



SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZASP-STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI ZA ROK 2015

Niniejszym działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. 2006 Nr 90 poz. 631, z późniejszymi zmianami) przedstawiamy sprawozdanie z działalności ZASP-Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie (dalej również „ZASP”) za rok 2015, opracowane w oparciu o wytyczne zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014 roku w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2014 r., poz. 978).

Rozdział I

1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie

Aleje Ujazdowskie 45, 00–536 Warszawa

2) Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania.

ZASP wpisany jest do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

3) Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny REGON.

Numer KRS 0000129716 oraz REGON: 000793727.

4) Aktualny statut organizacji zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2015 na LVII Walnym Zjeździe Delegatów ZASP w dniu 9 listopada 2015 r., podjęta została uchwała w przedmiocie zmiany statutu ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie w zakresie dotyczącym poniżej wymienionych paragrafów Statutu ZASP: 1,2,4,5,6,7,11,12,13,16,17,18,19,20,22,23,4,25,26,27,28,29,30,31,34,35,38,39,40,41,42,44,45,46,47,48,49,50,51,53,54,56,57,58,60,61,62

- które to zmiany zostały zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS w 2016 r.

Statut ZASP w wersji obowiązującej w roku 2015, jak również Statut ZASP uwzględniający opisane powyżej zmiany zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym w roku 2016 - stanowią **Załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

Z uwagi na powyższe w niniejszym sprawozdaniu dotyczącym roku 2015 - będą powoływane postanowienia Statutu ZASP w brzmieniu obowiązującym w roku 2015, chyba, że istnieje potrzeba powołania się na aktualne brzmienie/numerację Statutu.

5) Kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

ZASP nie posiada wydzielonej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu.

6) Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów.

Organem zarządzającym w ZASP – Stowarzyszeniu Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w roku 2015 – w okresie od 1 stycznia 2015 r. do dnia 31 grudnia 2015 r. był Zarząd Główny w składzie:

Olgierd Łukaszewicz – Prezes

Krzysztof Henryk Górecki – Wiceprezes Zarządu Głównego

Ewa Leśniak – Wiceprezes Zarządu Głównego
Piotr Głowacki – Wiceprezes Zarządu Głównego (do 14 maja 2015 roku)
Krystyna Piaseczna – Członek Zarządu Głównego
Barbara Szałapak – Członek Zarządu Głównego
Piotr Jędrzejczak – Członek Zarządu Głównego (od 25 maja 2015 roku Wiceprezes)
Danuta Renz - Członek Zarządu Głównego od 14 maja 2015 roku
Urszula Drzewińska – Sekretarz
Tomasz Grochoczyński - Skarbnik

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna.

Od 1 stycznia 2015 r. do 31 grudnia 2015 r. w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Janusz Kaczmarek
Stanisław Krawiec
Władysław Owczarzak
Barbara Stesłowicz-Biały
Grzegorz Sierzputowski

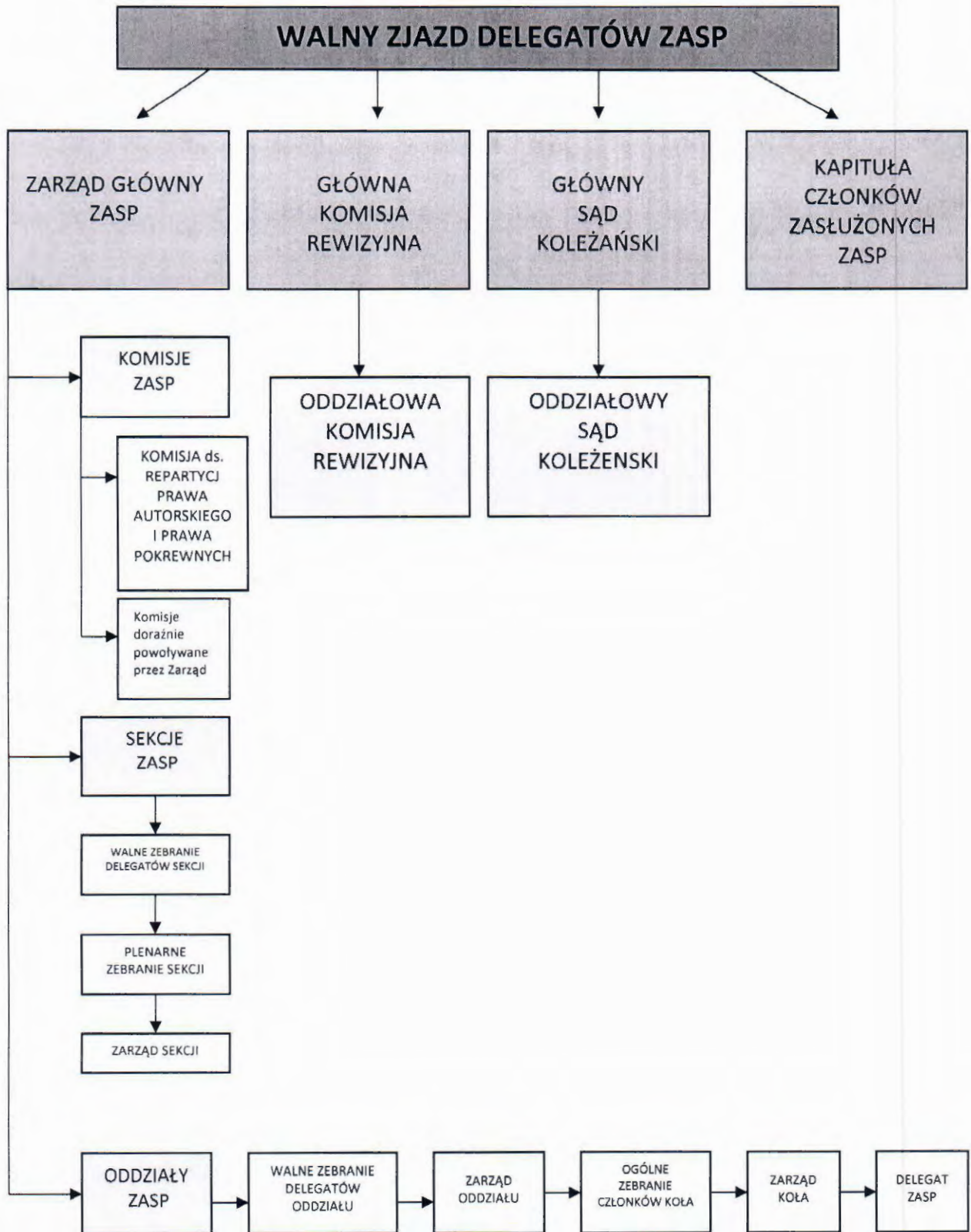
7) Daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z § 20 ust. 2 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja obecnych głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVI Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływa w dniu 7 kwietnia 2018 roku.

