

Załącznik Nr 5

do sprawozdania z działalności ZASP w roku 2012

Zasady podziału wynagrodzeń obowiązujące od 1 stycznia 2011 r. (z późn. zmianami)

Zasady podziału wynagrodzeń („Zasady”) stanowią załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. Repartycji ZASP i dotyczą podziału wynagrodzeń przekazywanych przez podmioty korzystające z artystycznych wykonań/wkładów twórczych uprawnionych osób, z którymi ZASP zawarł stosowne umowy lub kwot wynagrodzeń uzyskanych przez ZASP od takich podmiotów w wyniku orzeczeń/ugód sądowych.

1. Wynagrodzenia należne uprawnionym osobom otrzymane przez ZASP od podmiotów korzystających z ich artystycznych wykonań/wkładów twórczych wypłacane przez ZASP podlegają następującym potrąceniom:
 - a) zaliczka na podatek dochodowy od osób fizycznych uwzględniająca 50% kosztów uzyskania przychodu zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa,
 - b) koszty inkasa i repartycji ponoszone przez ZASP, które są ustalane przez Zarząd ZASP oddzielną uchwałą stanowiącą każdorazowo załącznik do niniejszego Regulaminu; koszty inkasa i repartycji wynoszą aktualnie 14% wynagrodzeń brutto i naliczane będą bezpośrednio z chwilą przekazania wynagrodzeń przez podmioty zobowiązane do zapłaty na rzecz ZASP.

2. Wynagrodzenia przekazywane uprawnionym osobom/podmiotom na indywidualne konta bankowe lub pocztą, nie są obciążone dodatkowymi opłatami.

3. Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy fabularne i seriale telewizyjne przyjmuje się podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu programu, w którym emitowano powtórkę takiego filmu lub serialu:
- a) 100% wartości punktu dla pozycji nadanych w programie ogólnopolskim lub równoczesne i integralne nadanie w programie ogólnopolskim i programie satelitarnym,
 - b) 25 % wartości punktu za nadanie jedynie w programie satelitarnym „TVP Polonia”
 - c) 50% wartości punktu za równoczesne i integralne nadanie w sieci programów regionalnych,
 - d) 25% wartości punktu za nadanie w programie regionalnym,
 - e) 25% wartości punktu za nadania w programach tematycznych:
 - tj. TVP Kultura (17,5%), TVP Historia (2,5%), TVP HD (5,0%).
 - f) 2,5% wartości punktu za nadania w programie TVP Seriele

Podpunkty powyższe nie podlegają sumowaniu.

Wynagrodzenie za kolejne nadanie powtórkowe w ciągu 24 godzin (a więc takie które nastąpiło w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego) wynosi 50% wynagrodzenia należnego za pierwsze nadanie powtórkowe, zgodnie z postanowieniami niniejszego punktu. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego danego filmu/serialu za kolejne nadanie powtórkowe naliczane będzie wynagrodzenie jak za pierwsze nadanie powtórkowe.

4. Wynagrodzenia przekazywane przez **TVP S.A.** za powtórkowe nadania artystycznych wykonań świadczonych dla celów audycji, których zasadniczym przeznaczeniem jest nadanie w programach TVP S.A. i które nie są filmami fabularnymi i serialami telewizyjnymi oraz dubbingiem tj. teatralne sztuki telewizyjne, widowiska słowno – muzyczne, audycje

edukacyjne itp. (zwane dalej „audycjami”) będą przekazywane zgodnie z Umową Generalną z dnia 09.05.2003 roku (oraz aneksem z dnia 18 stycznia 2010 r.) w sposób następujący:

- 20 % wynagrodzenia umownego – za nadanie w programie ogólnokrajowym;
- 15 % wynagrodzenia umownego – za integralne i równoczesne nadawanie audycji w sieci programów regionalnych, to jest więcej niż dwóch programów;
- 10 % wynagrodzenia umownego – za nadanie w programie satelitarnym „TVP Polonia”;
- 5 % wynagrodzenia umownego – za nadanie w innych programach satelitarnych;
- 5 % wynagrodzenia umownego – za nadanie w programie regionalnym oraz wykorzystanie w sieci elektronicznej (Internet), nie dotyczy to sytuacji równoczesnej i integralnej transmisji w programie ogólnopolskim lub w programie satelitarnym;
- 25 % wynagrodzenia umownego – za równoczesne i integralne nadanie audycji w programie ogólnokrajowym oraz w programie satelitarnym;

Wynagrodzenie opisane powyżej obejmuje drugie i następne nadanie tej samej audycji jeżeli nastąpiły one w ciągu 24 godzin od pierwszego nadania powtórkowego. Stawka wynagrodzenia za nadanie powtórkowe audycji (a więc nadanie audycji, której premiera telewizyjna miała już miejsce) obejmuje pierwsze nadanie powtórkowe, a także drugie i następne nadanie tej samej audycji, jeżeli nastąpiły one w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania powtórkowego danej audycji, za kolejne nadanie powtórkowe tej audycji naliczane będzie wynagrodzenie za nadanie powtórkowe zgodnie z umową.

