

Załącznik Nr 4

do sprawozdania z działalności ZASP w roku 2011

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA Nr...80.../2011

z dnia 20 czerwca 2011 r.

**w sprawie: zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń ZASP składanych do zatwierdzenia przez
Komisję Prawa Autorskiego.**

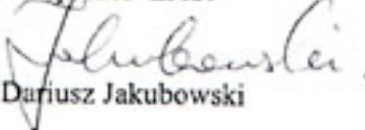
Zarząd Stowarzyszenia ZASP na wniosek Komisji ds. Repartycji ZASP, zatwierdza niniejszym tabelę wynagrodzeń ZASP celem złożenia do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Tabela stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała została podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 09 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

Wiceprezes ZASP


Dariusz Jakubowski

TABELE
WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI
ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
(„Tabele”)

I. Ogólne zasady stosowania Tabel

1. *Tabele* obejmują wynagrodzenia za wykorzystywanie artystycznych wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy oraz teatralnych realizacji reżyserskich.
2. *Tabele* znajdują zastosowanie do utworów i artystycznych wykonawców w zakresie w nich uregulowanym:
 1. Do których tytuł Związku Artystów Scen Polskich („ZASP”) oraz Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych („SAFT”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 2. W zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do utworów i artystycznych wykonawców:
 - a/ autorów i artystów wykonawców, którzy powierzyli mu zbiorowe zarządzanie swoimi prawami oraz
 - b/ utworów i artystycznych wykonawców, do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP/SAFT na zasadach negotiorum gestio.
3. Wynagrodzenia za nadania wykonawców artystycznych aktorów w filmach i serialach emitowanych przez telewizję, za każde nadanie, określa *Tabela 1*.
4. Wynagrodzenia za nadania wykonawców artystycznych aktorów w spektaklach teatralnych, widowiskach, programach publicystycznych i artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie określa *Tabela 2*.
5. Wynagrodzenia za nadania wykonawców artystycznych solistów śpiewaków w spektaklach teatralnych, muzycznych (operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2A*.
6. Wynagrodzenia za nadania wykonawców artystycznych tancerzy solistów w spektaklach teatralnych, muzycznych (baletowych, operowych, operetkowych, musicalowych itp.), widowiskach i programach muzyczno-artystycznych nadawanych w telewizji, za każde nadanie, określa *Tabela 2B*.
7. Przez użyte w *Tabelach 1, 2, 2A, 2B, 6* określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
 - zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,



- zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
- zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

8. Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.
9. Wynagrodzenia aktorów za nadania wykonań artystycznych drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 3A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
10. Wynagrodzenia za nadania realizacji reżyserskich drogą radiową określa:
 - dla nadawców ogólnopolskich – *Tabela 4A*,
 - dla nadawców regionalnych – *Tabela 4B*.
11. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje kodowane i platformy cyfrowe wykonań artystycznych aktorów w filmach, serialach, spektaklach teatralnych, widowiskach i programach artystycznych określa *Tabela 5*.
12. Wynagrodzenia za nadania przez telewizje wykonań artystycznych aktorów w filmach i serialach dubbingowanych, za każde nadanie, określa *Tabela 6*.
13. Wynagrodzenia reżyserów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 7*.
14. Wynagrodzenia scenografów za nadania przez telewizje spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych, za każde nadanie, określa *Tabela 8*.
15. W wypadku jednoczesnego nadania tej samej pozycji przez tego samego nadawcę w telewizji bądź w radiu za pośrednictwem satelity oraz przez stację naziemną o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym dodaje się po 15 % wynagrodzenia za każde z powyższych nadań do stawki za nadanie przez stację naziemną.
16. Wynagrodzenia aktorów, reżyserów i scenografów za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9A*.
17. Wynagrodzenia reżyserów i scenografów teatralnych za reemitowanie w sieciach kablowych określa *Tabela 9B*.
18. Wynagrodzenie za wykonania artystyczne aktorów w filmach wyświetlanych w kinach określa *Tabela 10*.