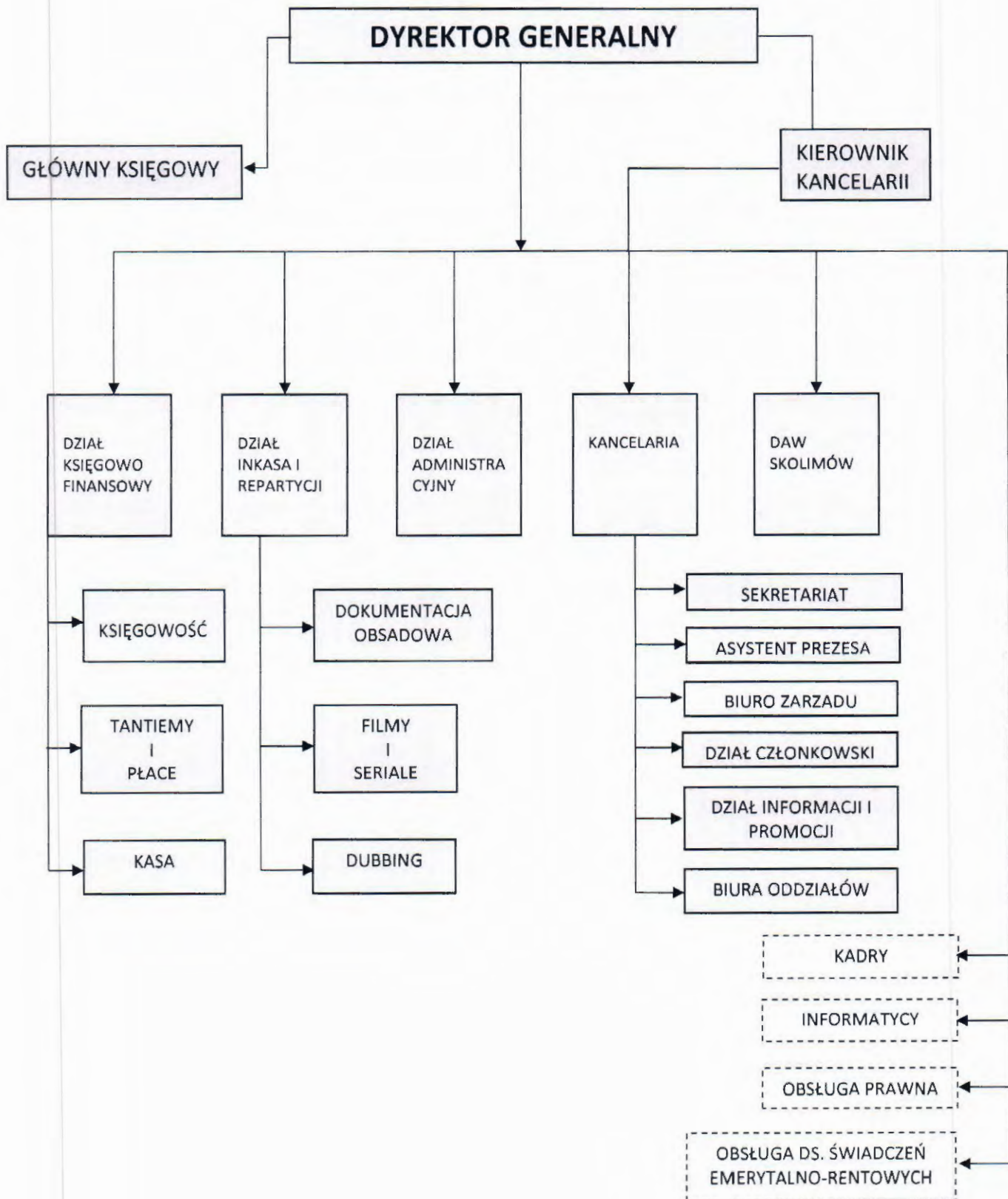
W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższym terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

8) Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZASP**



**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
BIURA ZASP-STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU, RADIA I
TELEWIZJI („ZASP”)**



9) Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania.

Adresy oddziałów terenowych ZASP stanowią Załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Statut ZASP w § 43 do § 60 reguluje działalność oddziałów terenowych ZASP. Zgodnie z § 44 Statutu ZASP do obowiązków Oddziałów należy realizacja na terenie Oddziału celów ZASP zgodnie z uchwałami Władz ZASP oraz współpraca z innymi Władzami ZASP, Sekcjami oraz Pełnomocnikiem ds. Skolimowa.

Oddziały terenowe ZASP zajmują się realizacją celów ZASP określonych w § 4 Statutu ZASP na swoim terenie, poprzez podejmowanie działań opisanych w § 5 Statutu ZASP. Oddziały terenowe ZASP organizują i nadzorują życie stowarzyszenia na danym terytorium objętym działalnością danego Oddziału.

