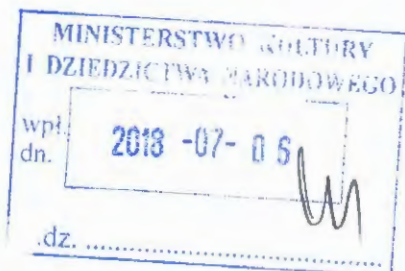




ZASP – STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45
tel.: 0 22 696 79 00 do 33 fax: 0 22 696 79 09

Warszawa, dnia 30 czerwca 2018 r.



Szanowny Pan
Prof. Dr hab. Piotr Gliński
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
01-071 Warszawa

L. Dz. 239/2018

Szanowny Panie Ministrze,

Działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 ze zm.) oraz art. 104 ust. 3⁴ ww. ustawy, przedstawiamy niniejszym sprawozdanie z działalności ZASP–Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie za rok 2017, opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2017r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2014 r. poz. 978), oraz sprawozdanie finansowe wraz ze sprawozdaniem niezależnego biegłego rewidenta z badania finansowego ZASP–Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za okres 01.01.2017–31.12.2017 rok.

Z poważaniem,
Andrzej Gajewski

Dyrektor Generalny



**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
ZASP-STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU,
RADIA I TELEWIZJI
ZA ROK 2017**

Niniejszym działając na podstawie art. 104 ust. 3¹ Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz. U. 2006 Nr 90 poz. 631, z późniejszymi zmianami) przedstawiamy sprawozdanie z działalności ZASP-Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie (dalej również „ZASP”) za rok 2017, opracowane w oparciu o wytyczne zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014 roku w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2014 r., poz. 978).

Rozdział I

1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie,

Aleje Ujazdowskie 45, 00–536 Warszawa.

2) Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania.

ZASP wpisany jest do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

3) Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny REGON.

Numer KRS 0000129716 oraz REGON: 000793727.

4) Aktualny statut organizacji zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2017, nie dokonano żadnych zmian w statucie ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji z siedzibą w Warszawie.

Aktualny Statut ZASP stanowi **Załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

5) Kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym.

ZASP nie posiada wydzielonej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu.

6) Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

Organem zarządzającym w ZASP – Stowarzyszeniu Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w roku 2017 – w okresie od 1 stycznia 2017 r. do dnia 31 grudnia 2017 r. był Zarząd Główny w składzie:

Olgierd Łukaszewicz – Prezes

Krzysztof Henryk Górecki – Wiceprezes Zarządu Głównego

Piotr Jędrzejczak – Wiceprezes Zarządu Głównego
Tomasz Grochoczyński – Skarbnik
Urszula Drzewińska – Sekretarz
Ewa Leśniak – Członek Zarządu
Krystyna Piaseczna – Członek Zarządu Głównego
Barbara Szałapak – Członek Zarządu Głównego
Danuta Renz – Członek Zarządu Głównego

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna.

Od 1 stycznia 2017 r. do dnia 31 grudnia 2017r. w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Janusz Kaczmarski
Stanisław Krawiec
Władysław Owczarzak
Barbara Stesłowicz-Biały
Grzegorz Sierzputowski

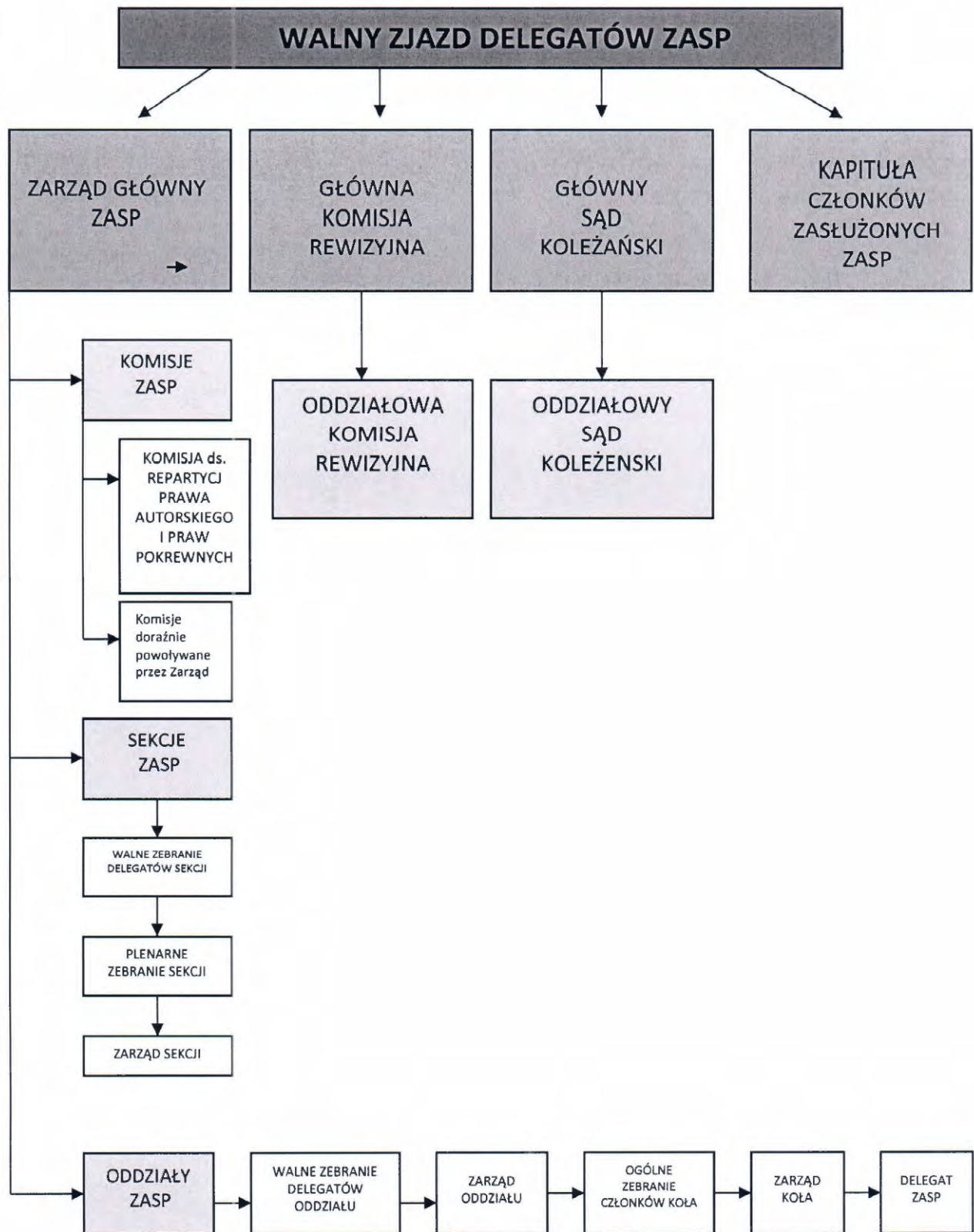
7) Daty upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania.