19. Wynagrodzenia dla aktorów za zwielokrotnianie ich artystycznych wykonań na nośnikach dźwięku oraz obrazu i dźwięku, a także z tytułu najmu, określa *Tabela 11*.
20. Alternatywny do stawek zawartych w *Tabeli 1* sposób naliczania wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorów zawiera *Tabela 12*.
21. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji określa *Tabela 13*.
22. *Wynagrodzenia dla aktorów za publiczne odtwarzanie* określa *Tabela 14*.
23. *Wynagrodzenia za wykorzystanie* wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie utworu/artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym określa *tabela 15*.
24. Tabele dotyczące wynagrodzeń artystów wykonawców aktorów są wspólnymi Tabelami ZASP i SAFT. Pozostałe Tabele są Tabelami ZASP.
25. Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy.
26. Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
27. W przypadku rodzaju działalności na polu eksploatacji objętym niniejszymi Tabelami, wynagrodzenie należne uprawnionym osobom ustala się na podstawie analogi do najbardziej zbliżonego rodzaju i zakresu użycia zawartego w tabeli.
28. Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.
Powyższe zasady będą miały odpowiednie zastosowanie do waloryzacji wynagrodzeń umownych, o których mowa w Tabelach 2, 2A, 2B, 3, 7 i 8.
29. Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiąganiem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95 % wysokości stawek opisanych w Tabelach 1-14.



30. Z dniem wejścia *Tabel* w życie, w zakresie ich obowiązywania, zastępują „*Tabele wynagrodzeń za wykorzystanie wykonań i realizacji artystycznych artystów wykonawców, reżyserów i scenografów z tytułu nadań (dotyczących także nadań równoczesnych i integralnych – tzw. reemisji) drogą radiową, telewizyjną, satelitarną, kodowaną i kablówą ZASP* w brzmieniu dotychczasowym, zatwierdzone orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 6 lutego 2002 roku.



II. Tabele Wynagrodzeń

TABELA 1.

TABELE WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE FILMÓW I SERIALI

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'30"	4.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	8.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	16.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'31"	26.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	28.000,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	2.000,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	4.000,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	8.000,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	13.000,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	14.000,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/Serial do 30'00"	700,-
2.	Film/Serial od 30'31" do 55'30"	1.400,-
3.	Film/Serial od 55'31" do 85'30"	2.700,-
4.	Film/Serial od 85'31" do 100'30"	4.400,-
5.	Film/Serial powyżej 100'31"	4.700,-



- Emisja w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela 1B)
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli 1A.



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH I TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK, PROGRAMÓW PUBLICYSTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia aktorskie za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli w widowisku, spektaklu itp., waloryzowanego na dzień emisji.

- telewizja ogólnopolska – 20% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli A,
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, ale nie mniej niż kwoty określone w Tabeli B,
- telewizja satelitarna – 10% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż kwoty określone w Tabeli C,
- telewizja regionalna – 5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/2 kwot określonych w Tabeli C,
- telewizja lokalna – 2,5% wynagrodzenia aktora za wykonanie artystyczne roli, nie mniej niż 1/4 kwot określonych w Tabeli C.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.400,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	800,-	350,-
3.	Rola drugoplanowa	600,-	250,-
4.	Epizod	340,-	150,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	100,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	50,-	

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	1.100,-	700,-
2.	Rola pierwszoplanowa	600,-	520,-
3.	Rola drugoplanowa	400,-	360,-
4.	Epizod	260,-	220,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	75,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	40,-	

C. ZASIĘG SATELITARNY

Lp.	Wielkość roli	Wielkość widowiska/kwota wynagrodzenia brutto w złotych	
		Widowisko duże Od 30 minut	Widowisko małe do 30 minut
1.	Rola wiodąca (główna)	700,-	500,-
2.	Rola pierwszoplanowa	400,-	400,-
3.	Rola drugoplanowa	300,-	260,-
4.	Epizod	200,-	160,-
5.	Udział w programie publicystycznym lub artystycznym :	50,-	
6.	Udział w widowisku poza wizją (głos):	25,-	

**TABELA WYNAGRODZEŃ SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia solistów śpiewaków za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez solistę śpiewaka na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieci stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%