Zarządy poszczególnych Oddziałów m.in. administrują majątkiem przekazanym Oddziałowi w użytkowanie przez Zarząd Główny, podejmują uchwały o tworzeniu, łączeniu i rozwiązywaniu Kół, nadzorują działalność Kół i Delegatów ZASP działających na terenie Oddziału, zbieranie składek członkowskich, zgłaszają Zarządowi Stowarzyszenia projekty dotyczące współpracy ZASP z lokalnymi władzami państwowymi i samorządowymi, w zakresie realizacji celów statutowych ZASP, realizacji programów i celów ZASP, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu, uzgadniają z Zarządem Głównym opinie dotyczące decyzji personalnych w zakresie powoływania i odwoływania dyrektorów i kierowników artystycznych instytucji kultury, znajdujących się na terenie Oddziału.

W ramach Oddziałów istnieją Oddziałowe Sądy Koleżeńskie, jako sądy I instancji zajmujące się sprawami zastrzeżonymi do kompetencji sądów koleżeńskich ZASP.

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu Głównego ZASP oraz Komisję ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

10) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania.

Na dzień 31 grudnia 2015 r. ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji liczyło 2055 członków, w tym: członków kandydatów - 242, członków rzeczywistych - 1813, członków zasłużonych - 203, członków wspierających – 0.

W roku sprawozdawczym 2015, 102 osoby uzyskały miano członków kandydatów, 70 członków kandydatów uzyskało tytuł członków rzeczywistych. W roku sprawozdawczym 2015, ZASP nie nadał tytułu członka wspierającego. Na dzień 31 grudnia 2015 r. liczba osób wyróżnionych przez ZASP członkostwem honorowym wyniosła – 56. W roku sprawozdawczym 2015 zmarło 31 członków ZASP.

Zgodnie z § 18 Statutu ZASP członkowie ZASP wraz z przyjęciem w poczet członków powierzają ZASP zarządzanie swoimi prawami autorskimi lub prawami do artystycznych wykonań w zakresie objętym zbiorowym zarządzaniem, zgodnie z udzielonym ZASP zezwoleniem, przy czym nie dotyczy to członków honorowych i wspierających.

Prawo wyborcze przysługuje niezawieszonym w prawach członka członkom kandydatom oraz członkom rzeczywistym, z tym zastrzeżeniem, że członkom kandydatom przysługuje jedynie czynne prawo wyborcze do władz ZASP.

11) Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku 2015 w ZASP – Stowarzyszeniu Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji działały następujące zespoły:

▪ **Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych (komisja stała)**

Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych składa się z 14 członków: Katarzyna Bieschke (O. Szczecin), Witold Dębicki (O. Poznań), Jacek Milczanowski (O. Kraków), Paweł Galia (O. Warszawa), Maria Kijak-Rakowska (O. Wrocław), Maciej Małek (O. Łódź), Tadeusz Dyszkiewicz (O. Gdańsk), Małgorzata Zawadzka (O. Warszawa), Matylda Podfilipska (O. Bydgoszcz/Toruń), Jerzy Rogalski (O. Lublin), Krystyna Wiśniewska-Sławik (O. Katowice), Krzysztof Zakrzewski (O. Warszawa), Jerzy Pożarowski (rekomendacja Komisji ds. Repartycji, O. Bydgoszcz/Toruń), Krzysztof Górecki (jako Pełnomocnik Zarządu Głównego ZASP ds. repartycji).

Komisja ds. Repartycji, Praw Autorskich i Praw Pokrewnych w roku 2015, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Komisja ds. Repartycji,

Praw Autorskich i Praw Pokrewnych sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **„Programowa Rada Sekcji ZASP”**

Programowej Rady Sekcji jest organem doradczym Zarządu Głównego ZASP, utworzonym w oparciu o § 31 Statutu ZASP. W skład Programowej Rady Sekcji wchodzi przewodniczący Sekcji ZASP i są to następujące osoby:

Sławomir Pietrzykowski (Przewodniczący do 23.09.2015r.), Andrzej Pawłowski, Henryka Korzycka, Krystyna Piaseczna (Wiceprzewodnicząca), Danuta Renz, Rena Rolska, Barbara Sier-Janik, Teresa Stępień-Nowicka (Przewodnicząca od 23.09.2015 r.), Barbara Zawada (Wiceprzewodnicząca).

Zadaniem Programowej Rady Sekcji była funkcja programowa i doradcza. Rada przygotowywała projekty uchwał oraz wypracowywała opinie w przedmiocie istotnych problemów polskiego teatru, estrady, tańca, radia, telewizji, filmu i dubbingu.

▪ **Komisja ds. Statusu Artysty**

Komisja ds. Statutu Artysty działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP. W skład Komisji w 2015 wchodził: Kinga Ilgner, Anna Markowicz, Romuald Krężel, Elżbieta Czerwińska, Piotr Głowacki, którzy zostali odwołani uchwałą ZG ZASP z dniem 9 lutego 2015 roku i w tym samym dniu w skład tej Komisji zostali powołani: Elżbieta Czerwińska (do dnia 15 czerwca 2015 roku), Zbigniew Moskał, Janusz Leśniewski, Halina Bednarz, Rafał Zawierucha, Barbara Szałapak, Aleksander Trąbczyński

Nadto w dniu 9 marca 2015 roku do składu tej Komisji zostali powołani: Eliza Mielezkiewicz i Marcin Kędziora.

Do zadań Komisji należy rekomendowanie Zarządowi Głównemu ZASP wypracowanego stanowiska w obszarze zagadnień związanych ze statusem artysty, opracowywanie ekspertyz i opinii z zakresu statusu artysty, współpraca w powyższym zakresie z Oddziałami ZASP, Sekcjami ZASP oraz innymi stowarzyszeniami.

