

---

**ZAŁĄCZNIK NR 3**  
**do sprawozdania z działalności ZASP w roku 2016**

.....  
Imię i nazwisko

.....  
Adres zamieszkania

## OŚWIADCZENIE

Działając jak członek ZASP - Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w Warszawie („ZASP”), świadomy zadań i obowiązków tego stowarzyszenia, a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw artystów wykonawców, oświadczam, że:

1. Niniejszym powierzam ZASP w zbiorowe zarządzanie i ochronę przysługujące mi prawa do artystycznych wykonań i przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej, prawa majątkowe do wszystkich moich artystycznych wykonań, w zakresie objętym niniejszym Oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a/ utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) artystycznych wykonań jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową i wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utrważeń i zwielokrotnień,
  - b/ najem i użyczenie nośników artystycznych wykonań,
  - c/ publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku,
  - d/ wszelkie formy nadawania (w tym przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, naziemne), transmisja tymi środkami,
  - e/ reemitowanie,
  - f/ publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej, jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie artystycznych wykonań w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiegokolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu,
  - g/ pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do ochrony powierzonych praw, w szczególności dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści, jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonanie praw, o których mowa powyżej odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących artystycznego wykonania.
5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji

z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.

6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych i przyszłych artystycznych wykonań. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po ich stworzeniu. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie artystycznego wykonania, ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tego wykonania w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
7. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w celu zbiorowego zarządzania tymi prawami oraz ich ochrony na terenie działania takich organizacji.
8. A) Dokonane powierzenie praw do zbiorowego zarządu i ochrony oraz przeniesienie jest dokonane na czas nieokreślony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.  
B) Przeniesienie to traci także moc z wygaśnięciem mojego członkostwa w ZASP.  
C) Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich artystycznych wykonań w okresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania przed datą upływu terminu wypowiedzenia.
9. Do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne właściwe dla siedziby ZASP.
10. Wszelkie zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w zakresie niezbędnym do wykonywania zbiorowego zarządzania prawami, w tym do dokumentowania zakresu reprezentowanych przez ZASP praw, licencjonowania rozpowszechniania artystycznych wykonań/utworów w zakresie zbiorowego zarządzania, rozliczania należnych z tego tytułu wynagrodzeń, na potrzeby zawierania i wykonywania umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, dochodzenia i rozliczania opłat wynikających z przepisów prawa oraz dochodzenia ochrony tych praw.

Warszawa, dnia .....

.....  
( podpis)

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksie cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....  
PREZES ZG ZASP

.....  
(imię i nazwisko)

.....  
(adres zamieszkania)

## OŚWIADCZENIE

Świadomy zadań i obowiązków ZASP - Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w Warszawie („ZASP”), a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw artystów wykonawców, oświadczam, że:

1. Niniejszym powierzam ZASP w zbiorowe zarządzanie i ochronę przysługujące mi prawa do artystycznych wykonań i przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej, prawa majątkowe do wszystkich moich artystycznych wykonań, w zakresie objętym niniejszym Oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a/ utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) artystycznych wykonań jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową i wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utrważeń i zwielokrotnień,
  - b/ najem i użyczenie nośników artystycznych wykonań,
  - c/ publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku,
  - d/ wszelkie formy nadawania (w tym przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, naziemne), transmisja tymi środkami,
  - e/ reemitowanie,
  - f/ publiczne udostępnienie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej, jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie artystycznych wykonań w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiegokolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu,
  - g/ pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do ochrony powierzonych praw, w szczególności dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści, jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonanie praw, o których mowa powyżej odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących artystycznego wykonania.

5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.
6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych i przyszłych artystycznych wykonań. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po ich stworzeniu. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie artystycznego wykonania, ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tego wykonania w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
7. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w celu zbiorowego zarządzania tymi prawami oraz ich ochrony na terenie działania takich organizacji.
8. A) Dokonane powierzenie praw do zbiorowego zarządu i ochrony oraz przeniesienie jest dokonane na czas nieokreślony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.  
B) Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich artystycznych wykonań w okresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania przed datą upływu terminu wypowiedzenia.
9. Do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne właściwe dla siedziby ZASP.
10. Wszelkie zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w zakresie niezbędnym do wykonywania zbiorowego zarządzania prawami, w tym do dokumentowania zakresu reprezentowanych przez ZASP praw, licencjonowania rozpowszechniania artystycznych wykonań/utworów w zakresie zbiorowego zarządzania, rozliczania należnych z tego tytułu wynagrodzeń, na potrzeby zawierania i wykonywania umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, dochodzenia i rozliczania opłat wynikających z przepisów prawa oraz dochodzenia ochrony tych praw.

Warszawa, dnia .....