**TABELA WYNAGRODZEŃ DLA TANCERZY SOLISTÓW ZA NADANIA
PRZEZ TELEWIZJE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, MUZYCZNYCH (OPEROWYCH,
OPERETKOWYCH, MUSICALOWYCH ITP.), WIDOWISK I PROGRAMÓW
MUZYCZNO-ARTYSTYCZNYCH DROGĄ NAZIEMNĄ I SATELITARNĄ**

Wynagrodzenia tancerzy solistów za nadania stanowią podane niżej części wynagrodzenia otrzymanego przez tancerza solistę na podstawie umowy o wykonanie artystyczne roli lub utworu baletowego (całości lub części) w spektaklu, widowisku muzycznym itp., waloryzowanego na dzień emisji:

- telewizja ogólnopolska – 20%
- telewizja ponadregionalna oraz sieć stacji regionalnych – 15%
- telewizja satelitarna – 10%
- telewizja regionalna – 5%
- telewizja lokalna – 2,5%



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH ZA NADANIA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
W PROOGRAMACH RADIOWYCH**

Wynagrodzenia za nadania przez stacje naziemne wynoszą 70% wynagrodzenia otrzymanego przez aktora na podstawie umowy o udział w programie radiowym, waloryzowanego na dzień emisji. Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe od kwot określonych w odpowiedniej części Tabeli A-B.

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50 min.	Słuchowisko średnie od 20 do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	202,-	169,-	112,-
2.	Rola duża	150,-	112,-	101,-
3.	Rola mała – epizod	112,-	79,-	79,-
4.	Udział w słuchowisku	79,-	55,-	55,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	112,-	89,-	67,-	44,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	112,-	89,-	67,-	44,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	88,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				88,-
		zespołowe				44,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				88,-
		zespołowe				44,-



B. ZASIĘG REGIONALNY

I. SŁUCHOWISKA

Lp.	Wielkość roli	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania		
		Słuchowisko duże powyżej 50'01" min.	Słuchowisko średnie od 20'01" do 50 min.	Słuchowisko małe
1.	Rola prowadząca główna	123,20,-	92,40,-	61,60,-
2.	Rola duża	92,40,-	61,60,-	56,10,-
3.	Rola mała – epizod	61,60,-	44,00,-	44,00,-
4.	Rola zespołowa - udział	44,00,-	30,80,-	30,80,-

II. INNE FORMY ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

Lp.	Forma wykonania	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych/czas trwania				
		do 20 min.	do 15 min.	do 10 min.	do 5 min.	-
1.	Odczytanie fragmentu utworu	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
2.	Cykliczna proza lub poezja	61,60,-	49,50,-	37,40,-	25,30,-	-
3.	Pozostałe świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	-	-	-	-	70,00,-
4.	Wykonanie wokalne jako część roli	solowe				23,-
		zespołowe				18,-
5.	Wykonanie wokalne użyte jako tło i efekt dźwiękowy	solowe				23,-
		zespołowe				18,-



**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA REALIZACJI REŻYSERSKICH W PROGRAMACH RADIOWYCH**

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	265,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	189,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	126,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	88,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	63,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	38,-

B. ZASIĘG REGIONALNY

REŻYSER TEATRU RADIOWEGO

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	70,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	50,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	30,-

REŻYSER DŹWIĘKU

Lp.	Wielkość słuchowiska	Kwota wynagrodzenia w złotych
1.	Słuchowisko duże – powyżej 50'01"	30,-
2.	Słuchowisko średnie – od 20'01" do 50'00"	20,-
3.	Słuchowisko małe – do 20'00"	10,-

Dla potrzeb niniejszych Tabel przyjmuje się następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację słuchowiska oraz jego wartość estetyczną

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego –

słuchowiska, to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz słuchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących słuchowisko twórców.