▪ **Komisja ds. Monitorowania Sytuacji Teatrów Publicznych w Polsce**

Działająca na podstawie Regulaminu uchwalonego Uchwałą NR...61.../2012 z dn. 11 czerwca 2012 r. Komisja ma charakter doradczy, rekomendowała Zarządowi Głównemu ZASP wypracowane stanowisko w obszarze zagadnień związanych z problemami publicznych teatrów repertuarowych w Polsce. Skład Komisji w 2015 roku: Ewa Leśniak – przewodnicząca Komisji, Grzegorz Sierzputowski, Wojciech Bartoszek, Elżbieta Frister, Jerzy Kosiewicz

▪ **Komisja Statutowa ZASP**

W skład Komisji Statutowej ZASP wchodzi członkowie ZASP w liczbie od 5 do 8 osób. Do zadań Komisji Statutowej ZASP należy przygotowywanie propozycji zmian w Statucie ZASP oraz przygotowywanie propozycji zmian regulaminów Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, Zarządu Głównego ZASP, Głównego Sądu Koleżeńskiego ZASP, Głównej Komisji Rewizyjnej ZASP.

Skład zatwierdzony Uchwałą LVI Walnego Zjazdu Delegatów ZASP z dn. 7 kwietnia 2014 roku: Piotr B. Jędrzejczak – Przewodniczący, Barbara Sier-Janik – Wiceprzewodnicząca, Teresa Stępień-Nowicka – Wiceprzewodnicząca, Piotr Zawadzki – Sekretarz, Sławomir Pietrzykowski, Alicja Choińska, Stanisław Krawiec, Urszula Drzewińska.

Komisja ta wykonała swoje zadanie poprzez przygotowanie propozycji zmian w Statucie ZASP oraz przygotowywanie propozycji zmian regulaminów Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, Zarządu Głównego ZASP, Głównego Sądu Koleżeńskiego ZASP, Głównej Komisji Rewizyjnej ZASP, które zostały uchwalone na LVII Walnym Zejeździe Delegatów ZASP w dniu 9 listopada 2015 roku.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”**

Powołana Uchwałą Nr...36.../2011 Zarządu Stowarzyszenia ZASP z dn. 7 marca 2011 r., składająca się z 4 członków. Działa na podstawie Regulaminu Komisji pod nazwą

„Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP NR...49.../2014 z dn. 9 czerwca 2014 r.

Krystyna Piaseczna Redaktor Naczelna – zatwierdzona na posiedzeniu Zarządu Głównego ZASP w dniu 9 czerwca 2014 roku. Skład Komisji w 2015 roku: Krystyna Piaseczna – przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna, Barbara Zawada, Łukasz Kaczyński, Andrzej Dębski.

Do zadań redakcji należy:

- a) Pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów Biuletynu Informacyjnego ZASP,
- b) Zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach Biuletynu,
- c) Uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach Biuletynu Informacyjnego ZASP,
- d) Prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami,
- e) Podejmowanie innych koniecznych zadań.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

Powołana Uchwałą Zarządu Stowarzyszenia ZASP NR...72.../2012 z dn. 2 lipca 2012 r.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- Udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w 2015 r.: Maria Mielnikow (Gdańsk) – Przewodnicząca (do dnia 11 maja 2015 roku), Ewa Zytkiewicz (Kraków), Andrzej Lajborek (Poznań), Sławomira Łozińska (Warszawa, Przewodnicząca od dnia 10 sierpnia 2015 roku), Ewa Heine (Warszawa, od 23 maja 2015 roku), Tomasz Grochoczyński - nadzór skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Komisja Spraw Zagranicznych działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP. Komisja ma charakter doradczy.

Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP

Skład Komisji Spraw Zagranicznych w 2015 r.: Sławomir Doliniec – przewodniczący, Barbara Zawada, Dorota Bierkowska, Kaya Kołodziejczyk (do 23 lutego 2015 roku) Judyta Turan , Małgorzata Moskalewicz, mec. Grzegorz Rybicki , Wacław Gaworczyk .

▪ **Komisja Skolimowska**

Regulamin Komisji Skolimowskiej zatwierdzony został Uchwałą Zarządu Głównego ZASP NR...177.../2014 z dn. 24 listopada 2014 roku. Do zadań Komisji Skolimowskiej należy przede wszystkim opracowywanie i zgłaszanie Zarządowi Głównemu ZASP projektów inicjatyw mających na celu szeroko rozumianą poprawę warunków działalności Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego oraz inicjatyw związanych z upowszechnianiem idei DAW. Skład osobowy zatwierdzony został dnia 9 marca 2015 roku: Tomasz Budyta – Przewodniczący, Stanisław Górka, Tatiana Sosna-Sarno.

12) Wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

13) Wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

14) Wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

ZASP- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2015, współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

15) Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926 r. ZASP- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji jest członkiem International Federation of Actors- FIA.

Rozdział II

1) Wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2015 roku liczba podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła **7752**.

2) Wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2015, swoje prawa w zbiorowe zarządzanie powierzyło ZASP **198** podmiotów.

3) Wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2015 żaden z podmiotów nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

4) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2015 r., liczba członków ZASP, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wyniosła **2055**.

5) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2015, **102** członków ZASP, powierzyło ZASP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie.

6) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym.

Żaden z członków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządzania ZASP w roku 2014.

7) Wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2015 roku liczba podmiotów, których prawami zarządzał ZASP wynosiła **7752**.

8) Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd.

Wzory oświadczeń stosowanych w 2015 roku dla:

- członków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- osób nie będących członkami ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- reżyserów będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- reżyserów nie będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- scenografów będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- scenografów nie będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji.

stanowią **Załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

9) Wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Do dnia 1 stycznia 2014 r. ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów ściśle współpracował i prowadził wspólne działania w zakresie zbiorowego zarządzania z inną organizacją zbiorowego zarządzania prawami aktorów, tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej „SAFT”), na podstawie porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 r., zawartej na czas nieoznaczony.

Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku regulowało zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP

i SAFT, poboru przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów wykonawców – aktorów zrzeszonych w SAFT oraz podziału tych wynagrodzeń i przekazania ich SAFT (po potrąceniu kosztów inkasa i repartycji) w kwocie odpowiadającej artystycznym wykonaniom reprezentowanym przez SAFT.

