



SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP-STOWARZYSZENIE ZA ROK 2019

Niniejszym działając zgodnie z art. 91 ust.1 i 2 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku przedstawiamy sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie poprzednia nazwa ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji (dalej również „ZASP”) za rok 2019.

ROZDZIAŁ I

Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2019

ZASP w roku sprawozdawczym 2019 był i nadal jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, publiczne wykonanie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Ponadto ZASP na podstawie tego zezwolenia jest uprawniony do pobierania wynagrodzeń z tytułu: wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.

W związku z decyzją Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy z dnia 25 września 2019 roku w Krajowym Rejestrze Sądowym, Rejestrze Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zdrowotnych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej oraz Rejestrze Przedsiębiorców o wpisie nowego brzmienia statutu ZASP

zmianie uległa nazwa ZASP z dotychczasowej „ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji” na „Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie”.

ROZDZIAŁ II

1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie (poprzednia nazwa: **ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji**) z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,
00-536 Warszawa

2) Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

3) Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2019 roku do dnia 31 grudnia 2019 roku.

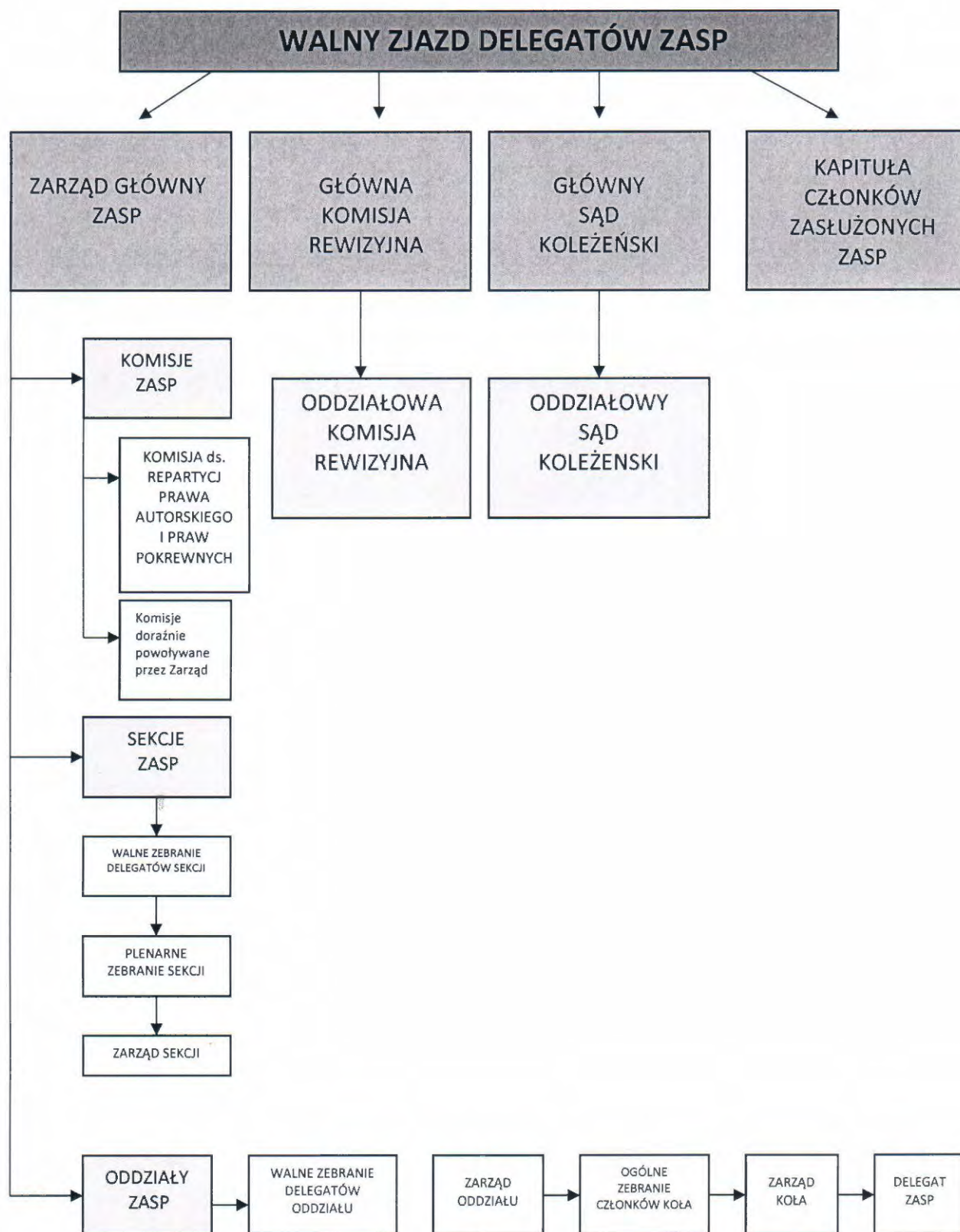
4) Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

W związku z koniecznością dostosowania dotychczasowego Statutu ZASP do wymagań ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w dniu 1 kwietnia 2019 Uchwałą Nr 1/2019 roku Nadzwyczajny LIX Walny Zjazd Delegatów uchylił dotychczasowy Statut ZASP (tekst jedn. z dnia 9 listopada 2015r.) obejmujący paragrafy od 1 do 62 i uchwalił nowe brzmienie Statutu ZASP obejmujący paragrafy od 1 do 70. Statut ZASP (tekst jedn. z dnia 1 kwietnia 2019r.) w brzmieniu ustalonym treścią Uchwały Nr 1/2019 Nadzwyczajnego LIX Walnego Zjazdu Delegatów został postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego zarejestrowany w dniu 25 września 2019 roku.