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA FILMY, SERIALE, WIDOWISKA, SPEKTAKLE TEATRALNE
I PROGRAMY ARTYSTYCZNE REEMITOWANE PRZEZ PLATFORMY CYFROWE**

Zasady wynagradzania aktorów za korzystanie z ich artystycznych wykonań, reemitowanych przez platformy cyfrowe ustala się na **0,6 %** od wpływów brutto. Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów z działalności reemisyjnej z wyłączeniem kaucji za dekodery i oraz odszkodowań za wynajmowany/użyczany abonentom sprzęt do odbioru programów w ramach platformy cyfrowej .



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORSKICH
ZA NADANIA DUBBINGU W FILMACH I SERIALACH**

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	225,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	450,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	900,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	1200,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1800,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY I SIEĆ STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	150,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	300,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	600,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	800,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	1000,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	1200,-



C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania filmu/serialu	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Film/serial do 15'59"	750,-
2.	Film/serial od 16'00" do 30'59"	150,-
3.	Film/serial od 31'00" do 55'59"	300,-
4.	Film/serial od 56'00" do 85'59"	400,-
5.	Film/serial od 86'00" do 100'59"	500,-
6.	Film/serial powyżej 101'00"	600,-

- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w Tabeli 6 B.
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się 50 % wysokości stawek wynagrodzeń odpowiedniej części Tabeli 6A.



**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERSKICH
ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJĘ SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH**

Wynagrodzenia dla reżyserów za nadania realizowanych przez nich spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą **20 %** wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



**TABELA WYNAGRODZEŃ SCENOGRAFÓW
ZA NADANIA TELEWIZYJNE SPEKTAKLI TEATRALNYCH, TELEWIZYJNYCH,
WIDOWISK I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH**

Wynagrodzenia dla scenografów za nadania realizacji scenograficznych spektakli teatralnych, telewizyjnych, widowisk i programów artystycznych wynoszą **20 %** wynagrodzenia umownego, waloryzowanego na dzień emisji.

Dotyczy to wszystkich realizacji objętych ochroną w myśl Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



**TABELA WYNAGRODZEŃ Z TYTUŁU REEMITOWANIA
ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za reemitowanie artystycznych wykonań artystów wykonawców (tzn. aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy solistów) przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na **0,4 %** od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,20 zł. miesięcznie za jednego abonenta

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW TEATRALNYCH
Z TYTUŁU REEMITOWANIA W SIECIACH KABLOWYCH**

Wynagrodzenie za korzystanie ze świadczeń reżyserów i scenografów teatralnych poprzez ich reemitowanie przez operatorów sieci kablowych w sieciach kablowych, podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustala się na **0,1 %** od wpływów brutto poszczególnych operatorów sieci kablowych nie mniej niż 0,05 zł. miesięcznie za jednego abonenta.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) operatora sieci kablowej z tytułu działalności reemisyjnej, to jest wpływów z abonamentu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością reemisyjną (w tym reklamy i sponsoringu), z wyłączeniem opłat za instalacje.

**TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
AKTORÓW Z TYTUŁU WYŚWIELANIA FILMÓW W KINACH**

Wynagrodzenie za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonawców aktorów (w tym wykonawców dubbingowych) podlegających przepisom Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustala się w wysokości **0,35 %** od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby prowadzące kina.



**TABELA WYNAGRODZEŃ AKTORÓW
ZA ZWIELOKROTNIANIE (REPRODUKOWANIE) ICH ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA NOŚNIKACH DŹWIĘKU LUB OBRAZU I DŹWIĘKU, ORAZ Z TYTUŁU NAJMU
NOŚNIKÓW OBRAZU ORAZ DŹWIĘKU**

1. Wynagrodzenia za zwielokrotnienie artystycznych wykonani na nośnikach nalicza się od ceny zbytu (bez podatku od towarów i usług) każdego wyprodukowanego nośnika w następujących wysokościach:
 - nośniki dźwięku — 5 % nie mniej niż **0,20 zł.** za nośnik dźwięku
 - nośniki obrazu i dźwięku:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne, widowiska artystyczne, nie mniej niż **0,20 zł.** za nośnik.
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż **0,15 zł.** za nośnik.
2. Wynagrodzenia za najem nośników obrazu i dźwięku nalicza się od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) producentów lub dystrybutorów nośników za każdy egzemplarz nośnika przekazanego do najmu:
 - 2 % za filmy oraz spektakle teatralne i telewizyjne widowiska artystyczne, nie mniej niż **0,20 zł.** za nośnik,
 - 1 % za filmy dubbingowane nie mniej niż **0,15 zł.** za nośnik.