5. Wynagrodzenia za nadania powtórkowe filmów i seriali telewizyjnych będą liczone zgodnie obowiązującym systemem punktowym w sposób następujący:

- Według czasu trwania filmu

1. film do 09'59" min:	0,5 pkt.
2. film od 10'00" do 30'30" min:	1 pkt.
3. film od 30'31" do 55'30" min:	2 pkt.
4. film od 55'31" do 85'30" min:	3 pkt.
5. film od 85'31" do 100'30" min:	4 pkt.
6. film od 100'31" min:	5 pkt.

- Według wielkości roli

1. rola główna	5 pkt.
2. rola I planowa	3 pkt.
3. rola II planowa	2 pkt.
4. rola mała II planowa	1 pkt.
5. duży epizod	0,5 pkt.
6. Epizod	0,25 pkt.

Wysokość wynagrodzenia jest wynikiem iloczynu 3 składników:

- wartości punktowej czasu trwania filmu
- wielkości punktowej roli
- wartości punktu w PLN.

Każdy odcinek serialu telewizyjnego liczony jest oddzielnie.

Do naliczania wynagrodzeń za nadania powtórkowe nie będą uwzględniane czasy poniżej 30 sekund gry aktorskiej w danym filmie fabularnym/serialu telewizyjnym.

Udział niemowląt w utworach audiowizualnych nie uprawnia tych osób do naliczania wynagrodzeń za nadania powtórkowe.

Rozliczenie wynagrodzenia za nadania powtórkowe filmów fabularnych i seriali telewizyjnych w programach TVP S.A. następuje w okresach kwartalnych – przy czym wartość punktu uzależniona będzie od kwot wpłacanych przez nadawcę za dany okres. Wysokość punktu jest wartością jedynie zaliczkową podlegającą ostatecznemu rozliczeniu po zakończeniu roku kalendarzowego.

Ostateczne rozliczenie uruchamiane jest każdorazowo na wniosek Komisji ds. Repartycji ZASP.

- Dla celów powyższego rozliczenia przyjmuje się poniższe definicje używanych pojęć:

Role w filmach trwających do 30' 30''

CZAS	ROLA	UWAGI
od 11'58'' i powyżej	Główna rola	Czas roli musi trwać więcej niż połowa czasu trwania filmu
6'48'' – 11'57''	I – planowa	
3'48'' – 6'47''	II planowa	
1'53'' – 3'47''	mała II – planowa	
1'00'' – 1'52''	duży epizod	
do 59''	epizod	

Role w filmach trwających od 30' 31''

CZAS	ROLA	UWAGI
		Czas roli musi trwać

od 19'48" i powyżej	Główna rola	więcej niż połowa czasu trwania filmu
15'48" – 19'47"	I – planowa	
6'53" – 15'47"	II planowa	
3'33" – 6'52"	mała II – planowa	
1'28" – 3'32"	duży epizod	
do 1'27"	epizod	

6. Wynagrodzenia za kategorie takie jak: tło, off, narracja, dubbing naliczane będą w następujący sposób:

- Według czasu trwania filmu

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 1. film do 30 min: | 0,5 pkt. |
| 2. film od 30'31" do 55'30" min: | 1 pkt. |
| 3. film od 55'31" do 85'30" min: | 1,5 pkt. |
| 4. film od 85'31" do 100'30" min: | 2 pkt. |
| 5. film od 100'31" min: | 2,5 pkt. |

- Według wielkości roli

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1. rola główna | 2,5 pkt |
| 2. rola I planowa | 1,5 pkt |
| 3. rola II planowa | 1 pkt |
| 4. rola mała II planowa | 0,5 pkt |
| 5. duży epizod | 0,25 pkt |
| 6. epizod | 0,125 pkt |

7. Wynagrodzenia za dubbing (dla pól eksploatacji: nadawanie, wyświetlanie, wideogramy, Internet).

I. Rozliczenia za dubbing naliczane są w sposób następujący:

Wysokość kwoty otrzymanej od nadawcy za nadania powtórkowe filmu lub serialu dubbingowanego ustalana jest wg zasięgu emisji oraz wg czasu trwania filmu (pkt. A).