Zgodnie z § 20 ust. 2 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVII Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływała w dniu 7 kwietnia 2018 roku.

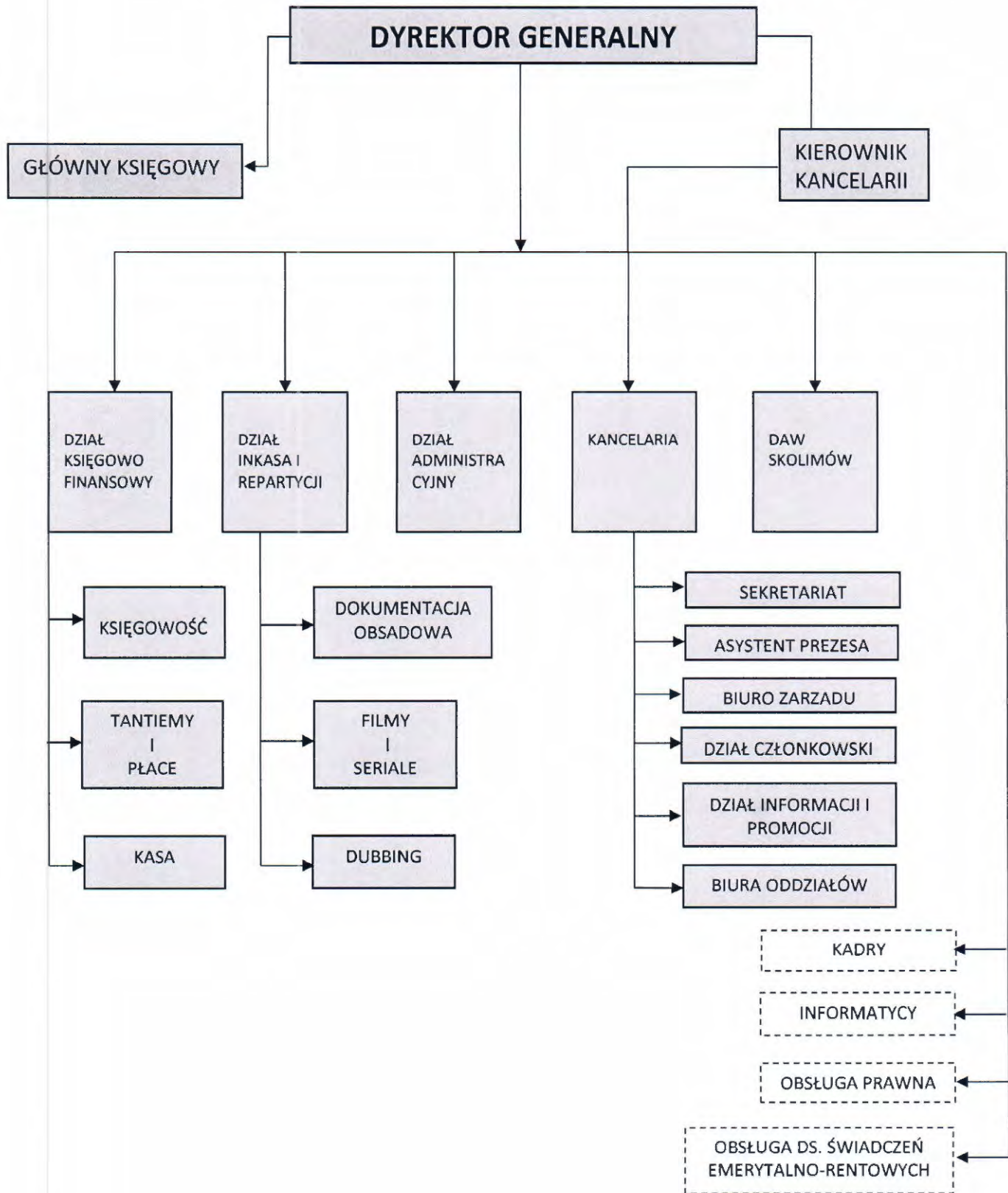
W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższym terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

8) Schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym.

**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZASP**



**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
BIURA ZASP-STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU, RADIA I
TELEWIZJI („ZASP”)**



9) Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania.

Adresy oddziałów terenowych ZASP stanowią Załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Statut ZASP w § 43 do § 60 reguluje działalność oddziałów terenowych ZASP. Zgodnie z § 44 Statutu ZASP do obowiązków Oddziałów należy realizacja na terenie Oddziału celów ZASP zgodnie z uchwałami Władz ZASP oraz współpraca z innymi Władzami ZASP, Sekcjami oraz Pełnomocnikiem ds. Skolimowa.