W związku z faktem postawienia SAFT w stan likwidacji, od dnia 1 stycznia 2014 r. stowarzyszenie to zaprzestało prowadzenia działalności statutowej, zaś na podstawie porozumienia z dnia 18.12.2013 roku, z dniem 1 stycznia 2014 roku Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku przestało obowiązywać.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 25 kwietnia 2014 r. znak: DWIM-WA.DU-0261/8/13 DWIM/442/14 uchylił zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi przez SAFT.

ZASP w dniu 12 listopada 2008 roku (aneksowane w kolejnych latach) zawarł porozumienie z organizacjami zbiorowego zarządzania reprezentującymi artystów – wykonawców (tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART i Stowarzyszeniem Twórców Ludowych) dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie *określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.*

W dniu 24.03.2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART („STOART”) porozumienie, na podstawie którego upoważnił STOART do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium Polski, artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania i upoważnił STOART do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń, ustalania ich warunków i pobierania na ich podstawie wynagrodzeń na rzecz aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP. Ustalone zasady współpracy obowiązują do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

10) Wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

ZASP dokonuje inkasa wynagrodzeń również na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały powierzone ZASP w zbiorowy zarząd, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. nadawanie,
5. wyświetlanie
6. reemitowanie,
7. odtwarzanie,
8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Podstawę prawną do inkasowania wynagrodzenia na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały powierzone w zbiorowy zarząd ZASP stanowi art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub działanie na zasadzie negotiorum gestio.

Rozdział III

1) Kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień.

W roku sprawozdawczym 2015 w ZASP obowiązywały Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczy także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną satelitarną, kodowaną i kablową, zatwierdzone decyzją Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku, przy uwzględnieniu poniższych tabel.

Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem:

1. części w jakiej odnosi się do Hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:
 - o w obiektach gastronomicznych (O/OG),
 - o w obiektach usługowych (O/OU),
 - o podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
 - o w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
 - o w środkach transportu osobowego (O/OK),
 - o podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
 - o w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
 - o w obiektach handlowych (O/OH),
 - o noclegi – TV (O TV-HT),
 - o za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ);
2. części określonej jako Taniec (O/ZA).

Postanowieniem z dnia 5 lutego 2015 r. Sąd Okręgowy w Poznaniu, zatwierdził część Tabeli obejmującą stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako Taniec (O/ZA).

Kopie orzeczeń Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik nr 4** do niniejszego sprawozdania.

2) Kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

W roku 2011 Związek Artystów Scen Polskich wraz ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych przygotował „TABELE WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele, o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Treść tabel uległa modyfikacji, jej ostateczna wersja stanowi załącznik do pisma wnioskodawców z dnia 26 stycznia 2012 r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10.07.2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części zostały zaskarżone przez uczestników postępowania przed KPA do Sądu Okręgowego w Poznaniu.

W roku sprawozdawczym 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń Aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.

Z uwagi na gwałtowny rozwój ww. form audiowizualnych nadawanych przez nadawanych przez telewizji powstała konieczność ustalenia tabel

wynagrodzeń na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów w wypadku zaistnienia w tych formach artystycznych wykonań aktorskich. Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w art.110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tych form i wykonań oraz praktyki innych organizacji zbiorowego zarządzania w tym zakresie.

- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w art.110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej sfery praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

Kopie uchwał o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...85.../2012 z dnia 3 września 2012 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r.
- Uchwała Zarządu Głównego NR...82.../2015 z dnia 23 marca 2015 r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015 r.

które stanowią **Załącznik nr 5** do niniejszego sprawozdania.

- 3) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.**

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji wykonywało w roku sprawozdawczym 2015, zbiorowe zarządzanie:

- A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,

2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
 3. wprowadzanie do obrotu,
 4. nadawanie,
 5. reemitowanie,
 6. odtwarzanie,
 7. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
 3. wprowadzanie do obrotu,
 4. publiczne wykonanie
 5. odtwarzanie
 6. wyświetlanie
 7. nadawanie.
 8. reemitowanie,
 9. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalna możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych odbywa się w ograniczonym zakresie jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

ZASP w bieżącym roku wykonuje i zamierza wykonywać zbiorowy zarząd na wskazanych wyżej polach eksploatacji.

4) Wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2015 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik nr 6**

- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik nr 7**
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi **Załącznik nr 8**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik nr 9**

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

5) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2015 roku ZASP był związany umowami z **222** podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania.

6) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2015 roku, ZASP miał zawarte umowy z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, na następujących polach eksploatacji:

1. reemitowanie – umowy zawarte ze **145** podmiotami korzystającymi,
2. wyświetlanie i odtwarzanie – umowy z **22** podmiotami korzystającymi,
3. utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzanie do obrotu – umowy z **14** podmiotami korzystającymi,
4. nadawanie (nadania radiowe i telewizyjne) – umowy z **41** podmiotami korzystającymi.

7) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

W trakcie roku sprawozdawczego 2015 ZASP-Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji zawarło:

1. **6** umów na polu eksploatacji reemitowanie,
2. **7** umów na polu eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzanie do obrotu,
3. **2** umowy na polu eksploatacji nadawanie.

8) Wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

W trakcie roku sprawozdawczego 2015, przestały obowiązywać 3 umowy na polu eksploatacji reemitowanie.

9) Informacje o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”.

W dniu 24.03.2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART („STOART”) porozumienie na podstawie którego upoważnił STOART do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium Polski, artystycznych wykonań aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania i upoważnił STOART do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń, ustalania ich warunków i pobierania na ich podstawie wynagrodzeń na rzecz aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP.

10) Informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, nie wyznaczyło w roku 2015 podmiotu, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

11) Wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP zainkasował wynagrodzenie z tytułu zbiorowego zarządzania w kwocie 16.327.212,21 zł, w tym z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy w kwocie – 14.338.219,13 zł oraz z tytułu pozostałych pól eksploatacji – 1.998.993,08 zł.

12) Wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy,

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP pobrał wynagrodzenie z tytułu czystych nośników w kwocie 85.519,79 zł.

b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy;

Nie dotyczy

13) Wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP uzyskał kwotę 3.136,53 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania.

14) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

ZASP w roku sprawozdawczym 2015 potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie – 2.624.367,34 zł. ZASP nie ma możliwości wyodrębnienia precyzyjnie kosztu inkasa i kosztu repartycji, dlatego też koszty te określone zostały na łączną kwotę 2.624.367,34 złotych. Koszty inkasa i repartycji wyliczane są w ZASP stawką procentową od wysokości naliczonych tantiem do wypłaty na rzecz uprawnionych. W roku 2014 stawka ta wynosiła 14% a w roku 2015 – 16%.

Zestawienie kosztów inkasa i repartycji w latach 2014 i 2015.

Rok	kwota inkasa	kwota naliczonych wynagrodzeń	Koszty Inkasa i Repartycji	Procent Inkasa	Procent Naliczeń
				4/2	4/3
1	2	3	4	5	6
2014	25.539.473,- zł	18.722.555,- zł	2.588.063,- zł	10%	14%
2015	16.415.868,- zł	16.636.520,- zł	2.624.367,- zł	16%	16%

Od pierwszego stycznia 2015 roku zgodnie z uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 113/2014 z dnia 08.09.2014 nastąpiła zmiana wysokości naliczanych kosztów Inkasa i Repartycji z 14% na 16%. Powyższa zmiana została dokonana na podstawie analiz wykazujących prawdopodobny spadek inkasowanych od Użytkowników w roku 2015 kwot wynagrodzeń. Powyższa sytuacja miała odbicie w rzeczywistości i kwota zainkasowanych w 2015 roku wynagrodzeń była niższa o 9.123.605,- zł co stanowi spadek w porównaniu do roku 2014 o prawie 36%.

W związku z koniecznością zachowania prawidłowej działalności ZASP w zakresie inkasa i repartycji w roku 2015 i pokrycia niezbędnych kosztów funkcjonowania w tym zakresie – ZASP był zmuszony do dokonania odpowiedniej korekty wysokości wskaźnika Kosztów Inkasa i Repartycji. W wielkościach kwotowych różnica w wysokości zrealizowanych kosztów Inkasa i Repartycji pomiędzy rokiem 2014 a 2015 wyniosła 36.304,- zł. (wzrost o 1,4%).

Powodem wzrostu kosztów inkasa i repartycji w stosunku do poprzedniego roku była konieczność pokrycia obiektywnych kosztów, nieuwzględnionych w ubiegłorocznej kwocie kosztów inkasa i repartycji, tj. konieczności poniesienia kosztów procesu związanych ze sporem z jednym z nadawców dotyczącym rozliczeń podatku VAT w latach 2011-2013.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące Załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych uchwalanego przez Zarząd Główny ZASP. Osoba, która na mocy oświadczenia powierzyła swoje prawa do artystycznych wykonań/praw do realizacji twórczych w zbiorowy zarząd ZASP, wyraża zgodę na wykonywanie zbiorowego zarządu ww. prawami na zasadach obowiązujących w ZASP.

15) Wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Nie dotyczy

Rozdział IV

1) Kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym.

Aktualny tekst „Zasad podziału wynagrodzeń”, określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń stanowi **Załącznik nr 10** do niniejszego sprawozdania.

W roku 2015 wprowadzono zmiany w treści „Zasad podziału wynagrodzeń”. Zmiany, o których mowa powyżej wprowadzone zostały zgodnie z treścią następujących uchwał:

- ***Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR...83.../2015 z dn. 23 marca 2015 r., która wprowadziła następujące zmiany w treści „Zasad podziału wynagrodzeń”:***

a) w pkt.1 ppkt. b) Zasad wprowadzono zapis, iż „b) koszty inkasa i repartycji ponoszone przez ZASP, które są ustalane przez Zarząd Główny ZASP oddzielną uchwałą stanowiącą każdorazowo załącznik do niniejszego Regulaminu; koszty inkasa i repartycji wynoszą aktualnie 16% wynagrodzeń brutto i są naliczane od każdej kwoty brutto, przypadającej na osoby uprawnione po dokonaniu podziału kwot wynagrodzeń otrzymanych od danego użytkownika.”

b) **Przyjęto nowe brzmienie Zasad w punktach: 9,10 i 11.** Zmiana dotyczyła dodania w każdym z tych punktów tekstu „Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy fabularne i seriale telewizyjne dla każdego programu telewizyjnego tego nadawcy przyjmuje się 100% wartości punktu” oraz zmian redakcyjnych.

c) **Przyjęto nowe brzmienie pkt.16 ppkt.III.Zasad:**

„Wynagrodzenia wypłacone za wykonania dubbingowe przez nadawców:
- KINO POLSKA TV S.A. rozliczone w oparciu o Umowę z dnia 05.05.2005 roku,
- CANAL + CYFROWY S.A. rozliczane są zgodnie z Umową z dnia 09.04.2004 roku,
- ATM Grupa S.A. rozliczone są zgodnie z Umową z dnia 29.01.2014 roku,
- STOPKLATKA S.A. rozliczane są zgodnie z Umową z dnia 09.07.2014 roku

według poniższych zasad:

Kwota na wypłaty wynagrodzeń za nadania wykonanych dubbingowych przez w/w nadawców uchwalana jest przez Komisję ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP, a następnie przez Zarząd Główny ZASP. Naliczana jest w systemie rocznym wg n/w zasad:

Kwota wynagrodzenia za emisje powtórkowe w danym roku kalendarzowym dzielona jest przez łączny czas emisji (w minutach) wykazany przez nadawcę. Otrzymana wartość jest wartością wyliczoną dla 1 minuty emisji powtórkowej z dubbingu.

Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt.16 ppkt. I.

Wartość każdej dubbingowanej emisji powtórzonej w ciągu 24 godzin stanowi 50% wynagrodzenia należnego za pierwszą powtórkę.

Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.”