Wysokość wynagrodzenia dla aktorów mających udział w wersji dubbingowej emitowanych filmów i seriali liczona jest na podstawie otrzymanej dokumentacji (pkt. B).

A/ Kwota do wypłaty dzielona jest przez ilość wszystkich minut. W ten sposób otrzymuje się kwotę za jedną minutę nadania. Następnie kwota za minutę mnożona jest przez ilość minut emisji.

B/ Wyliczanie kwot dla artystów (w każdym użyciu oddzielnie):

1. Dla każdej pozycji obsady określa się ilość punktów wg następujących zasad:

1. Rola wiodąca (główna)	6 pkt.
2. Rola pierwszoplanowa – I plan	3 pkt.
3. Rola drugoplanowa – II plan	1,5 pkt.
4. Epizod – III plan	0,5 pkt.
5. Gwary i małe epizody – IV plan	0,25 pkt.

2. Wartość punktu:

- a. wylicza się sumę punktów na użycie. Jest to suma punktów wszystkich pozycji obsady.
- b. Kwota na użycie dzielona jest przez sumę punktów na użycie. W ten sposób otrzymuje się wartość punktu dla danego użycia.

3. Kwota dla artysty:

- a. Ilość punktów obliczona na pozycję obsady mnożona jest przez wartość punktu. W ten sposób otrzymuje się kwotę dla artysty za pojedynczą pozycję obsady w utworze.
- Wynagrodzenie za nadania powtórkowe utworów o obsadzie ograniczonej do ról epizodycznych (tj. III planu i IV planu) wynosi 5% kwoty wynikającej z czasu trwania emisji. Zasada ta dotyczy rozliczeń ryczałtowych.
 - Rola wiodąca (tzw. główna) – wysokość wynagrodzenia naliczana jest dla wykonawcy kilku ról pierwszoplanowych lub gdy określona jest jako taka w dokumentacji obsadowej.
 - W przypadku powtarzających się ról drugoplanowych w wykonaniu jednego aktora jego udział określany jest jako rola pierwszoplanowa.
 - Piosenka wykonana w trakcie odcinka liczona jest jako „rola śpiewana” pierwszoplanowa lub drugoplanowa, według wielkości określonej w dokumentacji obsadowej.
 - Piosenki „czołówkowe” lub „tyłówkowe” oraz chórki liczone są jako epizody.
 - „Blok” filmowy (tzw. „worek”) to seriale, w których jeden aktor gra wszystkie role (np. seriale: *Strażak Sam* i *Listonosz Pat*), oraz filmy z artystyczną narracją, a także blok filmowy grupujący wszystkie odcinki serialu, do którego nie ma obsady szczegółowej do odcinków serialu, zaś w uzyskanej dokumentacji otrzymano obsadę „zbiorową” z nazwiskami aktorów biorących udział w tymże serialu.

W przypadku gdy nadawca nie jest w stanie podać pełnej informacji o obsadzie filmu lub serialu, tj. gdy dane przekazane do sekcji dubbingu ZASP zawierają tylko nazwiska aktorów, a studio nagraniowe nie istnieje,

bądź z przyczyn obiektywnych nie posiada takich informacji, to w takim wypadku dla wszystkich aktorów przyjmuje się równorzędny udział określony jako rola pierwszoplanowa.

Wysokość tantiem za w/w wykonania dubbingowe określana jest w taki sposób, że po obliczeniu łącznego czasu emisji całego „bloku” filmowego naliczane jest łączne wynagrodzenie dla otrzymanej obsady zbiorowej według podanej wysokości roli.

- Czas emisji filmu przekazywany przez nadawców z dokładnością co do sekundy jest zaokrąglany do pełnej minuty w górę.
- Dla każdego wynagrodzenia rozliczanego za emisje powtórkowe z dubbingu dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń dla tych filmów i seriali, do których w momencie naliczania tantiem brak dokumentacji obsadowej.
- Dubbing aktorów polskich w emisjach powtórkowych filmów i seriali fabularnych polskich oraz powstałych w koprodukcji rozliczany jest w oparciu o istniejący system punktowy, zgodnie z pkt. 6 niniejszych Zasad.