.....  
(podpis)

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksie cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....  
PREZES ZG ZASP

.....  
Imię i nazwisko

.....  
Zamieszkały

## OŚWIADCZENIE

Działając jako członek ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w Warszawie (dalej „ZASP”), świadomy zadań i obowiązków tego stowarzyszenia, a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw autorskich oraz artystów wykonawców, oświadczam, że :

1. Przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej prawa majątkowe do wszystkich moich realizacji reżyserskich, w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) realizacji reżyserskich jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utrważeń i zwielokrotnień;
  - b) najem i użyczenie nośników realizacji reżyserskich;
  - c) publiczne wykonanie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu;
  - d) publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku;
  - e) wszelkie formy nadawania (w -tym -przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, -naziemne); transmisja tymi środkami;
  - f) reemitowanie;
  - g) publiczne udostępnienie realizacji reżyserskiej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie realizacji reżyserskich w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiegokolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu;
  - h) do dochodzenia wynagrodzeń dla reżyserów z tytułu wykorzystania tych realizacji w utworach audiowizualnych wyświetlanych w kinach;
  - i) pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonywanie uprawnień, o których mowa w ust. 2 odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących realizacji reżyserskich, w szczególności pobierania kosztów inkasa i repartycji.
5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.
6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych realizacji reżyserskich oraz do zgłaszania moich realizacji, które zostaną stworzone w okresie mojego członkostwa w ZASP. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po stworzeniu.
7. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie realizacji reżyserskiej ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tej realizacji w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
8. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie organizacje zagraniczne w celu zapewnienia ochrony realizacjom reżyserskim na terenie działania tych organizacji.

9. Dokonane przeniesienie zachowuje moc przez czas nieoznaczony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.
10. Przeniesienie to traci także moc z wygaśnięciem mojego członkostwa.
11. Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich realizacji reżyserskich w zakresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania.
12. Do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne mające siedzibę w Warszawie.
13. Zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Warszawa, dnia .....

.....  
( podpis)

---

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksem cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....  
PREZES ZG ZASP

.....  
Imię i nazwisko

.....  
Zamieszkały

## OŚWIADCZENIE

Świadomy zadań i obowiązków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji w Warszawie (dalej „ZASP”), a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw artystów wykonawców oświadczam, że :

1. Przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej prawa majątkowe do wszystkich moich realizacji reżyserskich, w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) realizacji reżyserskich jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utworań i zwielokrotnień;
  - b) najem i użyczenie nośników realizacji reżyserskich;
  - c) publiczne wykonanie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu;
  - d) publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku;
  - e) wszelkie formy nadawania (w tym przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, naziemne), transmisja tymi środkami;
  - f) reemitowanie;
  - g) publiczne udostępnienie realizacji reżyserskiej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie realizacji reżyserskich w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiejkolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu;
  - h) do dochodzenia wynagrodzeń dla reżyserów z tytułu wykorzystania tych realizacji w utworach audiowizualnych wyświetlanych w kinach;
  - i) pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonywanie uprawnień, o których mowa w ust. 2 odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących realizacji reżyserskich, w szczególności pobierania kosztów inkasa i repartycji.
5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.
6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych realizacji reżyserskich oraz do zgłaszania moich realizacji, które zostaną stworzone w okresie obowiązywania niniejszego oświadczenia. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po stworzeniu.
7. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie realizacji reżyserskiej ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tej realizacji w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
8. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie organizacje zagraniczne w celu zapewnienia ochrony realizacjom reżyserskim na terenie działania tych organizacji.
9. Dokonane przeniesienie zachowuje moc przez czas nieoznaczony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.



10. Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich realizacji reżyserskich w zakresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania.
11. Do rozpoznawania sporów wynikających niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne mające siedzibę w Warszawie.
12. Zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Warszawa, dnia .....

.....  
( podpis)

---

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksem cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....  
PREZES ZG ZASP

Imię i nazwisko

Zamieszkały

## OŚWIADCZENIE

Działając jako członek ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji (dalej „ZASP”), świadomy zadań i obowiązków tego stowarzyszenia, a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw autorskich oraz artystów wykonawców, oświadczam, że :

1. Przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej prawa majątkowe do wszystkich moich kreacji scenograficznych, w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) kreacji scenograficznych jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utrważeń i zwielokrotnień;
  - b) najem i użyczenie nośników kreacji scenograficznych;
  - c) publiczne wykonanie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu;
  - d) publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku;
  - e) wszelkie formy nadawania (w tym przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, naziemne), transmisja tymi środkami;
  - f) reemitowanie;
  - g) publiczne udostępnienie kreacji scenograficznej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie kreacji scenograficznych w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiegokolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu;
  - h) do dochodzenia wynagrodzeń dla scenografów z tytułu wykorzystania tych kreacji w utworach audiowizualnych wyświetlanych w kinach;
  - i) pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonywanie uprawnień, o których mowa w ust. 2 odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących kreacji scenograficznych, w szczególności pobierania kosztów inkasa i repartycji.
5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.
6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych kreacji scenograficznych oraz do zgłaszania moich kreacji, które zostaną stworzone w okresie mojego członkostwa w ZASP. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po stworzeniu.
7. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie kreacji scenograficznej ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tej kreacji w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
8. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie organizacje zagraniczne w celu zapewnienia ochrony kreacjom scenograficznym na terenie działania tych organizacji.