– **Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 153/2015 z dn. 20 lipca 2015 r., która wprowadziła w treści „Zasad podziału wynagrodzeń” nowe brzmienie pkt.3 Zasad:**

„3.Przy naliczaniu wynagrodzeń otrzymanych z TVP S.A. za filmy fabularne i seriale telewizyjne przyjmuje się podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu, w którym emitowano powtórkę takiego filmu lub serialu:

a) 100% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów : TVP1, TVP2,

- b) 15% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP KULTURA, TVP POLONIA i TVP SERIALE,
- c) 10% wartości punktu za równoczesne i integralne nadanie w sieci programów regionalnych i TVP HISTORIA,
- d) 5% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP HD i na kanałach regionalnych,
- e) 2% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP ABC i TVP Rozrywka,
- f) 1% wartości punktu za nadanie w programie TVP SPORT.

Podpunkty powyższe nie podlegają sumowaniu.

Wynagrodzenie za kolejne nadanie powtórkowe w ciągu 24 godzin (a więc takie które nastąpiło w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego) wynosi 50% wynagrodzenia należnego za pierwsze nadanie powtórkowe, zgodnie z postanowieniami niniejszego punktu. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego danego filmu fabularnego i serialu telewizyjnego za kolejne nadanie powtórkowe naliczane będzie wynagrodzenie jak za pierwsze nadanie powtórkowe."

- ***Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 154/2015 z dn. 20 lipca 2015 r., która wprowadziła w treści „Zasad podziału wynagrodzeń” nowe brzmienie pkt.16 podpunkt II:***

„Przy naliczaniu wynagrodzeń otrzymanych z TVP S.A.za filmy i seriale z dubbingiem przyjmuje się podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu, w którym emitowano powtórkę takiego filmu lub serialu:

- *Wartość 1 minuty w zależności od zasięgu:*
 - a) **100%** wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP1 i TVP2,
 - b) **10%** wartości punktu za nadanie w programie TVP POLONIA,
 - c) **15 %** wartości punktu za nadanie w programie TVP ABC,
 - c) **2,5%** wartości punktu za nadanie na kanałach regionalnych,
 - d) **2%** wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów:
TVP KULTURA, TVP Historia, TVP HD, TVP SERIALE i TVP ROZRYWKA.

Podpunkty powyższe nie podlegają sumowaniu.

Wartość punktu (100% dla programu ogólnopolskiego w dubbingu) stanowi 50% wartości wynagrodzenia za nadania powtórkowe filmów i seriali z dubbingiem w programach TVP S.A.

Wysokość wynagrodzenia jest iloczynem 3 składników:

- *czasu trwania filmu*
- *wielkości roli*
- *wartości w PLN za 1 min. emisji dla nadawców wg zasięgu.*

Wynagrodzenia za nadanie wykonań dubbingowych w programach TVP S.A. naliczane są w systemie kwartalnym wg n/w zasad:

Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 16 ppkt I.

Wynagrodzenie za kolejne nadanie powtórkowe w ciągu 24 godzin (a więc takie które nastąpiło w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego) wynosi 50% wynagrodzenia należnego za pierwsze nadanie powtórkowe, zgodnie z postanowieniami niniejszego punktu. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego danego filmu i serialu z dubbingiem za kolejne nadanie powtórkowe naliczane będzie wynagrodzenie jak za pierwsze nadanie powtórkowe."

- ***Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 214/2015 z dn. 30 listopada 2015 r., która zatwierdziła brzmienie „Zasad podziału wynagrodzeń” oraz „Terminów wypłat wynagrodzenia” uwzględniające wszystkie dotychczasowe zmiany.***

„Zasady podziału wynagrodzeń” są jedynym dokumentem w tym zakresie i dotyczą wskazanych w nim pól eksploatacji. W pozostałym zakresie, zgodnie z pkt. 21 „Zasad podziału wynagrodzeń” („Podział wynagrodzeń uzyskanych od pozostałych podmiotów korzystających z repertuaru chronionego przez ZASP, z którymi zostaną zawarte umowy, określony będzie na podstawie odrębnych zasad uchwalonych przez Zarząd Główny ZASP”) w zależności od stanu faktycznego, w przypadku takiej potrzeby podział należnych wynagrodzeń jest dokonywany w poszczególnych indywidualnych przypadkach w drodze uchwały Zarządu Głównego ZASP.

Z uwagi na toczące się negocjacje z użytkownikami, toczące się postępowania dotyczące zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, w razie konieczności przedmiotowe

„Zasady podziału wynagrodzeń” będą uzupełnione o nowe uregulowania, nie objęte tymi Zasadami.

2) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym.

ZASP w roku sprawozdawczym 2015, potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie - 2 624 367,34 zł. ZASP nie ma możliwości wyodrębnienia precyzyjnie kosztu inkasa i kosztu repartycji, dlatego też koszty te określone zostały na łączną kwotę 2.624.367,34 złotych.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące Załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych uchwalanego przez Zarząd Główny ZASP. Osoba, która na mocy oświadczenia powierzyła swoje prawa do artystycznych wykonań w zbiorowy zarząd ZASP, wyraża zgodę na dokonywanie zbiorowego zarządu ww. prawami na zasadach obowiązujących w ZASP.

3) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP nie dokonał potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

4) Omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat od czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego.

ZASP w roku sprawozdawczym 2015 środki pieniężne, które uzyskał z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 do 12 miesięcy.

Środki te przejmowane są, przekazywane i wykorzystywane na cele statutowe wymienione w § 4 i § 5 Statutu ZASP, w tym w szczególności na cele ochrony i promocji zdrowia, ochronę praw twórców i artystów, podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury teatralnej, filmowej, estradowej, radia i telewizji i innych dziedzin kultury, które to działania skierowane są do ogółu artystów i twórców.

5) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP nie przekazał wynagrodzeń oraz innych świadczeń krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania ani innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych.

6) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP nie przekazał wynagrodzeń oraz innych świadczeń zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania ani innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych.

7) Wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami.