II. Wynagrodzenia za nadania z dubbingiem w programach **TVP S.A.** rozliczane są w oparciu o Umowę Generalną z dn. 09.05.2003 r. w sposób podany niżej:

Wartość 1 minuty w zależności od zasięgu:

- | | | |
|---------------------|------------------------|--------|
| ▪ Program 1, 2 | – program ogólnopolski | – 100% |
| ▪ Sieć | – program regionalny | – 50% |
| ▪ Polonia | – program satelitarny | – 25% |
| ▪ Oddziały | – program regionalny | – 25% |
| ▪ Kanały tematyczne | – program satelitarny | – 25% |

(Kultura, Historia, HD – każdy po 8,33%)

Przy czym wartość punktu (100% dla programu ogólnopolskiego w dubbingu) stanowi 50% wartości wynagrodzenia za nadania powtórkowe filmów fabularnych i seriali telewizyjnych w programach TVP S.A.

Wysokość wynagrodzenia jest iloczynem 3 składników:

- czasu trwania filmu
- wielkości roli
- wartości w PLN za 1 min. emisji dla nadawców wg zasięgu.

Wynagrodzenia za nadanie wykonań dubbingowych w programach TVP S.A. naliczane są w systemie kwartalnym wg n/w zasad:

- Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 7 ppkt I.
- Wartość każdej dubbingowanej emisji powtórzonej w ciągu 24 godzin stanowi 50% wynagrodzenia należnego za pierwszą powtórkę.

III. Wynagrodzenia za wykonania dubbingowe, wynagrodzenia dla **CANAL + Cyfrowy Spółka z o.o.** rozliczane są w oparciu o Umowę z dnia 16.03.2004 roku, zaś dla nadawcy **Polskie Media S.A.** rozliczane są zgodnie z Umową z dnia 09.04.2004 roku według poniższych zasad:

Kwota na wypłaty wynagrodzeń za nadania wykonań dubbingowych przez ww. nadawców uchwalana jest przez Komisję ds. Repartycji a następnie przez Zarząd ZASP. Naliczana jest w systemie rocznym wg n/w zasad:

- Kwota za emisje powtórkowe w danym roku kalendarzowym dzielona jest przez łączny czas emisji (w minutach) wykazany przez nadawcę.

Otrzymana wartość jest wartością wyliczoną dla 1 minuty emisji powtórkowej z dubbingu.

- Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 7 ppkt I.
- Wartość każdej dubbingowanej emisji powtórzonej w ciągu 24 godzin stanowi 50% wynagrodzenia należnego za pierwszą powtórkę.
- Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

IV. Telewizja Polsat S.A.

Wynagrodzenia za wykonania dubbingowe w Telewizji Polsat S.A. otrzymywane na podstawie Aneksu do Umowy z dn. 24.09.2007 roku naliczane są w systemie rocznym według poniższych zasad:

- Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 7 ppkt I.
- Wartość każdej dubbingowanej emisji powtórzonej w ciągu 24 godzin stanowi 50% wynagrodzenia należnego za pierwszą powtórkę.
- Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

IV. TVN Spółka z o.o.

Wynagrodzenia za wykonania dubbingowe w programach nadawanych przez TVN Sp. z o.o. przekazywane na podstawie Umowy z dnia 24.07.2001 roku naliczane są w systemie półrocznym wg n/w zasad:

- Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 7 ppkt I.
- Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

VI. Wynagrodzenia za dubbing dla pól eksploatacji: wyświetlanie, wideogramy, Internet naliczane są w systemie rocznym wg n/w zasad:

- Wynagrodzenie przekazane przez użytkowników do ZASP (zgodnie z ustaleniami każdej z Umów) jest sumą kwot wyliczonych na poszczególne użycia.
- Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt 7 ppkt I.
- Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

8. Wynagrodzenia przekazywane przez **Telewizję Polsat** rozliczane będą w systemie rocznym w oparciu o umowę z dnia 15.04.2003 roku w sposób następujący:

Kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w oparciu o istniejący system punktowy przez ilość punktów przypadającą na każdy film fabularny/serial telewizyjny z uwzględnieniem ilości nadań, zgodnie z pkt. 5 niniejszych Zasad. W ten sposób ustalona zostanie wartość jednego punktu.

Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy fabularne i seriale telewizyjne przyjmuje się następujący podział wynagrodzeń:

- a) 100% wartości punktu - POLSAT
- b) 50 % wartości punktu - POLSAT 2

- c) 25% wartości punktu dla każdego z wymienionych kanałów –
Polsat PLAY, Polsat FILM, Polsat CAFE i Polsat NEWS.

Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów fabularnych/seriali telewizyjnych, do których nadawca nie dostarczył dokumentacji obsadowej.

9. Wynagrodzenia przekazywane przez **Canal + Cyfrowy Spółka z o.o.** zgodnie z Umową z dn. 16.03.2004 roku zostaną rozliczone w systemie rocznym według poniższych zasad.

Kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w sposób następujący:

- 98% kwoty to wynagrodzenie za nadania pierwotne programów własnych Canal + *Cyfrowy Spółka z o.o.*
- 2% kwoty to wynagrodzenia za programy reemitowane przez Canal + *Cyfrowy Spółka z o.o.*, nadawane przez inne organizacje telewizyjne i radiowe.

Kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w oparciu o istniejący system punktowy przez ilość punktów przypadającą na każdy film z uwzględnieniem ilości nadań, zgodnie z pkt.5 niniejszych Zasad. W ten sposób ustalona zostanie wartość jednego punktu.

Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów fabularnych/seriali telewizyjnych, do których nadawca nie dostarczył dokumentacji obsadowej.

10. Wynagrodzenia przekazywane przez **TVN Spółka z o.o.** zgodnie z Umową z dnia 24.07.2001 roku zostaną rozliczone następująco:

- Rozliczenie filmów i seriali

Kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w oparciu o istniejący system punktowy przez ilość punktów przypadającą na każdy film z uwzględnieniem ilości nadań, zgodnie z pkt.5 niniejszych Zasad. W ten sposób ustalona zostanie wartość jednego punktu.

- Rozliczenie widowisk teatralnych

Otrzymana kwota podzielona zostanie równo według artystów wykonawców.

Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów fabularnych/seriali telewizyjnych, do których nadawca nie dostarczył dokumentacji obsadowej.

11. Wynagrodzenia przekazane przez **Polskie Media S.A.** zgodnie z zawartą umową z dnia 09.04.2004 r. będzie wypłacone w systemie rocznym przy obowiązujących zasadach (*zgodnie z pkt. 5 niniejszych Zasad*).

Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. Repartycji ZASP.

Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów, do których nadawca nie dostarczył dokumentacji obsadowej.

12. Podział wynagrodzeń uzyskanych z **Polskiego Radia S.A.** następować będzie zgodnie z umową z dnia 15.09.2008 r. przy uwzględnieniu poniższych tabel stawek minimalnych:

*Tabela minimalnych stawek wynagrodzeń
za nadawanie wykonań aktorów w PR S.A.*

L.p.	Świadczenie - artystyczne wykonanie		Wynagrodzenie
I.	Słuchowisko duże - powyżej 50'01" min.		
	1. rola prowadząca		202,00
	2. rola duża		150,00
	3. rola mała - epizod		112,00
	4. rola zespołowa – udział		79,00
II.	Słuchowisko średnie i inna forma artystyczna - od 20'01" do 50 min.		
	1. rola prowadząca		169,00
	2. rola duża		112,00
	3. rola mała - epizod		79,00
	4. rola zespołowa - udział		55,00
III.	Słuchowisko małe i inne formy artystyczne		
	1. rola prowadząca		112,00
	2. rola duża		101,00
	3. rola mała - epizod		79,00
	4. rola zespołowa - udział		55,00
IV.	Odczytanie fragmentu utworu, Cykliczna proza lub poezja	Do 20 min.	112,00
		Do 15 min.	89,00
		Do 10 min.	67,00
		Do 5 min.	44,00
V.	Inne świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej		88,00

VI.	Jeżeli częścią roli jest wykonanie wokalne 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	88,00 44,00
VII.	W przypadku nagrań wokalnych wykorzystywanych w audycji jako tło dźwiękowe lub efekt dźwiękowy 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	88,00 44,00

*Tabela minimalnych stawek wynagrodzeń
za nadawanie utworów i korzystanie
z praw reżyserów i reżyserów dźwięku w PR S.A.*

Lp.	Świadczenie	Wynagrodzenie
I.	Reżyser teatralny 1. Słuchowisko duże powyżej 50'01" minut 2. Słuchowisko średnie od 20'01" do 50 minut 3. Słuchowisko małe do 20 minut	265,00 189,00 126,00
II.	Reżyser dźwięku 1. Słuchowisko duże powyżej 50'01" minut 2. Słuchowisko średnie od 20'01" do 50 minut 3. Słuchowisko małe do 20 minut	88,00 63,00 38,00