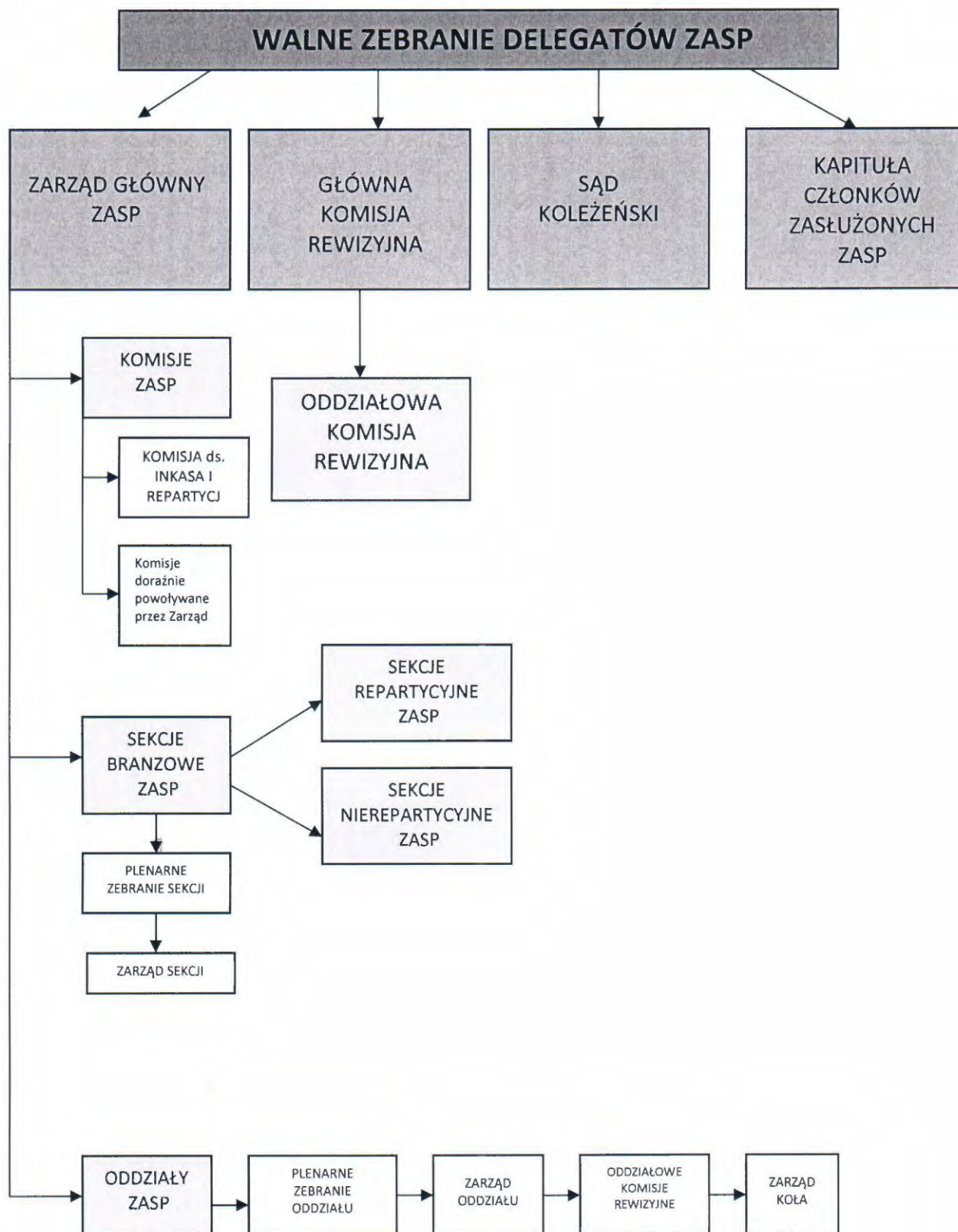
Tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 9 listopada 2015 roku stanowi **Załącznik Nr 1** do niniejszego sprawozdania, natomiast tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 1 kwietnia 2019 roku stanowi **Załącznik Nr 2** do niniejszego sprawozdania.

5) Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

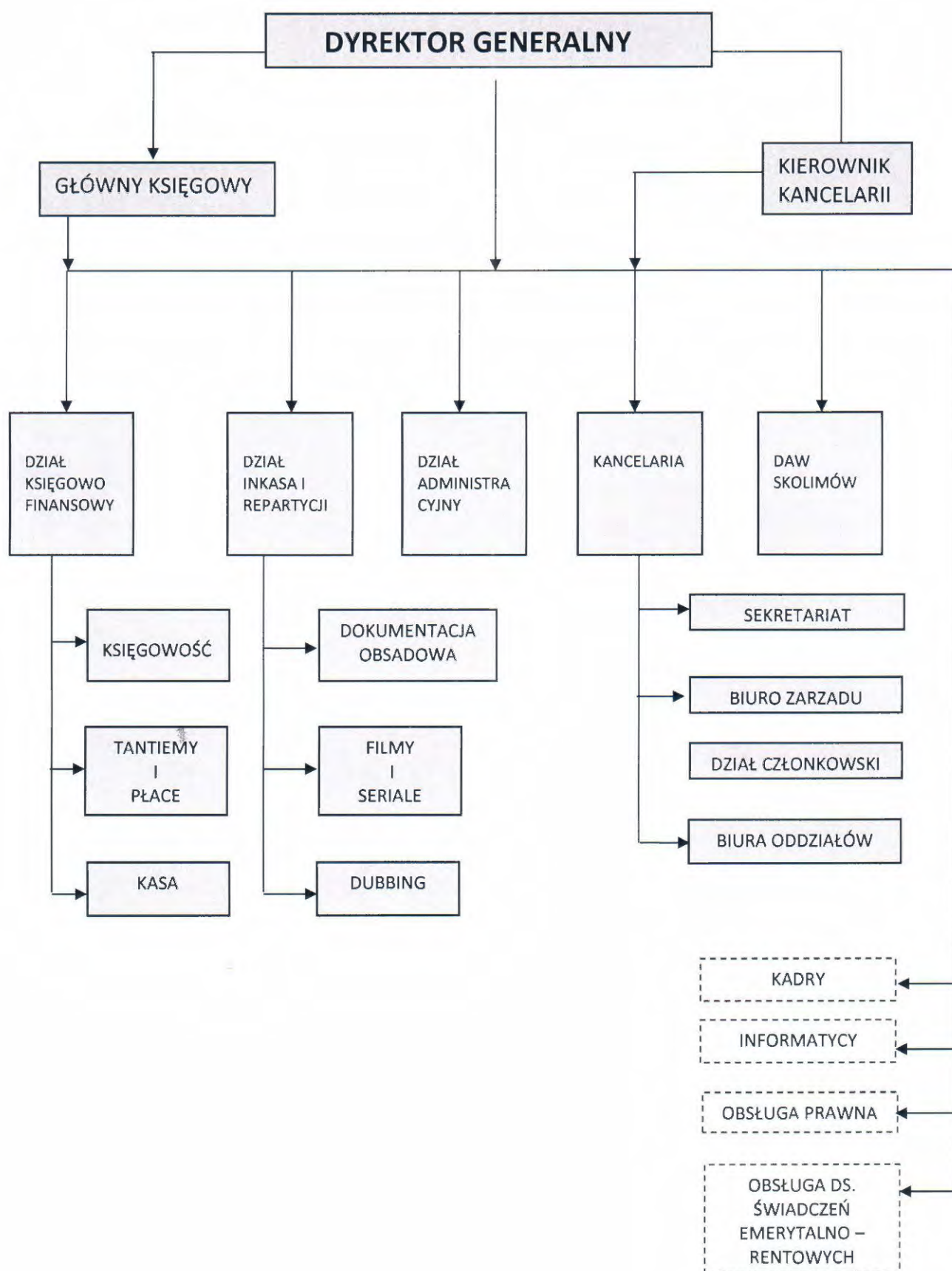
**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZASP do 25 IX 2019r.**



**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
ZASP od 25 IX 2019r.**



**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ
BIURA ZASP**



- 6) **Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji.

- 7) **Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym**

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej jednostki organizacyjnej wewnętrznej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu.

- 8) **Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:**

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2019 był **Zarząd Główny** w składzie:

Paweł Zbigniew Królikowski – Prezes Zarządu Głównego
Małgorzata Dorota Kożuchowska – Wiceprezes Zarządu Głównego
Cezary Grzegorz Domagała – Członek Zarządu Głównego
Tomasz Cezary Grochoczyński – Skarbnik Zarządu Głównego
Urszula Drzewińska – Sekretarz Zarządu Głównego
Ewa Maria Leśniak – Członek Zarządu Głównego
Marlena Miarczyńska – Członek Zarządu Głównego
Krzysztof Henryk Górecki – Członek Zarządu Głównego
Marcin Kędziora – Członek Zarządu Głównego
Juliusz Krzysztof Szuster – Wiceprezes Zarządu Głównego (funkcja wykonywana do dnia 25 marca 2019r., zaś od tej daty do końca 2019 r. Członek Zarządu Głównego)
Jan Tomaszewicz – Członek Zarządu Głównego

Organem nadzoru w ZASP jest **Główna Komisja Rewizyjna**

W 2019 roku w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Władysław Owczarzak
Janusz Kaczmarek
Stanisław Krawiec
Grzegorz Sierzputowski
Bogdan Słomiński

W skład **Sądu Koleżeńskiego ZASP** w roku 2019r. wchodził:

- Agnieszka Makówka-Saciuk;
- Marzena Prochacka;
- Zofia Jabłońska;
- Barbara Stonawska;
- Piotr Bogusław Jędrzejak;
- Krystyna Wellanger.

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2019 wchodził:

- Katarzyna Bieschke-Wabich;
- Anna Langer;
- Jacek Milczanowski;
- Paweł Galia;
- Barbara Zielińska;
- Tadeusz Pszonka;
- Bogusław Suszka;
- Tadeusz Dyszkiewicz;
- Małgorzata Zawadzka;
- Matylda Podfilipska;
- Jerzy Rogalski;
- Krystyna Wiśniewska-Sławik;
- Jerzy Pożarowski;
- Krzysztof Górecki.

9) Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja aktualnych głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVIII Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływa formalnie w dniu 16 kwietnia 2022 roku.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższym terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Z uwagi na fakt wprowadzenia ustawy z dnia 15 czerwca 2018r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, przewidziany w niej obowiązek uchwalenia przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym ZASP zmian statutu uwzględniających postanowienia tej ustawy oraz obowiązek wyboru nowych władz ZASP na podstawie zatwierdzonego przez sąd rejestrowy tak zmienionego statutu - kadencja ta ulegnie skróceniu.

10) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2019 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1927 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2019 członkostwo uzyskało 59 osób, a 47 członków zmarło.

11) Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegacji repartycyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskiwanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartycyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2019r. wynosiła 1149, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2019r. wyniosła 778.

12) Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

13) Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków

W roku 2019 w ZASP działały następujące zespoły:

- Komisja ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych (komisja stała, dalej „Komisja”) 25 września 2019 roku nastąpiła zmiana jej nazwy na: Komisja do spraw inkasa i repartycji

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

ZASADY:

1. Komisja składa się z 14 członków, powoływanych przez Zarząd Główny ZASP spośród członków ZASP, na następujących zasadach:
 - jedna osoba rekomendowana przez Zarząd każdego Oddziału ZASP, z wyłączeniem Oddziału Warszawskiego ZASP;
 - trzy osoby rekomendowane przez Zarząd Oddziału Warszawskiego ZASP;
 - jedna osoba rekomendowana przez ustępującą Komisję;
 - członek Zarządu Głównego ZASP będący pełnomocnikiem Zarządu Głównego ZASP ds. Repartycji.

Zarząd Główny powołuje Przewodniczącego Komisji z tak wybranego składu tej Komisji.

2. W skład Komisji mogą wchodzić osoby, które powierzyły ZASP ochronę swoich praw do artystycznych wykonawców/praw autorskich.
3. Komisja powoływana jest na okres kadencji Zarządu Głównego ZASP i działa do chwili powołania nowej Komisji.
4. Zarząd Główny ZASP może odwoływać w czasie trwania kadencji Komisji każdego z członków Komisji, oraz powoływać na ich miejsce nowych.

Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015r. i Uchwały Zarządu Głównego ZASP NR...90.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Skład Komisji w roku 2019r: Katarzyna Bieschke-Wabich (O. Szczecin), Anna Langer (O. Poznań), Jacek Milczanowski (O. Kraków), Paweł Galia (O. Warszawa), Barbara Zielińska (O. Warszawa), Tadeusz Pszonka (O. Wrocław), Bogusław Suszka (O. Łódź), Tadeusz Dyszkiewicz (O. Gdańsk), Małgorzata Zawadzka (O. Warszawa), Matylda Podfilipska (O. Bydgoszcz/Toruń), Jerzy Rogalski (O. Lublin), Krystyna Wiśniewska-Sławik (O. Katowice), Jerzy Pożarowski (rekomendacja Komisji ds. Repartycji, O. Bydgoszcz/Toruń), Krzysztof Górecki (jako Pełnomocnik Zarządu Głównego ZASP ds. repartycji).

Komisja w roku 2019, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonawców. Sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **„Programowa Rada Sekcji ZASP”**

Programowa Rada Sekcji czyli organ doradczy Zarządu Głównego ZASP, utworzony w oparciu o § 31 Statutu ZASP z dnia 9 listopada 2015r.

W skład Programowej Rady Sekcji wchodził przewodniczący Sekcji ZASP i w 2019 roku były to następujące osoby:

Od 28 maja 2018r.: Krystyna Piaseczna (Przewodnicząca), Janusz Leśniewski (Wiceprzewodniczący), Barbara Zawada (Wiceprzewodnicząca), Katarzyna Kulik (zamiast Henryki Korzyckiej), Danuta Renz, Bożena Jankiewicz, Andrzej Pawłowski, Barbara Sier-Janik.

Zadaniem Programowej Rady Sekcji była funkcja programowa i doradcza. Rada przygotowywała projekty uchwał oraz wypracowywała opinie w przedmiocie istotnych problemów polskiego teatru, estrady, tańca, radia, telewizji, filmu i dubbingu.

Z dniem zarejestrowania Statutu ZASP uchwalonego 1 kwietnia 2019r. tj. od dnia 25 września 2019r. Programowa Rada Sekcji ZASP przestała istnieć.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”/ Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Biuletynu Informacyjnego ZASP”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...28.../2017 z dn. 27 lutego 2017r.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

Skład Komisji od 1 stycznia 2019r. do 31 grudnia 2019 roku: Krystyna Piaseczna – przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna, Barbara Zawada, Anita Nowak, Łukasz Kaczyński, Paulina Iłska.

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...95.../2018 z dn. 4 lipca 2018r.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu Komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...101.../2018 z dnia 27 sierpnia 2018r.

Do zadań Redakcji należy:

1. Przygotowanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w tym:

- a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Scena Polskich”
 - b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach „Scen Polskich”;
 - c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
 - d) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami Redakcji;
 - e) podejmowanie innych koniecznych działań.
2. Bieżąca komunikacja z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP dla realizacji zadań opisanych powyżej.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

Członków tej Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej zatwierdzonego Uchwałą Nr...93.../2014 Zarządu Głównego ZASP w dn. 25.08.2014 r. Pięcioosobowa Komisja delegowana powoływana i odwoływana przez Zarząd Główny ZASP. Komisja ze swego grona wybiera Przewodniczącego oraz Sekretarza w ciągu dwóch tygodni od jej powołania. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- Udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w 2019r.: Sławomira Łozińska (Przewodnicząca), Ewa Zytkiewicz, Andrzej Lajborek, Ewa Heine, Alicja Choińska, Tomasz Grochoczyński - nadzór Skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie § 29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji Spraw Zagranicznych zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 27.02.2017r.