Oddziały terenowe ZASP zajmują się realizacją celów ZASP określonych w § 4 Statutu ZASP na swoim terenie, poprzez podejmowanie działań opisanych w § 5 Statutu ZASP. Oddziały terenowe ZASP organizują i nadzorują życie stowarzyszenia na danym terytorium objętym działalnością danego Oddziału.

Zarządy poszczególnych Oddziałów m.in. administrują majątkiem przekazanym Oddziałowi w użytkowanie przez Zarząd Główny, podejmują uchwały o tworzeniu, łączeniu i rozwiązywaniu Kół, nadzorują działalność Kół i Delegatów ZASP działających na terenie Oddziału, zbieranie składek członkowskich, zgłaszają Zarządowi Stowarzyszenia projekty dotyczące współpracy ZASP z lokalnymi władzami państwowymi i samorządowymi, w zakresie realizacji celów statutowych ZASP, realizacji programów i celów ZASP, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji uchwał i wytycznych Walnego Zjazdu, uzgadniają z Zarządem Głównym opinie dotyczące decyzji personalnych w zakresie powoływania i odwoływania dyrektorów i kierowników artystycznych instytucji kultury, znajdujących się na terenie Oddziału.

W ramach Oddziałów istnieją Oddziałowe Sądy Koleżeńskie, jako sądy I instancji zajmujące się sprawami zastrzeżonymi do kompetencji sądów koleżeńskich ZASP.

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

10) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania.

Na dzień 31 grudnia 2017r. ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji liczyło 1941 członków, w tym: członków kandydatów 122, członków rzeczywistych 1640, członków zasłużonych 179, członków wspierających - 0.

W roku sprawozdawczym 2017, 44 osoby uzyskały miano członków kandydatów, 49 członków kandydatów uzyskało tytuł członków rzeczywistych. W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie nadał tytułu członka wspierającego. Na dzień 31 grudnia 2017r. liczba osób wyróżnionych przez ZASP członkostwem honorowym wyniosła 52. W roku sprawozdawczym 2017 zmarło 45 członków ZASP.

Zgodnie z § 18 Statutu ZASP członkowie ZASP wraz z przyjęciem w poczet członków powierzają ZASP zarządzanie swoimi prawami autorskimi lub prawami do artystycznych wykonań w zakresie objętym zbiorowym zarządzaniem, zgodnie z udzielonym ZASP zezwoleniem, przy czym nie dotyczy to członków honorowych i wspierających.

Prawo wyborcze przysługuje niezawieszonym w prawach członka członkom kandydatom oraz członkom rzeczywistym, z tym zastrzeżeniem, że członkom kandydatom przysługuje jedynie czynne prawo wyborcze do władz ZASP.

11) Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków.

W roku 2017 w ZASP – Stowarzyszeniu Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji działały następujące zespoły:

▪ **Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych (komisja stała)**

Istnienie tej komisji przewidziane jest w Statucie ZASP. Skład Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP, wyłaniany jest przez Zarząd Główny ZASP, aktualny skład został wyłoniony Uchwałą NR...39.../2014 Zarządu Głównego ZASP z dn. 26 maja 2014 r. Komisja składa się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie §29 ust. 16 Statutu ZASP. Zasady powoływania członków ww. komisji określa Regulamin Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, zatwierdzony Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...28.../2017 z dnia 27 lutego 2017r.

ZASADY:

1. Komisja składa się z 14 członków, powoływanych przez Zarząd Główny ZASP spośród członków ZASP, na następujących zasadach:

- Jedna osoba rekomendowana przez Zarząd każdego Oddziału ZASP, z wyłączeniem Oddziału Warszawskiego ZASP;
- Trzy osoby rekomendowane przez Zarząd Oddziału Warszawskiego ZASP;
- Jedna osoba rekomendowana przez ustępującą Komisję;
- Członek Zarządu Głównego ZASP będący pełnomocnikiem Zarządu Głównego ZASP ds. Repartycji.

Zarząd Główny powołuje Przewodniczącą Komisji z tak wybranego składu tej Komisji.

2. W skład Komisji mogą wchodzić osoby, które powierzyły ZASP ochronę swoich praw do artystycznych wykonań/praw autorskich.
3. Komisja powoływana jest na okres kadencji Zarządu Głównego ZASP i działa do chwili powołania nowej Komisji.
4. Zarząd Główny ZASP może odwoływać w czasie trwania kadencji Komisji każdego z członków Komisji, oraz powoływać na ich miejsce nowych.

Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych składa się z 14 członków: Katarzyna Bieschke (O. Szczecin), Witold Dębicki (O. Poznań), Jacek Milczanowski (O. Kraków), Paweł Galia (O. Warszawa), Maria Kijak-Rakowska (O. Wrocław), Maciej Małek (O. Łódź), Tadeusz Dyszkiewicz (O. Gdańsk), Małgorzata Zawadzka (O. Warszawa), Matylda Podfilipska (O. Bydgoszcz/Toruń), Jerzy Rogalski (O. Lublin), Krystyna Wiśniewska-Sławik (O. Katowice), Krzysztof Zakrzewski (O. Warszawa), Jerzy Pożarowski (rekomendacja Komisji ds. Repartycji, O. Bydgoszcz/Toruń), Krzysztof Górecki (jako Pełnomocnik Zarządu Głównego ZASP ds. repartycji).