9. Dokonane przeniesienie zachowuje moc przez czas nieoznaczony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.
10. Przeniesienie to traci także moc z wygaśnięciem mojego członkostwa.
11. Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich kreacji scenograficznych w zakresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania.
12. Do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne mające siedzibę w Warszawie.
13. Zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Warszawa, dnia .....

.....

( podpis)

---

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksem cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....

PREZES ZG ZASP

Imię i nazwisko

Zamieszkały

## OŚWIADCZENIE

Świadomy zadań i obowiązków ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji (dalej „ZASP”), a w szczególności jego statutu i zasad realizowania ochrony praw autorskich oraz artystów wykonawców, oświadczam, że :

1. Przenoszę na ZASP, na zasadzie powierniczej prawa majątkowe do wszystkich moich kreacji scenograficznych, w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje następujące prawa:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie (reprodukowanie) kreacji scenograficznych jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową wprowadzanie do obrotu egzemplarzy tych utrważeń i zwielokrotnień;
  - b) najem i użyczenie nośników kreacji scenograficznych;
  - c) publiczne wykonanie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu;
  - d) publiczne odtworzenie w jakikolwiek sposób i w jakimkolwiek miejscu, w tym zwłaszcza za pośrednictwem nośników dźwięku albo obrazu i dźwięku;
  - e) wszelkie formy nadawania (w tym przewodowe, bezprzewodowe, satelitarne, naziemne), transmisja tymi środkami;
  - f) reemitowanie;
  - g) publiczne udostępnienie kreacji scenograficznej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym trwałego lub czasowego wprowadzania do pamięci komputera albo innego urządzenia elektronicznego, umożliwiającego komunikowanie, zarówno w sieci przewodowej jak i bezprzewodowej, zamkniętej jak i dostępnej po spełnieniu określonych warunków, powszechnie dostępnej w taki sposób aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również udostępnianie kreacji scenograficznych w formie plików cyfrowych za pośrednictwem jakiegokolwiek sieci rozprowadzania sygnału w tym internetu, sieci telekomunikacyjnych, radiowo-telewizyjnych, sieci kablowych i multipleksu;
  - h) do dochodzenia wynagrodzeń dla scenografów z tytułu wykorzystania tych kreacji w utworach audiowizualnych wyświetlanych w kinach;
  - i) pobieranie wynagrodzenia i opłat w przypadkach przewidzianych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ponadto ZASP jest upoważniony do dochodzenia odszkodowań lub wydania bezprawnie uzyskanych korzyści jak również zawierania ugód.
4. Zastrzegam, że wykonywanie uprawnień, o których mowa w ust. 2 odbywać się powinno na zasadach obowiązujących w ZASP, przy zachowaniu zasady równego traktowania praw tego samego charakteru i w tym samym zakresie oraz z zachowaniem praw osobistych dotyczących kreacji scenograficznych, w szczególności pobierania kosztów inkasa i repartycji.
5. Dokonywane przeniesienie praw obejmuje terytorium Polski, a w wypadku zawarcia przez Polskę umów międzynarodowych oraz zawarcia przez ZASP umów o wzajemnej reprezentacji z zagranicznymi organizacjami zarządzającymi odpowiednimi prawami, także na terenie działania tych umów.
6. Zobowiązuję się do zgłoszenia w sposób obowiązujący w ZASP wszystkich moich dotychczasowych kreacji scenograficznych oraz do zgłaszania moich kreacji, które zostaną stworzone w okresie mojego członkostwa w ZASP. Zgłoszenie to następować będzie najpóźniej w miesiąc po stworzeniu.
7. Przyjmuję do wiadomości, że w wypadku niedopełnienia obowiązku zgłoszenia przeze mnie kreacji scenograficznej ZASP nie będzie ponosił odpowiedzialności za nie uwzględnienie tej kreacji w podziale wynagrodzeń z tytułu wykorzystania w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
8. Nabyte na podstawie niniejszego oświadczenia prawa mogą być przez ZASP przeniesione na odpowiednie organizacje zagraniczne w celu zapewnienia ochrony kreacjom scenograficznym na terenie działania tych organizacji.

9. Dokonane przeniesienie zachowuje moc przez czas nieoznaczony i może być wypowiedziane przez każdą ze stron z zachowaniem rocznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.
10. Przeniesienie to traci także moc z wygaśnięciem mojego członkostwa.
11. Mimo wygaśnięcia praw nabytych na podstawie niniejszego oświadczenia ZASP będzie uprawniony do dochodzenia i rozliczenia wynagrodzeń z tytułu wykorzystania moich kreacji scenograficznych w zakresie objętym tym rozporządzeniem, należnych za czas jego obowiązywania.
12. Do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszego oświadczenia właściwe będą sądy powszechne mające siedzibę w Warszawie.
13. Zmiany niniejszego oświadczenia wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

Warszawa, dnia .....

.....  
( podpis)

---

Przyjmując powyższe oświadczenie do wiadomości i przeniesione na nas prawa oświadczamy, że od dnia dzisiejszego ZASP będzie realizował przeniesione na siebie prawa w granicach tego oświadczenia, zgodnie ze statutem ZASP, obowiązującymi w nim zasadami, ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksem cywilnym.

Warszawa, dnia .....

.....  
PREZES ZG ZASP