ZASADY:

1. Zarząd Główny ZASP powołuje członków Komisji w tym Przewodniczącego Komisji.
2. Przewodniczący Komisji jednocześnie w odrębnej Uchwale Zarządu Głównego ZASP powoływany jest na Pełnomocnika Zarządu Głównego ZASP ds. zagranicznych.

Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących

międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP

Skład Komisji Spraw Zagranicznych w 2019r.: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Judyta Turan, mec. Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie §29 ust. 2 pkt 19 Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zatwierdzonego Uchwałą Nr ...123.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 21.08.2017r. i Uchwałą Nr ...91.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Komisja ds. Odznaczeń i Orderów w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP z okazji 100-lecia ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

Członkowie Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zostali powołani Uchwałą Nr ...122.../2017 z dnia 21.08.2017r.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2019 wchodził Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz powołany do składu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów na mocy Uchwały Nr...257.../2019: Juliusz Krzysztof Szuster

▪ **Komisja ds. Statutu**

W skład Komisji ds. Statutu, którą powołano Uchwałą Nr 107 z dnia 27.08.2018r., a która działała do 1 kwietnia 2019 roku wchodził: Paweł Królikowski, Krzysztof Szuster, Małgorzata Kożuchowska, Cezary Domagała, Krystyna Piaseczna, Andrzej Gajewski, Bogumiła Grzesiczak-Choińska, Jarosław Prytycki, Grzegorz Rybicki.

Do zadań Komisji ds. Statutu należało:

- a) zebranie i przygotowanie propozycji zmian w Statucie ZASP
- b) współpraca z kancelarią prawną przygotowująca projekt Statutu i Regulaminów, których przygotowanie wynika z przepisów prawa.

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

16) Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2019, wspólnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

17) Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

18) Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów

ZASP nie przejął takiej kontroli.

ROZDZIAŁ III

1) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Na dzień 31 grudnia 2019 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8658 osób.

2) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2019, swoje prawa w zbiorowe zarządzanie powierzyło ZASP 266 uprawnionych.

3) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2019 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

4) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego wyniosła 1927.

5) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie w trakcie roku sprawozdawczego wyniosła 59.

6) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2019.

7) Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

Wzory stosowanych przez ZASP w trakcie roku sprawozdawczego 2019 oświadczeń o powierzeniu praw do artystycznych wykonń stanowią Załącznik Nr 3 do niniejszego sprawozdania.

W dniu 15 kwietnia 2019r. Zarząd Główny ZASP zatwierdził treść „Warunków zawierania i wypowiedzania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi”, „Informacji o prawach i obowiązkach uprawnionego oraz o dokonywanych przez ZASP potrąceniach od przychodów z praw” oraz wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Z uwagi na toczące się w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie art. 137 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku postępowanie mające na celu „przegląd” zezwoleń organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, w tym postępowanie administracyjne w przedmiocie zmiany lub ewentualnie cofnięcia zezwolenia udzielonego ZASP na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz późniejszy stan epidemii Covid-19 powyższe dokumenty nie zostały wdrożone w oczekiwaniu na ostateczną treść i zakres zezwolenia i konieczność ewentualnego dostosowania ww. dokumentów do treści „nowego” zezwolenia ZASP.

8) Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2019 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018r. do 30 czerwca 2018r. zawarte w dniu 24 stycznia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018r. do 31 grudnia 2018r. zawarte w dniu 4 grudnia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

9) Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru wynagrodzeń o jakich mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na następujących polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcja utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. w art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95¹ ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

ROZDZIAŁ IV

1) Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień

Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:

- w obiektach gastronomicznych (O/OG),
- w obiektach usługowych (O/OU),
- podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
- w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
- w środkach transportu osobowego (O/OK),
- podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
- w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
- w obiektach handlowych (O/OH),
- noclegi – TV (O TV-HT),
- za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ);

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

2) Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek

W roku 2011 ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych przygotował „TABELĘ WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele, o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Treść tabel uległa modyfikacji, jej ostateczna wersja stanowi załącznik do pisma

wnioskodawców z dnia 26 stycznia 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonania aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzję o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części toczyło się nadal postępowanie sądowe.

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń Aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.

Z uwagi na gwałtowny rozwój ww. form audiowizualnych nadawanych w telewizji, powstała konieczność ustalenia tabel wynagrodzeń na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów w wypadku zaistnienia w tych formach artystycznych wykonania aktorskich. Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa

w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tych form i wykonań oraz praktyki innych organizacji zbiorowego zarządzania w tym zakresie.

- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...82.../2015 z dnia 23 marca 2015r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015r.

stanowią **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

3) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2019, zbiorowe zarządzanie:

A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. nadawanie,
5. reemitowanie,
6. odtwarzanie,
7. wyświetlanie,
8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,

4. publiczne wykonanie,
5. odtwarzanie,
6. nadawanie,
7. reemitowanie,
8. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

ZASP w bieżącym roku wykonuje i zamierza wykonywać zbiorowy zarząd na wskazanych wyżej polach eksploatacji.

4) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych praktycznie nie odbywa się jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

5) Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2019 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik Nr 6**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik Nr 7**
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi **Załącznik Nr 8**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik Nr 9**

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

6) Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2019 roku, ZASP miał zawarte umowy z 169 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2019 ZASP zawarł 19 umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

7) Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2019 roku ZASP miał zawartych 169 umów z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym:

- 95 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji reemitowanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji;
- 21 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polach eksploatacji wyświetlanie i odtwarzanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 13 umów na tych polach eksploatacji. Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2019 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie.
- 9 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 2 umowy na tym polu eksploatacji;
- 4 umowy zawarte z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 2 umowy na tym polu eksploatacji;
- 40 umowy zawarte z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji nadawanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 2 umowy na tym polu eksploatacji;

8) Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy

W roku sprawozdawczym 2019 taka sytuacja nie miała miejsca.

9) Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub ustawy

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publicznie odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonawców.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte dwa aneksy z dnia 31 sierpnia 2015 roku oraz z dnia 22 marca 2019 roku. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

10) Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

11) Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP pobrał przychody z praw w kwocie 27 951 899,50 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	24 408 681,50 zł
Reemitowanie	1 993 772,55 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	12 814,21 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	214 891,50 zł
Publiczne odtwarzanie	296 970,86 zł
Wyświetlanie	654 422,27 zł

Tzw. „czyste nośniki” 370 346,61 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 25 372 888,84 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	24 408 681,50 zł
Zwielokrotnianie (reprodukowanie)	12 814,21 zł
Publiczne odtwarzanie	296 970,86 zł
Wyświetlanie	654 422,27 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

Artystyczne wykonania aktorskie:

Utwory audiowizualne	24 906 191,08 zł
Utwory audialne	455 510,76 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

Utwory audialne	11 187,00 zł
-----------------	--------------

12) Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP uzyskał kwotę 387 412,37 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie 90 441,51 zł

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych w kwocie 86 202,98 zł

Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie 4 238,53 zł

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych w kwocie	27 501,66 zł
w utworach audialnych w kwocie	62 939,85 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	0,00 zł
-----------------------	---------

2. Publiczne odtwarzanie

Związek Artystów Wykonawców STOART

artystyczne wykonanie aktorskie:

w utworach audiowizualnych w kwocie 296 970,86 zł

13) Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w przedziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto.

W roku sprawozdawczym 2019 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 439 887,28 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	422 291,79 zł
Reemitowanie	8 797,74 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	879,77 zł
tw. „czyste nośniki”	199,44 zł
Publiczne odtwarzanie	1 759,55 zł
Wyświetlanie	3 958,99 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych	437 978,17 zł
w utworach audialnych	1 909,11 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	0,00 zł
-----------------------	---------

ROZDZIAŁ V

1) Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń” określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń obowiązujący od dnia 1 stycznia 2019 roku stanowi **Załącznik Nr 10** do niniejszego sprawozdania.

W trakcie roku 2019 wprowadzono zmiany w treści „Zasad Podziału Wynagrodzeń” zgodnie z treścią poniższych uchwał Zarządu Głównego ZASP:

Zgodnie z treścią Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr 121/2019 z dnia 24 czerwca 2019 roku pkt. 7ppkt. c) Zasad Podziału Wynagrodzeń przyjął następujące brzmienie:

„c) 25% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: Polsat CAFE, Polsat DOKU, Polsat FILM, Polsat NEWS, Polsat ONE, Polsat PLAY, Polsat RODZINA, Polsat ROMANS, SUPER Polsat i Polsat Wellbeing.”

Zgodnie z treścią Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr 304/2019 z dnia 16 grudnia 2019 roku do treści Zasad Podziału Wynagrodzeń dodano nowy pkt. 16¹ w brzmieniu:

„16¹. Wynagrodzenia wypłacone z tytułu nadań filmów fabularnych i seriali telewizyjnych przez nadawców:

- Wirtualna Polska Media Spółka Akcyjna (program „WP”) – zgodnie z Umową zawartą dnia 01.03.2018 roku,
- Kino Polska TV S.A. (program „ZOOM TV”) zgodnie z Umową zawartą dnia 14.01.2019 roku,
- TVS Spółka z o.o. (program „TVS”) – zgodnie z Umową zawartą dnia 01.10.2019 roku
- zostaną rozliczone w systemie rocznym według poniższych zasad:

- a) Kwota otrzymanego wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w oparciu o istniejący system punktowy przez ilość punktów przypadającą na każdy film fabularny i serial telewizyjny z uwzględnieniem ilości nadeń, zgodnie z pkt.5 niniejszych Zasad. W ten sposób ustalona zostanie wartość jednego punktu.
- b) Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy fabularne i serie telewizyjne dla każdego programu telewizyjnego tego nadawcy przyjmuje się 100% wartości punktu.
- c) Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. inkasa i repartycji ZASP.
- d) Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów fabularnych i seriali telewizyjnych oraz do których dany nadawca nie dostarczył stosownej dokumentacji obsadowej.”

Ponadto od dnia 1 stycznia 2019 roku w związku z dokonaną przez Polskie Radio S.A. waloryzacją zmianie uległy stawki Tabeli minimalnych stawek wynagrodzeń za nadania wykonan aktorskich w Polskich Radio S.A. oraz Tabeli minimalnych stawek wynagrodzeń za nadawanie i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku w Polskim Radio S.A. w pkt 17 Zasad Podziału Wynagrodzeń.

- 2) Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele.**

ZASP w 2019 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

Pożytki o których mowa w § 7 pkt. 13 również znajdują się na rachunkach bankowych do czasu ich podziału na rzecz uprawnionych. Oznacza to, że ww. pożytki przeznaczane są wyłącznie do dalszego podziału na rzecz osób uprawnionych.

- 3) Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 18 146 926,63 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie

17 493 538,23 zł

Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	358 988,40 zł
tw. „czyste nośniki”	294 400,00 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych	18 139 599,97 zł
w utworach audialnych	0,00 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:	
w utworach audialnych	7 326,66 zł

Uprawnionych objętych podziałem jest 10 980 osób.

4) Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 16 613 871,47 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	16 060 992,70 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	407 897,18 zł
tw. „czyste nośniki”	144 981 59 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych	16 366 274,04 zł
w utworach audialnych	239 754,43 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:	
w utworach audialnych	7 843,00 zł

Uprawnionych objętych wypłatami było 5 851 osób.

5) Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w Załączniku nr 2 do Regulaminu Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowiącym **Załącznik Nr 11** do niniejszego sprawozdania.

6) Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw

pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, kwotach brutto

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw

Kwotę w wysokości 16 149 735,17 zł

za 2009r	1 090 292,50 zł
za 2010r	1 248 231,71 zł
za 2011r	686 148,26 zł
za 2012r	709 710,74 zł
za 2013r	819 640,36 zł
za 2014r	5 176 231,26 zł
za 2015r	1 540 148,52 zł
za 2016r	1 523 358,50 zł
za 2017r	1 213 516,99 zł
za 2018r	1 396 276,43 zł
za 2019r	746 179,89 zł

Podział na pola eksploatacji:

Nadawanie	15 603 745,00 zł
Reemitowanie	322 994,00 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	31 004,17 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	32 299,00 zł
tw. „czyste nośniki”	80 748,00 zł
Publiczne odtwarzanie	64 598,00 zł
Wyświetlanie	14 347,00 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych	15 503 745,00 zł
w utworach audialnych	645 990,17 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	0,00 zł
-----------------------	---------

Łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 28096 osób.

7) Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2019 jest to kwota 32 850 241,32 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018 i 2019. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	27 366 640,21 zł
Reemitowanie	3 376 451,99 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	185 685,56 zł
tw. „czyste nośniki”	374 806,97 zł
Publiczne odtwarzanie	356 365,80 zł
Wyświetlanie	1 190 290,79 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie	
w utworach audiowizualnych	32 424 909,04 zł
w utworach audialnych	414 145,28 zł
Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:	
w utworach audialnych	11 187,00 zł

8) Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 14 030 545,79 zł. Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

9) Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Z uwagi na toczące się postępowanie w sprawie zatwierdzenia zmian w treści statutu ZASP w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz z uwagi na brak możliwości odbycia się Walnego Zebrania Delegatów, w którego uprawnieniach znajduje się zatwierdzanie regulaminów, określających zasady wykorzystania środków, o których mowa w art. 41 ustawy, ZASP nie wyodrębnił tego rodzaju środków w roku 2019.

10) Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pole eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP przekazał wynagrodzenie w kwocie 8 152,97 zł Stowarzyszeniu Twórców Ludowych.

Pole eksploatacji: z tytułu tw. „czystych nośników”

Rodzaj utworu: utwory audiowizualne

11) Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP wypłacił kwotę 154 447,45 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Filmowców Polskich –	1 546,70 zł
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS –	7 326,66 zł
Stowarzyszenie Artystów Wykonawców	
Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych –	145 573,89 zł

Artystyczne wykonania aktorskie

Pole eksploatacji – z tytułu tzw. „czystych nośników”

Rodzaj utworu – utwór audiowizualny

ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

1) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty w kwocie 8 295 766,49 zł, w tym związane ze zmianą zasad funkcjonowania stowarzyszenia jako organizacji zbiorowego zarządzania i zasad naliczania kosztów inkasa i repartycji, uwzględniając zapisy ustawy z dnia 15 czerwca 2018r o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i zapisy statutu ZASP.

Podział kosztów na pola eksploatacji:		% udział w wartości przychodów
Nadawanie	7 243 863,31 zł	87,32%
Reemitowanie	591 488,15 zł	7,13%
Utrwalanie zwielokrotnianie	4 147,88 zł	0,05%
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	63 877,40 zł	0,77%
Publiczne odtwarzanie	87 935,12 zł	1,06%
Wyświetlanie	194 120,94 zł	2,34%
tzw.: "czyste nośniki"	110 333,69 zł	1,33%

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie	
w utworach audiowizualnych	8 263 910,75 zł
w utworach audialnych	27 859,44 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	3 996,30 zł
-----------------------	-------------

- 2) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13**

ZASP nie wyodrębnia kosztów związanych z zarządzaniem prawami, koszty te mieszczą się w kosztach organizacji zbiorowego zarządzania.

- 3) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym**

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP poniósł koszty w kwocie 3 713 418,95 zł na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego oraz koszty w kwocie 480 401,07 zł na prowadzenie oddziałów ZASP.

- 4) Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3**

Środki na pokrycie kosztów wymienionych w punkcie 3 wykorzystane są ze środków pochodzących z odpisu z niepodjętych (przedawnionych) wypłat wynagrodzeń, z tzw. „czystych nośników” i z przychodów własnych.

- 1) Dom Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego pokrył koszty:
 - w kwocie 3 174 564,56 zł z przychodów własnych
 - w kwocie 468 878,12 zł z tytułu niepodjętych (przedawnionych) wypłat wynagrodzeń,
 - w kwocie 69 976,27 zł z podziału tzw. „czystych nośników” za lata 2014-2017.
- 2) koszty Oddziałów pokryte zostały w kwocie 505 665,31 zł pochodzących z tytułu niepodjętych (przedawnionych) wypłat wynagrodzeń.
- 3) Koszty operacyjne i finansowe działalności organizacji zbiorowego zarządzania pokryte zostały z kosztów inkasa i repartycji.

5) Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

ZASP w roku sprawozdawczym 2019 potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie 8 295 766,49 zł w podziale na:

Podział kosztów na pola eksploatacji:

Nadawanie	7 963 935,83 zł
Reemitowanie	165 915,33 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet) tzw. „czyste nośniki”	16 591,53 zł
Publiczne odtwarzanie	41 478,83 zł
Wyświetlanie	33 183,07 zł
	74 661,90 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych	8 263 910,75 zł
w utworach audialnych	27 859,44 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	3 996,30 zł
-----------------------	-------------

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. inkasa i repartycji uchwalonego przez Zarząd Główny ZASP.

ZASP W 2019 roku nie dokonywał potrąceń na cele o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym. Regulaminy potrąceń zostały uchwalone na LX Walnym Zebraniu Delegatów ZASP w dniu 17 maja 2021r.

6) Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3:

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonanie aktorskie:

Utwory audiowizualne	4 177 883,50 zł	(50,55%)
Utwory audialne	14 258,98 zł	(51,19%)

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

W utworach audialnych	1 677,52 zł	(41,98%)
-----------------------	-------------	----------

ZASP w roku sprawozdawczym 2019 finansował koszty z przychodów z praw wymienione w pkt. 3 powyżej w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

w utworach audiowizualnych w kwocie	4 177 883,50 zł
w utworach audialnych w kwocie	15 936,50 zł

- 7) Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje**

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP dokonał potrąceń w kwocie 30 428,55 zł z tytułu wypłat tzw. „czystych nośników video” za lata 2014-2017 dokonanych od wpłat przez organizacje zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

ZASP w roku sprawozdawczym 2019 nie dysponował danymi księgowymi pozwalającymi dokonać podziału na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, oraz pola eksploatacji.

- 8) Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje**

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

- 9) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych**

Nie dotyczy

- 10) Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym**

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP wypłacił osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania diety za posiedzenia w kwocie:
Zarząd Główny – kwota 296 775,00zł.
Główna Komisja Rewizyjna – kwota 39 600,00zł.
Osoba kierująca działalnością organizacji zbiorowego zarządzania – kwota 176 459,00 zł.

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi Załącznik Nr 12 do niniejszego sprawozdania.

SPRAWOZDANIE Z WYKORZYSTANIA POTRĄCEŃ NA PROWADZONĄ PRZEZ ORGANIZACJĘ ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA DZIAŁNOŚĆ O CHARAKTERZE SOCJALNYM, KULTURALNYM LUB EDUKACYJNYM

Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawierające informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

1) wysokość dokonanych potrąceń

W roku sprawozdawczym 2019, ZASP dokonał potrąceń na rzecz:

- Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w kwocie 69 976,28 zł
- Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. im. Wojciecha Bogusławskiego, w kwocie 69 976,27 zł.

ZASP w roku sprawozdawczym 2019 nie dysponował danymi księgowymi pozwalającymi dokonać podziału na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, oraz pola eksploatacji.

2) wysokość środków wykorzystanych

Z Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w roku sprawozdawczym 2019 wykorzystano środki w kwocie 38 292,00 zł.

Z podziału na Dom Artystów Weteranów im. Wojciecha Bogusławskiego w roku sprawozdawczym 2019, wykorzystano środki w kwocie 69 976,27 zł.

3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania

W roku sprawozdawczym 2019 ZASP przeznaczył na rzecz Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego kwotę 69 976,27 zł na usługi fizjoterapeutyczne i usługi psychiatryczne, kwotę 38 292,00 zł przeznaczono na pomoc zdrowotną.

4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

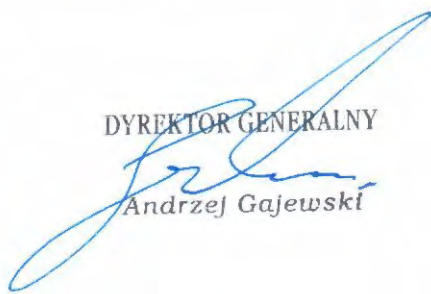
W roku sprawozdawczym 2019 ZASP, nie obciążał kosztami zarządzania środkami z potrąceń.

Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o którym mowa w art. 19 pkt. 5) oraz regulamin określający zasady prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o którym mowa w art. 19 pkt. 7 ustawy, z uwagi na stan epidemii Covid-19 i niemożność odbycia się Walnego Zebrania Delegatów, w którego uprawnieniach znajduje się zatwierdzanie ww. regulaminów, nie zostały zatwierdzone.

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 9 listopada 2015r.
- Załącznik Nr 2 – Statut ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r.
- Załącznik Nr 3 – Wzory oświadczeń o powierzeniu praw do artystycznych wykonan
- Załącznik Nr 4 – Orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego
- Załącznik Nr 5 – Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 80/2011, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 85/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 141/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 112/2013 z dnia, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 82/2015, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 186/2015
- Załącznik Nr 6 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 7 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 8 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 9 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 10 – Zasady Podziału Wynagrodzeń obowiązujące od dnia 1 stycznia 2019 roku
- Załącznik Nr 11 – Terminy wypłat wynagrodzeń
- Załącznik Nr 12 – Wykaz uchwał podjętych w roku 2019 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi
- Załącznik Nr 13 – Sprawozdanie finansowe wraz ze Sprawozdaniem niezależnego biegłego rewidenta z badania rocznego sprawozdania finansowego

DYREKTOR GENERALNY


Andrzej Gajewski