Komisja ds. Repartycji, Praw Autorskich i Praw Pokrewnych w roku 2017, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Komisja ds. Repartycji, Praw Autorskich i Praw Pokrewnych sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych

i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **„Programowa Rada Sekcji ZASP”**

Programowa Rada Sekcji jest organem doradczym Zarządu Głównego ZASP, utworzonym w oparciu o § 31 Statutu ZASP: Przewodniczący Sekcji tworzą organ doradczy Zarządu Głównego ZASP o nazwie: Programowa Rada Sekcji ZASP.

Regulacje na temat składu Programowej Rady Sekcji ZASP zawiera również Regulamin Programowej Rady Sekcji ZASP zatwierdzony Uchwałą Nr...80.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 08.05.2017r. Tak więc zasady powoływania członków zawarte są w ww. dokumentach.

ZASADY:

1. W skład Rady wchodzi Przewodniczący wszystkich Sekcji istniejących w ramach struktur ZASP. Przewodniczący sekcji mogą wyznaczyć uprawnionego do uczestnictwa w pracach Rady, zastępcę (pełnomocnika) na prawach członka Rady.
2. Rada wybiera i odwołuje ze swojego grona Zarząd, w którego skład wchodzi: Przewodniczący i dwóch Wiceprzewodniczących. Do kompetencji Przewodniczącego i Zarządu Rady, należy organizowanie prac, w tym przygotowanie posiedzeń Rady. Z przebiegu obrad Rady sporządzane są protokoły przez protokolanta wyznaczonego przez Radę spoza jej grona.
3. Kadencja Rady trwa 4 lata. Na każdą roczną kadencję jest wybierany drogą tajnego głosowania Przewodniczący i Zarząd. Przewodniczący Rady i Zarząd mogą sprawować swoje funkcje przez dwie kolejne roczne kadencje.

Członkowie Programowej Rady Sekcji ZASP otrzymują diety w wysokości 150 złotych brutto za udział w posiedzeniu rady w miesiącu kalendarzowym lub 300 złotych brutto w przypadku odbycia jednego posiedzenia w ciągu dwóch kolejnych miesięcy kalendarzowych komisji – na podstawie uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

W skład Programowej Rady Sekcji wchodzi przewodniczący Sekcji ZASP i w 2017 roku były to następujące osoby:

Teresa Stępień-Nowicka (Przewodnicząca), Krystyna Piaseczna (Wiceprzewodnicząca), Barbara Zawada (Wiceprzewodnicząca), Andrzej Pawłowski, Henryka Korzycka, Danuta Renz, Rena Rolska (zastąpiona w marcu 2017 roku przez Bożenną Jankiewicz), Barbara Sier-Janik, Sławomir Pietrzykowski.

Zadaniem Programowej Rady Sekcji była funkcja programowa i doradcza. Rada przygotowywała projekty uchwał oraz wypracowywała opinie w przedmiocie istotnych problemów polskiego teatru, estrady, tańca, radia, telewizji, filmu i dubbingu.

▪ **Komisja ds. Statusu Artysty**

Komisja ds. Statutu Artysty działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Komisja ds. Statusu Artysty”, zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 27.02.2017 r. Zasady powoływania członków zawiera ww. Regulamin. Członków tej Komisji powołuje i odwołuje Zarząd Główny ZASP. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

W skład Komisji w 2017 r. wchodził: Zbigniew Moskał, Janusz Leśniewski, Halina Bednarz, Rafał Zawierucha, Barbara Szałapak (Przewodnicząca), Aleksander Trąbczyński, Eliza Mielelszkiewicz, Marcin Kędziora.

Do zadań Komisji należy rekomendowanie Zarządowi Głównemu ZASP wypracowanego stanowiska w obszarze zagadnień związanych ze statusem artysty, opracowywanie ekspertyz i opinii z zakresu statusu artysty, współpraca w powyższym zakresie z Oddziałami ZASP, Sekcjami ZASP oraz innymi stowarzyszeniami.

▪ **Komisja ds. Monitorowania Sytuacji Teatrów Publicznych w Polsce**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Komisja ds. Monitorowania Sytuacji Teatrów Publicznych w Polsce” zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 27.02.2017 r. Zasady powoływania członków zawiera ww. Regulamin. Członków Komisji powołuje i odwołuje Zarząd Główny ZASP. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Komisja ma charakter doradczy, rekomendowała Zarządowi Głównemu ZASP wypracowane stanowisko w obszarze zagadnień związanych z problemami publicznych teatrów repertuarowych w Polsce.

Skład Komisji w 2017 roku: Ewa Leśniak – przewodnicząca Komisji, Grzegorz Sierżputowski, Wojciech Bartoszek, Elżbieta Frister, Jerzy Kosiewicz.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...28.../2017 z dn. 27 lutego 2017r.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

Skład Komisji w 2017 roku: Krystyna Piaseczna – przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna, Barbara Zawada, Łukasz Kaczyński, Andrzej Dębski.

Do zadań redakcji należy:

- a) Pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów Biuletynu Informacyjnego ZASP,
- b) Zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach Biuletynu,
- c) Uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach Biuletynu Informacyjnego ZASP,
- d) Prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami,
- e) Podejmowanie innych koniecznych zadań.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

Członków tej Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej zatwierdzonego Uchwałą Nr...93.../2014 Zarządu Głównego ZASP w dn. 25.08.2014 r. Pięciosobowa Komisja delegowana powoływana i odwoływana przez Zarząd Główny ZASP. Komisja ze swego grona wybiera Przewodniczącego oraz Sekretarza w ciągu dwóch tygodni od jej powołania. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- Udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w 2017 r.: Sławomira Łozińska (Warszawa, Przewodnicząca), Ewa Zytkevicz (Kraków), Andrzej Lajborek (Poznań), Ewa Heine (Warszawa), Alicja Choińska (Warszawa), Tomasz Grochoczyński - nadzór skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP raz Regulaminu Komisji Spraw Zagranicznych zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 27.02.2017 r.