**WYNAGRODZENIA ZA NADANIA PRZEZ TELEWIZJE WYKONAŃ AKTORSKICH
(BEZ DUBBINGU)**

Za okres 1 roku:

- Powyżej 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,9%** (od wpływów brutto)
- Od 4.000 do 4.500 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,84%** (od wpływów brutto)
- Od 3.500 do 4.000 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,79%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 50 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 3.000 do 3.500 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,7%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 52 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 2.000 do 3.000 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,6%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 54 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 1.000 do 2.000 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,5%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 56 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 600 do 1.000 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,4%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 58 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,
- Od 400 do 600 godzin nadań filmowych i seriali.....**0,25%** (od wpływów brutto)
(nie mniej niż kwota gwarantowana w umowie i nie mniej niż 60 % stawek ustalonych w Tabelach dla nadawcy ogólnopolskiego,

Dopuszcza się zastosowanie upustu w wysokości do 10 % powyższych stawek.

Przez wpływy brutto rozumie się całość wpływów (bez podatku od towarów i usług) nadawcy z tytułu działalności nadawczej, to jest wpływów z abonamentów, reklam, sponsoringu i innych wpływów związanych bezpośrednio z działalnością nadawczą.

Dla nadawcy, który nadaje poniżej 400 godzin nadań filmów i seriali rocznie stosuje się 100 % stawek ustalonych w Tabelach.

Tabela ma zastosowanie w przypadku zgody ZASP/SAFT na jej alternatywne zastosowanie.



WYNAGRODZENIE ZA INNE SPOSOBY NADAŃ

- I. **Simulcasting** (jednoczesne nadawanie w sieci internetowej programu nadawanego w poprzez stacje naziemne/satelitarne)

W wypadku nadawców posiadających umowę z ZASP/SAFT z odpłatnością procentową stawka jak i z odpłatnością kwotową uzależnioną od długości nadawanej pozycji - stawka odpłatności dla uprawnionych wzrasta o 10 %.

- II. **Webcasting** (nadawanie utworów i artystycznych wykonani poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci internet w sposób umożliwiający odtworzenie utworów i artystycznych wykonani bez konieczności uprzedniego ich skopiowania w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający ich powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych artystycznych wykonani)

1. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonani aktorów, solistów śpiewaków utrwalonych na fonogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 50,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 100,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 12,50 zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

2. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonani aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 200,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 300,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 400,- zł/mies. + 25,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

3. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu artystycznych wykonani aktorów, solistów śpiewaków oraz solistów tancerzy utrwalonych na fonogramach lub wideogramie wynosi:

- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 125,- zł/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 250,- zł/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 350,- zł/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 500,- zł/mies. + 30,- zł/mies. za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

4. W przypadku realizacji reżyserskich stawka wynagrodzenia wynosi odpowiednio 10 % stawki jak pkt. II.1, II.2 i. II.3. powyżej.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza.



**WYNAGRODZENIA AKTORÓW, SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW,
SOLISTÓW TANCERZY ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
NA POLU EKSPLOATACJI ODTWARZANIE**

- I. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów/artystycznych wykonawców za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych
1. W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych, z zainstalowanym „aparatem wrzutowym” stawka wynosi 2 złotych miesięcznie za jedno urządzenie (odbiornik).
- II. Tabela stawek za publiczne odtwarzanie utworów za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w obiektach hotelowych

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach zwanych dalej obiektami hotelowymi. Stawki wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu w wysokości określonej poniżej w pozycji Stawki Wynagrodzenia.

1. Wysokość stawki ryczałtowej jest zależna od:
- a. kategorii obiektu hotelowego określonej liczbą gwiazdek,
 - b. wielkości obiektu hotelowego określonej liczbą pokoi.

