wskazaniem na wysokości tych środków;

Wysokość środków pobranych w roku 2013 i latach poprzednich a niepodzielonych w roku 2013, wynosi: 14.180.177,99 zł. Wysokość środków pobranych a niewypłaconych wynosi: 16.294.886,02 zł.

Przewidziany w kodeksie cywilnym 10-letni bieg terminu przedawnienia jest obliczany przy uwzględnieniu ogólnych zasad dotyczących biegu przedawnienia określonych w kodeksie cywilnym, a zatem z uwzględnieniem ewentualnej przerwy, zawieszenia lub przepisów o rozpoczęciu i zakończeniu biegu tego przedawnienia.

Na dzień 31 grudnia 2013 roku wysokość środków, co do których upłynął termin przedawnienia i są traktowane przez ZASP jako przedawnione (środki z 2002 roku) wynosiła 674.403,83 złotych.

l) omówienie umów i porozumień zawartych z krajowymi i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem ich stron, przedmiotu oraz okresu obowiązywania,

Związek Artystów Scen Polskich w roku 2013 podobnie jak w okresach wcześniejszych, w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów ściśle współpracował i prowadził wspólne działania w zakresie zbiorowego zarządzania z inną organizacją zbiorowego zarządzania prawami aktorów, tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, na podstawie porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 r., zawartej na czas nieoznaczony.

Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku regulowało zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP i SAFT, poboru przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów wykonawców – aktorów zrzeszonych w SAFT oraz podziału tych wynagrodzeń i przekazania ich SAFT (po potrąceniu kosztów inkasa i repartycji) w kwocie odpowiadającej artystycznym wykonaniom reprezentowanym przez SAFT.

W związku z faktem postawienia SAFT w stan likwidacji, od dnia 1 stycznia 2014 r. stowarzyszenie to zaprzestało prowadzenia działalności statutowej, zaś na podstawie porozumienia z dnia 18.12.2013 roku, z dniem 1 stycznia 2014 roku Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku przestało obowiązywać.

Związek Artystów Scen Polskich 12 listopada 2008 roku zawarł porozumienie z organizacjami zbiorowego zarządzania reprezentujące artystów – wykonawców (tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART i Stowarzyszeniem Twórców Ludowych) dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art.20 ust.3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie *określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.*

ZASP dokonuje podziału ww. opłat na rzecz artystów wykonawców jako wyznaczony do tego podmiot na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. nr 105, poz.991).

ZASP w trakcie roku sprawozdawczego nie zawarł, a także nie posiadał żadnych obowiązujących umów ani porozumień z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania.

m) wskazanie wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych podmiotom zagranicznym w roku sprawozdawczym,

ZASP w 2013 roku nie wypłacił wynagrodzeń, ani innych świadczeń podmiotom zagranicznym.

n) informację czy zostało zawarte porozumienie, o którym mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, lub został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 tej ustawy;

Związek Artystów Scen Polskich nie zawarł w roku 2013 żadnego porozumienia, o którym mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Związek Artystów Scen Polskich nie wyznaczył też podmiotu, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 tej ustawy. Jak to zostało wskazane w pkt. 6 pkt. l) ZASP do dnia 31 grudnia 2013 r. był stroną porozumienia zawartego dn. 15 grudnia 2004 r. z SAFT, które regulowało zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP i SAFT, poboru i podziału przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów – wykonawców reprezentowanych przez SAFT. ZASP nie posiada innych zawartych porozumień w powyższym zakresie.

o) omówienie sposobu zarządzania środkami pieniężnymi uzyskanymi z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich pobrania do czasu ich wypłaty uprawnionym;

Związek Artystów Scen Polskich w roku 2013 środki pieniężne, które uzyskał z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 do 12 miesięcy.

7) wykaz uchwał podjętych przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały;

Wykaz uchwał podjętych przez Związek Artystów Scen Polskich w 2013 roku, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi Załącznik nr 11 do niniejszego sprawozdania.

8) przewidywane kierunki rozwoju organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie związanym ze zbiorowym zarządzaniem i ochroną praw autorskich i praw pokrewnych oraz realizacji jej celów statutowych.

Celem statutowym ZASP jest m.in. zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych ZASP praw autorskich i praw do artystycznych wykonań oraz wykonywanie uprawnień przyznanych organizacjom zbiorowego zarządzania na podstawie przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. ZASP cele te realizuje m.in. poprzez zawieranie umów na korzystanie z praw autorskich i praw do artystycznych wykonań, prowadzenie inkasa i repartycji wynagrodzeń wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz podejmowanie działań mających na celu zapewnienie ochrony powierzonych praw majątkowych autorskich lub pokrewnych.

ZASP zamierza w dalszym ciągu realizować swojej cele statutowe, w tym w zakresie ochrony praw artystów wykonawców i twórców w oparciu o ustalone i wypracowanego już zasady, przy uwzględnieniu zmian jakie mogą wyniknąć ze

zmieniającej się rzeczywistości, z rozwoju technologicznego oraz zmian obowiązujących przepisów prawa. ZASP kontynuować i podejmować będzie dalsze działania mające na celu zatwierdzenie nowych Tabel Wynagrodzeń, zarówno w postępowaniach prowadzonych przed Komisją Prawa Autorskiego, jak i w razie takiej konieczności przed Sądem Okręgowym w Poznaniu.

ZASP będzie dążył do zawierania porozumień, o których mowa w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania. ZASP zamierza brać aktywny udział w pracach legislacyjnych dotyczących ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innych aktów prawnych mających związek z ochroną praw reprezentowanych przez ZASP artystów i twórców. ZASP kontynuować będzie działania i prace na rzecz artystów wykonawców i twórców. Zamiarem ZASP jest kontynuacja i intensyfikacja działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i autorskimi, polegających na zawieraniu stosownych umów z użytkownikami, inkasowaniu należnych uprawnionym osobom wynagrodzeń, dochodzeniu tych wynagrodzeń na drodze sądowej oraz podziale zainkasowanych wynagrodzeń pomiędzy uprawnione osoby zgodnie z zasadami wyrażonymi w art. 106 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz obowiązującymi w ZASP przepisami dotyczącymi repartycji tych wynagrodzeń.

ZASP zamierza kontynuować i finalizować działania mające na celu zawarcie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania i prowadzenie działań na rzecz artystów wykonawców i twórców nie będących obywatelami polskimi, których twórczość jest chroniona na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, aktów i umów międzynarodowych. W tym celu ZASP m.in. kontynuuje działania organizacyjne polegające na szkoleniu językowym swoich pracowników.

ZASP zamierza również kontynuować swoje działania o charakterze edukacyjnym polegające na prowadzeniu dla zainteresowanych twórców i artystów kolejnych szkoleń i wykładów z zakresu prawa autorskiego, w szczególności dotyczących zasad zawierania umów z zakresu prawa autorskiego, kwestii związanych ze zbiorowym zarządzaniem. W roku 2013 opublikowany został w tym zakresie poradnik. W planach ZASP przewiduje się przygotowanie kolejnych publikacji, które przybliżą i wyjaśnią będą zagadnienia związane z ochroną praw autorskich i praw pokrewnych, z zawieraniem umów w tym zakresie, zagadnień związanych ze zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi i pokrewnymi.

ZASP zamierza kontynuować rozwijanie swojej infrastruktury informatycznej, której celem jest sprawna obsługa procesu inkasa i repartycji.

SEKRETARZ
Zarządu Głównego ZASP
Orszula Drzewińska

PREZES ZASP
Olgierd Łukaszewicz