ZASADY:

1. Zarząd Główny ZASP powołuje członków Komisji w tym Przewodniczącego Komisji.
2. Przewodniczący Komisji jednocześnie w odrębnej Uchwale Zarządu Głównego ZASP powoływany jest na Pełnomocnika Zarządu Głównego ZASP ds. zagranicznych.

Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP

Skład Komisji Spraw Zagranicznych w 2017 r.: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Judyta Turan, mec. Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja Skolimowska**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie §29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji Skolimowskiej Zarządu Głównego ZASP zatwierdzonego Uchwałą Nr...50.../2015 Zarządu Głównego ZASP w dn. 09.03.2015 r.

ZASADY:

1. Komisja Skolimowska składa się z od 3 do 5 członków, którzy spośród siebie wybierają Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego i Sekretarza i działa na podstawie Regulaminu Komisji Skolimowskiej Zarządu Głównego ZASP zatwierdzonego Uchwałą Nr ...50.../2015 z dn. 9 marca 2015 roku.
2. Członków Komisji powołuje i odwołuje Zarząd Główny ZASP na wniosek Prezesa Zarządu Głównego ZASP, na okres 4 – letniej kadencji Zarządu Głównego ZASP. Każdy członek Komisji może być odwołany przez Zarząd Główny ZASP przed upływem kadencji, zaś wybrana na jego miejsce osoba sprawuje funkcję członka Komisji do końca kadencji pierwotnie wybranych członków Komisji.
3. Członków Komisji powołuje się z grona wolontariuszy (członków rzeczywistych ZASP). Komisja na swoim pierwszym posiedzeniu konstituuje się, wybierając ze swego grona Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego i Sekretarza.

Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Do zadań Komisji Skolimowskiej należy przede wszystkim opracowywanie i zgłaszanie Zarządowi Głównemu ZASP projektów inicjatyw mających na celu szeroko rozumianą poprawę warunków działalności Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego oraz inicjatyw związanych z upowszechnianiem idei DAW. Skład Komisji Skolimowskiej w 2017 r.: Tomasz Budyta – Przewodniczący, Stanisław Górka, Tatiana Sosna-Sarno.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie §29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zatwierdzonego Uchwałą Nr ...123.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 21.08.2017r.

Członkowie Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zostali powołani Uchwałą Nr ...122.../2017 z dnia 21.08.2017r.

Komisja ds. Odznaczeń i Orderów w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP z okazji 100-lecia ZASP odznaczeń resortowych

i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2017 wchodził Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Drochoczyński.

▪ **Komisja pod nazwą: „Komitet ds. obchodów 100-lecia ZASP”**

Komisja pod nazwą „Komitet ds. obchodów 100-lecia ZASP” działa na podstawie Regulaminu Komisji pod nazwą: ds. „Komitet ds. obchodów 100-lecia ZASP” zatwierdzonego Uchwałą Nr ...189.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 14.12.2017r.

W skład Komisji wchodzi Adrianna Godlewska, Lech Śliwonik, Andrzej Kruczyński. Skład Komisji został zatwierdzony Uchwałą Nr 128/2017 z dnia 11 września 2017r.

Komisja w ramach swoich działań i celów: przygotowuje wstępny scenariusz obchodów 100-lecia ZASP, monitoruje, koordynuje i prowadzi zadania związane z przygotowaniem i realizacją obchodów 100-lecia ZASP na poziomie centralnym, organizuje centralne obchody 100-lecia ZASP, współpracuje z oddziałami i sekcjami ZASP udzielającymi się przy realizacji obchodów 100-lecia ZASP, współpracuje z instytucjami, stowarzyszeniami, fundacjami i innymi podmiotami udzielającymi się przy realizacji obchodów 100-lecia ZASP, kreuje działania związane z promocją 100-lecia ZASP, informuje Zarząd Główny ZASP o nowych zamierzeniach, planach i koncepcjach, przedstawia przyjęte w formie uchwał propozycje do Zarządu Głównego ZASP w sprawach obchodów 100-lecia ZASP.

12) Wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania.

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

13) Wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

14) Wskazanie spółek, w których wspólnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2017, wspólnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

15) Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926 r. ZASP- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji jest członkiem International Federation of Actors- FIA.

Rozdział II

1) Wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2017 roku liczba podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8198.

2) Wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2017, swoje prawa w zbiorowe zarządzanie powierzyły ZASP 334 podmioty.

3) Wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2017 żaden z podmiotów nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

4) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2017 r. liczba członków ZASP, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wyniosła 1941.

5) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2017, 44 członków, powierzyło ZASP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie.

6) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym.

Żaden z członków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządzania ZASP w roku 2017.

7) Wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

Na dzień 31 grudnia 2017 roku liczba podmiotów, których prawami zarządzał ZASP wynosiła 8198.

8) Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd

Wzory oświadczeń stosowanych w 2017 roku dla:

- członków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- osób nie będących członkami ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, którym przysługują prawa do artystycznych wykonań;
- reżyserów będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- reżyserów nie będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- scenografów będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
- scenografów nie będących członkami ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji.

stanowią **Załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

9) Wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania.

Do dnia 1 stycznia 2014 r. ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi aktorów ściśle współpracował i prowadził wspólne działania w zakresie zbiorowego zarządzania z inną organizacją zbiorowego zarządzania prawami aktorów, tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej „SAFT”), na podstawie porozumienia z dnia 15 grudnia 2004 r., zawartej na czas nieoznaczony.

Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku regulowało zasady zawierania umów z użytkownikami dotyczących uprawnionych osób reprezentowanych przez ZASP i SAFT, poboru przez ZASP wynagrodzeń z tytułu korzystania z praw pokrewnych artystów wykonawców – aktorów zrzeszonych w SAFT oraz podziału tych wynagrodzeń i przekazania ich SAFT (po potrąceniu kosztów inkasa i repartycji) w kwocie odpowiadającej artystycznym wykonaniom reprezentowanym przez SAFT.