2. STAWKI WYNAGRODZENIA

kategoria obiektu hotelowego wielkość obiektu hotelowego	Bez klasyfikacji	1 *	2 *	3 *	4 *	5 *
do 20 pokoi hotelowych	15,-	20,-	30,-	40,-	50,-	60,-
za każdy następny pokój	0,55	1,-	1,50	2,-	2,50	3,-



III. Tabela - odtwarzanie w środkach transportu osobowego

Tabela dotyczy odtwarzania artystycznych wykonań artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, solistów tancerzy z nośników obrazu i dźwięku w środkach transportu zbiorowego. Stawki ustalone są w formie miesięcznego ryczału.

Autobusy - komunikacja miejska i podmiejska	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	3,-
od 25-60 miejsc	5,-
ponad 60 miejsc	6,-

Autobusy - komunikacja międzymiastowa	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	10,-
od 25-60 miejsc	15,-
ponad 60 miejsc	20,-

Autobusy - komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej	Stawka miesięczna
do 24 miejsc	15,-
od 25-60 miejsc	20,-
ponad 60 miejsc	25,-

SAMOLOTY	Stawka miesięczna
wąskokadłubowe	100,-
szerokokadłubowe	200,-

STATKI	Stawka miesięczna
do 200 miejsc	100,-
każde następne rozpoczęte 50 miejsc	20,-

POCIĄGI	Stawka miesięczna
za jeden skład kursujący 7 dni w tygodniu	50,-
Jeśli pociąg kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega odpowiedniemu obniżeniu	

IV. Tabela wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie filmów z urządzeń odtwarzających (nie dotyczy wyświetleń filmów w kinach).

Tabela dotyczy publicznego odtwarzania filmów (nie stanowiącego wyświetlenia) z urządzeń odtwarzających w kinach, salach projekcyjnych, kinach letnich itp. miejscach.

1. Stawki wynagrodzeń są ustalane za każde odtworzenie (seans filmowy) oddzielnie od wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT) z biletów wstępu
2. Stawka wynagrodzenia za powyższe wykorzystywanie artystycznych wykonan aktorów ustala się w wysokości 0,35 % od wpływów brutto (bez podatku od towarów i usług) uzyskiwanych ze sprzedaży biletów przez osoby organizujące takie pokazy.
3. W przypadku gdy nie pobiera się opłat za wstęp, wynagrodzenie stanowi kwota ryczałtowa, dla jej ustalenia przyjmuje się podobną imprezę biletowaną uwzględniając liczbę widzów (wielkość widowni) i ceny biletów.



**WYNAGRODZENIA ZA WYKORZYSTANIE WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW
NA POLU EKSPLOATACJI: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE UTWORU/ARTYSTYCZNEGO
WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU
I W CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM**

I. USŁUGA „ON DEMAND” , „Na żądanie”

Tabela dotyczy tej usługi w zakresie audio i w zakresie audiowizualnym.

A/ W zakresie usługi audiowizualnej

Udostępnienie utworu audiowizualnego w postaci pliku elektronicznego - 5 % wszystkich wpływów uzyskiwanych z związku z działalnością „on demand”

B/ W zakresie usługi audialnej

Wynagrodzenie za udostępnianie fonogramów w postaci plików elektronicznych w bazach danych lub do zapisu przez Nabywcę poprzez internet lub inne sieci naliczane jest dla jednego utworu z artystycznym wykonaniem w zależności od czasu każdorazowego odsłuchania lub trwania pobrania z możliwością trwałego zapisania utworu na innym nośniku przez pobierającego lub bez takiego zapisu.

A

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,05
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,10
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,20
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,25
5	powyżej 91'00"	1	0,50

B

Lp	Czas trwania	Ilość udostępnień pobrań bez zapisu	Wysokość wynagrodzenia
1	do 5'59"	1	0,10
2	od 6'00" do 30'59"	1	0,20
3	od 31'00" do 60'59"	1	0,40
4	od 61'00" do 90'59"	1	0,50
5	powyżej 91'00"	1	0,70