W roku sprawozdawczym 2015 wypłacono wynagrodzenia uprawnionym podmiotom w kwocie 17 134 068,10 zł. Powyższa kwota stanowi łączną kwotę wypłat dokonanych na rzecz 7752 uprawnionych.

8) Wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy;

Nie dotyczy

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

9) Wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

W roku sprawozdawczym 2015, ZASP wypłacił na rzecz uprawnionych kwotę 152.065,43 złotych. Liczba uprawnionych wyniosła 1300 osób.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

- 10) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów braku podziału.**

Wysokość wynagrodzeń zainkasowanych w roku 2015 i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi - 16 057 022,60 zł. Aktualnie nie jest możliwe precyzyjne wskazanie liczby uprawnionych, w przybliżeniu jest to około 30. 300 osób.

Powodem niewypłacenia zainkasowanych i podzielonych przez ZASP wynagrodzeń, jest przede wszystkim brak danych osobowych artystów oraz numerów kont bankowych umożliwiających ich wypłatę. Osoby uprawnione do tych kwot mają możliwość bezpośredniego odbioru tych wynagrodzeń w kasie ZASP po uzupełnieniu, jeżeli jest taka konieczność danych wymaganych do prawidłowego rozliczenia tych wynagrodzeń.

- 11) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału.**

Wysokość wynagrodzeń zainkasowanych w roku 2015 i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi - 18 899 998,06 zł. Jeśli chodzi o niewypłaconą jeszcze część należności z roku 2015 to powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętym w ZASP, jak również konieczność uzyskania koniecznej dokumentacji pozwalającej na ich podział.

W przypadku wynagrodzeń z lat poprzednich przyczyną jest brak koniecznej dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP w miarę uzyskiwania tej dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

- 12) Wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:**

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r., w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

Opłaty zainkasowanych w roku 2014 i 2015 nie zostały jeszcze podzielone, o czym mowa w pkt.13 a) poniżej.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

13) Wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

Wysokość opłat zainkasowanych w roku 2015 i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych wynosi – 178.061,27zł. Powodem niewypłacenia powyższych środków jest fakt, iż są to drobne kwoty, których wypłata generowałaby znaczne koszty obsługi – koszt pojedynczego przelewu, dlatego też uzasadnionym jest oczekiwanie na zgromadzenie większych kwot a następnie ich wypłatę. Osoby uprawnione do tych kwot mają możliwość bezpośredniego odbioru tych wynagrodzeń w kasie ZASP, co pozwala na uniknięcie ww. kosztów.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

14) Wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Na dzień 31 grudnia 2015 r. wysokość środków, co do których upłynął termin przedawnienia i są traktowane przez ZASP jako przedawnione (środki z 2004 roku) wynosiła 969.480, 68 złotych. Środki te stanowią wyliczone (według przyjętych w ZASP zasad repartycji) kwoty wynagrodzenia otrzymane od użytkowników praw reprezentowanych przez ZASP, są dokładnie wyliczonymi kwotami wynagrodzenia, przyporządkowanymi do konkretnych osób. Środki te pozostają w stałej dyspozycji uprawnionych osób tj. osoby uprawnione, które zgłoszą się do ZASP ich wypłatę, po dokonaniu określonych formalności otrzymują te wynagrodzenia w zależności od woli uprawnionego: gotówką w kasie ZASP lub w razie takiej decyzji uprawnionych przelewem na wskazany rachunek bankowy.

Zgodnie z art. 118 kodeksu cywilnego, jeżeli przepis szczególny nie stanowi inaczej, roszczenia majątkowe przedawniają się z upływem 10 lat. Jeżeli natomiast związane są

z działalnością gospodarczą termin przedawnienia wynosi 3 lata.

Przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku nie zawierają szczególnych uregulowań dotyczących przedawnienia roszczeń. W takim wypadku zastosowanie mieć będą przepisy ogólne kodeksu cywilnego dotyczące przedawnienia.

Z uwagi na fakt, iż ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania i repartycji nie prowadzi działalności gospodarczej oraz, iż mamy do czynienia z roszczeniami o wypłatę wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych i autorskich – okres przedawnienia roszczeń uprawnionych osób w stosunku do ZASP o wypłatę wynagrodzeń pobranych przez ZASP z tytułu korzystania z ich praw pokrewnych i autorskich wynosi 10 lat.

Przewidziany w kodeksie cywilnym 10- letni bieg terminu przedawnienia jest obliczany przy uwzględnieniu ogólnych zasad dotyczących biegu przedawnienia określonych w kodeksie cywilnym, a zatem z uwzględnieniem ewentualnej przerwy, zawieszenia lub przepisów o rozpoczęciu i zakończeniu biegu tego przedawnienia.

Termin wymagalności roszczenia, od którego liczy się okres przedawnienia, a więc początek biegu przedawnienia należałoby przyjmować na dzień, w którym dane wynagrodzenie było postawione do dyspozycji uprawnionych osób i było możliwe faktyczne pobranie tego wynagrodzenia.

ZASP w praktyce taki okres 10 lat oblicza od dnia 1 stycznia roku kalendarzowego następującego po roku, w którym ZASP postawił do dyspozycji uprawnionych dane wynagrodzenie, przy czym w praktyce ZASP formalne przejęcie na rzecz majątku ZASP wynagrodzeń niepodjętych i przedawnionych na podstawie uchwały Zarządu Głównego ZASP następuje po okresie znacznie dłuższym niż okres 10 lat.

Środki te przejmowane są, przekazywane i wykorzystywane na cele statutowe wymienione w § 4 i 5 Statutu ZASP, w tym w szczególności na cele ochrony i promocji zdrowia, ochronę praw twórców i artystów, podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury teatralnej, filmowej, estradowej, radia i telewizji i innych dziedzin kultury, które to działania skierowane są do ogółu artystów i twórców.

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym 2015 przez Zarząd Główny ZASP, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały stanowi Załącznik nr 11 do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY


Andrzej Gajewski