W związku z faktem postawienia SAFT w stan likwidacji, od dnia 1 stycznia 2014 r. stowarzyszenie to zaprzestało prowadzenia działalności statutowej, zaś na podstawie porozumienia z dnia 18.12.2013 roku, z dniem 1 stycznia 2014 roku Porozumienie z dnia 15 grudnia 2004 roku przestało obowiązywać.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 25 kwietnia 2014 r. znak: DWIM-WA.DU-0261/8/13 DWIM/442/14 uchylił zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi przez SAFT.

ZASP w dniu 12 listopada 2008 roku zawarł porozumienie (aneksowane w kolejnych latach) z organizacjami zbiorowego zarządzania reprezentującymi artystów – wykonawców (tj. ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART i Stowarzyszeniem Twórców Ludowych), dotyczące podziału pomiędzy te organizacje kwot pochodzących z opłat od urzędzeń oraz czystych nośników w sferze wideo, o których mowa w art. 20 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wymienionych w załączniku nr 2 do rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów.

W dniu 24.03.2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART („STOART”) porozumienie, na podstawie którego upoważnił STOART do objęcia zbiorowym zarządzaniem na terytorium Polski, artystycznych wykonań

aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP w zakresie pobierania wynagrodzeń przysługujących z tytułu publicznego odtwarzania i upoważnił STOART do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń, ustalania ich warunków i pobierania na ich podstawie wynagrodzeń na rzecz aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy reprezentowanych przez ZASP. Ustalone zasady współpracy obowiązują do dnia prawomocnego rozstrzygnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie wyznaczenia jednej organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.

10) Wskazanie czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy.

ZASP dokonuje inkasa wynagrodzeń również na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały powierzone ZASP w zbiorowy zarząd, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. nadawanie,
5. wyświetlanie,
6. reemitowanie,
7. odtwarzanie,
8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Podstawę prawną do inkasowania wynagrodzenia na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały powierzone w zbiorowy zarząd ZASP stanowi art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Rozdział III

1) Kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień.

W roku sprawozdawczym 2017 w ZASP obowiązywały Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczy także nadań równoczesnych i integralnych –

tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną satelitarną, kodowaną i kablową, zatwierdzone decyzją Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku, przy uwzględnieniu poniższych tabel.

Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:

- w obiektach gastronomicznych (O/OG),
- w obiektach usługowych (O/OU),
- podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
- w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
- w środkach transportu osobowego (O/OK),
- podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
- w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
- w obiektach handlowych (O/OH),
- noclegi – TV (O TV-HT),
- za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ);

Kopie orzeczeń Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik nr 4** do niniejszego sprawozdania.

2) Kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek.

W roku 2011 Związek Artystów Scen Polskich wraz ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych przygotował „TABELE WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele,

o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Treść tabel uległa modyfikacji, jej ostateczna wersja stanowi załącznik do pisma wnioskodawców z dnia 26 stycznia 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10.07.2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części zostały zaskarżone przez uczestników postępowania przed KPA do Sądu Okręgowego w Poznaniu.

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń Aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.

Z uwagi na gwałtowny rozwój ww. form audiowizualnych nadawanych w telewizji, powstała konieczność ustalenia tabel wynagrodzeń na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów w wypadku zaistnienia w tych formach artystycznych wykonań aktorskich. Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w art. 110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tych form i wykonań oraz praktyki innych organizacji zbiorowego zarządzania w tym zakresie.

- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w art. 110 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...85.../2012 z dnia 3 września 2012 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012 r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR...82.../2015 z dnia 23 marca 2015 r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015 r.

stanowią **Załącznik nr 5** do niniejszego sprawozdania.

- 3) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji wykonywało w roku sprawozdawczym 2017, zbiorowe zarządzenie:

A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. nadawanie,
5. reemitowanie,
6. odtwarzanie,
7. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. publiczne wykonanie,
5. odtwarzanie,
6. wyświetlanie,
7. nadawanie,
8. reemitowanie,
9. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych odbywa się w ograniczonym zakresie jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

ZASP w bieżącym roku wykonuje i zamierza wykonywać zbiorowy zarząd na wskazanych wyżej polach eksploatacji.

4) Wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym.

W roku sprawozdawczym 2017 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi Załącznik nr 6
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi Załącznik nr 7
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi Załącznik nr 8
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi Załącznik nr 9

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

5) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego.

Na dzień 31 grudnia 2017 roku ZASP był związany umowami z 252 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania.

6) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego. Dział Repartycji

Na dzień 31 grudnia 2017 roku, ZASP miał zawarte umowy z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, na następujących polach eksploatacji:

1. Reemitowanie – umowy zawarte ze **159** podmiotami korzystającymi,
2. Wyświetlanie i odtwarzanie – umowy z **41** podmiotami korzystającymi,
3. Utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzanie do obrotu – umowy z **16** podmiotami korzystającymi,
4. Nadawanie (nadania radiowe i telewizyjne) – umowy z **36** podmiotami korzystającymi.

7) Wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

W trakcie roku sprawozdawczego 2017, ZASP- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji zawarło:

1. **8** - umów na polu eksploatacji reemitowanie,
2. **19** - umowy na polu eksploatacji wyświetlanie i odtwarzanie,
3. **6** - umowy na polu eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzanie do obrotu,
4. **1** - umów na polu eksploatacji nadawanie.

8) Wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym.

W trakcie roku sprawozdawczego 2017 przestało obowiązywać 19 umów na polu eksploatacji wyświetlanie oraz 6 umów na polu eksploatacji utrwalanie.