*Tabela minimalnych stawek wynagrodzeń
za nadanie wykonań aktorów w Rozgłosniach Regionalnych PR S.A.*

Lp.	Świadczenie - artystyczne wykonanie	Wynagrodzenie

1.	Słuchowisko duże - powyżej 50'01" min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała – epizod 4. rola zespołowa – udział		123,20 92,40 61,60 44,00
2.	Słuchowisko średnie i inna forma artystyczna - od 20'01" do 50 min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała – epizod 4. rola zespołowa – udział		92,40 61,60 44,00 30,80
3.	Słuchowisko małe i inne formy artystyczne 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała – epizod 4. rola zespołowa – udział		61,60 56,10 44,00 30,80
4.	Odczytanie fragmentu utworu, Cykliczna proza lub poezja	Do 20 min. Do 15 min. Do 10 min. Do 5 min.	61,60 49,50 37,40 25,30
5.	Inne świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej		30,80

13. Wynagrodzenia przekazane przez **Operatorów Sieci Kablowych** podlegają następującemu podziałowi:

- a) za retransmisję programów telewizyjnych: kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy dzielona jest proporcjonalnie do wypłacanych wynagrodzeń za nadania powtórkowe w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez jednego aktora w danym roku kalendarzowym,
- b) za nadawanie programu własnego – według zasad przyjętych w pkt.5 niniejszych Zasad.

14. Wynagrodzenia uzyskane na mocy umów z producentami różnego typu nośników zawierających utwory audiowizualne z tytułu ich zwielokrotnienia oraz za wyświetlanie naliczane będą w przypadku ról aktorskich według następujących zasad:

A/ Kwota do wypłaty za tytuł jest wprowadzana na podstawie dokumentacji przekazanej przez producenta.

B/ Wyliczanie kwot dla artystów (w każdym użyciu oddzielnie):

1. Dla każdej pozycji obsady określa się ilość punktów wg następujących zasad:

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. Rola główna | – 4 pkt. |
| 2. Rola I planowa | – 3 pkt. |
| 3. Rola II planowa | – 1,5 pkt. |
| 4. Rola mała II planowa | – 0,9 pkt. |
| 5. Duży epizod | – 0,4 pkt. |
| 6. Epizod | – 0,2 pkt. |

2. Wartość punktu:

- wylicza się sumę punktów na użycie. Jest to suma punktów wszystkich pozycji obsady.
- Kwota na użycie dzielona jest przez sumę punktów na użycie. W ten sposób otrzymuje się wartość punktu dla danego użycia.

3. Kwota dla artysty:

- Ilość punktów obliczona na pozycję obsady mnożona jest przez wartość punktu. W ten sposób otrzymuje się kwotę dla artysty za pojedynczą pozycję obsady w utworze.

15. Podział wynagrodzeń otrzymanych przez ZASP na podstawie art. 20 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Rozporządzenia Ministra

Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia **kategorii urzędzeń i nośników** służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. 2003.105.991) dokonywany będzie za dany rok kalendarzowy, zgodnie z zasadami podziału tych wynagrodzeń uchwalonymi w drodze oddzielnej uchwały przez Zarząd ZASP. Kwoty te dzielone będą proporcjonalnie do wypłaconych wynagrodzeń za nadania powtórkowe w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez jednego aktora w danym roku kalendarzowym.

18 Wynagrodzenia uzyskane ze sprzedaży kaset/nośników video „Złota Setka” Teatru Telewizji TVP rozliczane będą proporcjonalnie w następujący sposób:

4% – dla scenografa

8% – dla reżysera

88% – dla aktorów - wykonawców

19. Podział wynagrodzeń uzyskanych od pozostałych podmiotów, z którymi zostaną zawarte umowy, określony będzie na podstawie odrębnych zasad uchwalonych przez Zarząd ZASP.

20. W przypadku kwot rezerwy pozostawionej na wypłatę wynagrodzeń od poszczególnych nadawców jeśli po 3 latach od zakończenia roku kalendarzowego nie dokonano podziału tych kwot z uwagi na brak stosownej dokumentacji od użytkowników identyfikującej osoby uprawnione, kwoty stanowiące tę rezerwę zostaną przeksięgowane na konto Funduszu Korekt i Rezerw.

21. Niniejsze Zasady obowiązują od dnia 1 stycznia 2011 r. (z późn. zmianami)