9) Informacje o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”.

W roku sprawozdawczym 2017 ZASP nie zawarł żadnego porozumienia, o którym mowa w art. 107¹ ust. 1,2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

10) Informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy.

ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji, nie wyznaczyło w roku 2017 podmiotu, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

11) Wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP zainkasował wynagrodzenie z tytułu zbiorowego zarządzania w kwocie 17.480.126,94 zł, w tym z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy w kwocie – 14.292.897,67 zł oraz z tytułu pozostałych pól eksploatacji – 3.187.229,27 zł.

12) Wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy,

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP pobrał wynagrodzenie z tytułu czystych nośników w kwocie 122.990,67 zł.

b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy;

Nie dotyczy

13) Wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP uzyskał kwotę 330,00 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania.

14) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

Koszty inkasa w roku sprawozdawczym 2017 nie wzrosły w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego.

ZASP w roku sprawozdawczym 2017 potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie – 3.125.313,19 zł. ZASP nie ma możliwości wyodrębnienia precyzyjnie kosztu inkasa i kosztu repartycji, dlatego też koszty te określone zostały na łączną kwotę 3.125.313,19 złotych.

Koszty inkasa i repartycji wyliczane są w ZASP stawką procentową od wysokości naliczonych tantiem do wypłaty na rzecz uprawnionych. W roku 2017 stawka ta wynosiła 16%.

Zestawienie kosztów inkasa i repartycji w latach 2016-2017.

Rok	Kwota inkasa	Kwota naliczonych wynagrodzeń	Koszty Inkasa i Repartycji	Procent Inkasa 4/2	Procent Naliczeń 4/3
1	2	3	4	5	6
2016	18.005.797,21zł	17.371.530,84zł	2.771.814,69 zł	15%	16%
2017	17.603.447,61zł	19.579.117,52zł	3.125.313,19 zł	18%	16%

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące Załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych uchwalonego przez Zarząd Główny ZASP. Osoba, która na mocy oświadczenia powierzyła swoje prawa do artystycznych wykonań/praw do realizacji twórczych w zbiorowy zarząd ZASP, wyraża zgodę na wykonywanie zbiorowego zarządu ww. prawami na zasadach obowiązujących w ZASP.

15) Wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych.

Nie dotyczy

Rozdział IV

1) Kopię obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym. -

Aktualny tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń”, określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń stanowi **Załącznik nr 10** do niniejszego sprawozdania.

W roku 2017 wprowadzono zmiany w treści Zasad Podziału Wynagrodzeń zgodnie z treścią poniższych Uchwał Zarządu Głównego ZASP:

- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR...96.../2017 z dnia 12 czerwca 2017r. w sprawie zmian w Zasadach Podziału Wynagrodzeń w zakresie brzmienia pkt. 3 Zasad Podziału Wynagrodzeń;
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR...202.../2017 z dnia 4 grudnia 2017r. w sprawie zmian w Zasadach Podziału Wynagrodzeń w pkt. 15/ppkt. II Zasad Podziału Wynagrodzeń;

„Zasady Podziału Wynagrodzeń” są jedynym dokumentem w tym zakresie i dotyczą wskazanych w nim pól eksploatacji. W pozostałym zakresie, zgodnie z pkt. 21 „Zasad Podziału Wynagrodzeń” („*Podział wynagrodzeń uzyskanych od pozostałych podmiotów korzystających z repertuaru chronionego przez ZASP, z którymi zostaną zawarte umowy, określony będzie na podstawie odrębnych zasad uchwalonych przez Zarząd Główny ZASP*”) w zależności od stanu faktycznego, w przypadku takiej potrzeby podział należnych wynagrodzeń jest dokonywany w poszczególnych indywidualnych przypadkach w drodze uchwały Zarządu Głównego ZASP. Z uwagi na

toczące się negocjacje z użytkownikami, toczące się postępowania dotyczące zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, w razie konieczności przedmiotowe „Zasady Podziału Wynagrodzeń” będą uzupełnione o nowe uregulowania, nie objęte tymi Zasadami.

2) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym.

ZASP w roku sprawozdawczym 2017, potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie – 3.125.319,19 zł. ZASP nie ma możliwości wyodrębnienia precyzyjnie kosztu inkasa i kosztu repartycji, dlatego też koszty te określone zostały na łączną kwotę 3.125.319,19 złotych.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące Załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych uchwalanego przez Zarząd Główny ZASP. Osoba, która na mocy oświadczenia powierzyła swoje prawa do artystycznych wykonań w zbiorowy zarząd ZASP, wyraża zgodę na dokonywanie zbiorowego zarządu ww. prawami na zasadach obowiązujących w ZASP.

3) Wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie dokonał potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

4) Omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat od czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego.

ZASP w roku sprawozdawczym 2017 środki pieniężne, które uzyskał z opłat i wynagrodzeń, od czasu ich uzyskania do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe depozyty bankowe z terminem zapadalności od 1 do 12 miesięcy.

Środki te przejmowane są, przekazywane i wykorzystywane na cele statutowe wymienione w § 4 i § 5 Statutu ZASP, w tym w szczególności na cele ochrony i promocji zdrowia, ochronę praw twórców i artystów, podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury teatralnej, filmowej, estradowej, radia i telewizji i innych dziedzin kultury, które to działania skierowane są do ogółu artystów i twórców.

5) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie przekazał wynagrodzeń oraz innych świadczeń krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania ani innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych.

6) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji.

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie przekazał wynagrodzeń oraz innych świadczeń zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania ani innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych.

7) Wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami.

W roku sprawozdawczym 2017 wypłacono wynagrodzenia uprawnionym podmiotom w kwocie 19.579.117,52 zł. Powyższa kwota stanowi łączną kwotę wypłat dokonanych na rzecz 8198 uprawnionych.

8) Wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy;

Nie dotyczy

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

9) Wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

a) na podstawie art. 20 ustawy,

W roku sprawozdawczym 2017, ZASP nie dokonał wypłat z powyższego tytułu.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy;

Nie dotyczy

10) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów braku podziału.

Wysokość wynagrodzeń zainkasowanych w roku 2017 i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi – 17.010.538,86 zł. Aktualnie nie jest możliwe precyzyjne wskazanie liczby uprawnionych, w przybliżeniu jest to około 33.500 osób.

Powodem niewypłacenia zainkasowanych i podzielonych przez ZASP wynagrodzeń, jest przede wszystkim brak danych osobowych artystów oraz numerów kont bankowych umożliwiających ich wypłatę. Osoby uprawnione do tych kwot mają możliwość bezpośredniego odbioru tych wynagrodzeń w kasie ZASP po uzupełnieniu, jeżeli jest taka konieczność danych wymaganych do prawidłowego rozliczenia tych wynagrodzeń.

11) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału.

Wysokość wynagrodzeń zainkasowanych w roku 2017 i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi – 15.005.504,91 zł. Jeśli chodzi o niewypłaconą jeszcze część należności z roku 2017 to powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi w ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział.

W przypadku wynagrodzeń z lat poprzednich przyczyną jest brak koniecznej dokumentacji powalającej na ich podział. ZASP w miarę uzyskiwania tej dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

12) Wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r., w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

Opłaty zainkasowane w roku 2014, 2015, 2016 i 2017 nie zostały jeszcze podzielone, o czym mowa w pkt. 13 a) poniżej.

- b) na podstawie art. 20¹ ustawy;**
Nie dotyczy

13) Wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,**

Wysokość opłat zainkasowanych zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży w roku 2017 i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych wynosi 453.889,03 zł.

Z uwagi na brak zgody ze strony wszystkich zainteresowanych organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionych do otrzymania części tych opłat w zakresie zasad i wysokości podziału tych kwot nie było możliwe w roku 2017 dokonanie stosownego podziału.

- b) na podstawie art. 20¹ ustawy;**

Nie dotyczy

14) Wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

Na dzień 31 grudnia 2017 r. wysokość środków, co do których upłynął termin przedawnienia i są traktowane przez ZASP jako przedawnione (środki z 2006 roku) wynosiła 1.146.038,12 złotych. Środki te stanowią wyliczone (według przyjętych w ZASP zasad repartycji) kwoty wynagrodzenia otrzymane od użytkowników praw reprezentowanych przez ZASP, są dokładnie wyliczonymi kwotami wynagrodzenia, przyporządkowanymi do konkretnych osób. Środki te na koniec roku sprawozdawczego pozostawały w stałej dyspozycji uprawnionych osób które miały możliwość zgłosić się do ZASP po ich wypłatę, a po dokonaniu określonych formalności otrzymać te wynagrodzenia w zależności od woli uprawnionego: gotówką w kasie ZASP lub w razie takiej decyzji uprawnionych przelewem na wskazany rachunek bankowy.

Zgodnie z art. 118 kodeksu cywilnego, jeżeli przepis szczególny nie stanowi inaczej, roszczenia majątkowe przedawniają się z upływem 10 lat. Jeżeli natomiast związane są z działalnością gospodarczą termin przedawnienia wynosi 3 lata.

Przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku nie zawierają szczególnych uregulowań dotyczących przedawnienia roszczeń. W takim wypadku zastosowanie mieć będą przepisy ogólne kodeksu cywilnego dotyczące przedawnienia.

Z uwagi na fakt, iż ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania i repartycji nie prowadzi działalności gospodarczej oraz, iż mamy do czynienia z roszczeniami o wypłatę wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych i autorskich – okres przedawnienia roszczeń uprawnionych osób w stosunku do ZASP o wypłatę wynagrodzeń pobranych przez ZASP z tytułu korzystania z ich praw pokrewnych i autorskich wynosi 10 lat.

Przewidziany w kodeksie cywilnym 10- letni bieg terminu przedawnienia jest obliczany przy uwzględnieniu ogólnych zasad dotyczących biegu przedawnienia określonych w kodeksie cywilnym, a zatem z uwzględnieniem ewentualnej przerwy, zawieszenia lub przepisów o rozpoczęciu i zakończeniu biegu tego przedawnienia.

Termin wymagalności roszczenia, od którego liczy się okres przedawnienia, a więc początek biegu przedawnienia należałoby przyjmować na dzień, w którym dane wynagrodzenie było postawione do dyspozycji uprawnionych osób i było możliwe faktyczne pobranie tego wynagrodzenia.

ZASP w praktyce taki okres 10 lat oblicza od dnia 1 stycznia roku kalendarzowego następującego po roku, w którym ZASP postawił do dyspozycji uprawnionych dane wynagrodzenie, przy czym w praktyce ZASP formalne przejęcie na rzecz majątku ZASP wynagrodzeń niepodjętych i przedawnionych na podstawie uchwały Zarządu Głównego ZASP następuje po okresie znacznie dłuższym niż okres 10 lat.

Środki te przejmowane są, przekazywane i wykorzystywane na cele statutowe wymienione w § 4 i § 5 Statutu ZASP, w tym w szczególności na cele ochrony i promocji zdrowia, ochronę praw twórców i artystów, podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury teatralnej, filmowej, estradowej, radia i telewizji i innych dziedzin kultury, które to działania skierowane są do ogółu artystów i twórców.

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym 2017 przez Zarząd Główny ZASP, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały stanowi Załącznik nr 11 do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY


Andrzej Gajewski