



## **SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP-STOWARZYSZENIE ZA ROK 2020**

Niniejszym działając zgodnie z art. 91 ust.1 i 2 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku oraz treścią Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym z dnia 26 lipca 2018r. (Dz. U. z 2018r. poz. 1451) przedstawiamy sprawozdanie z działalności Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie (dalej również „ZASP”) za rok 2020.

### **ROZDZIAŁ I**

#### **Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2020**

ZASP w roku sprawozdawczym 2020 był i nadal jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, publiczne wykonanie,

wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Ponadto ZASP na podstawie tego zezwolenia jest uprawniony do pobierania wynagrodzeń z tytułu: wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.

## ROZDZIAŁ II

### **1) Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania**

**Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie** z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,  
00-536 Warszawa

### **2) Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym**

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

### **3) Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy**

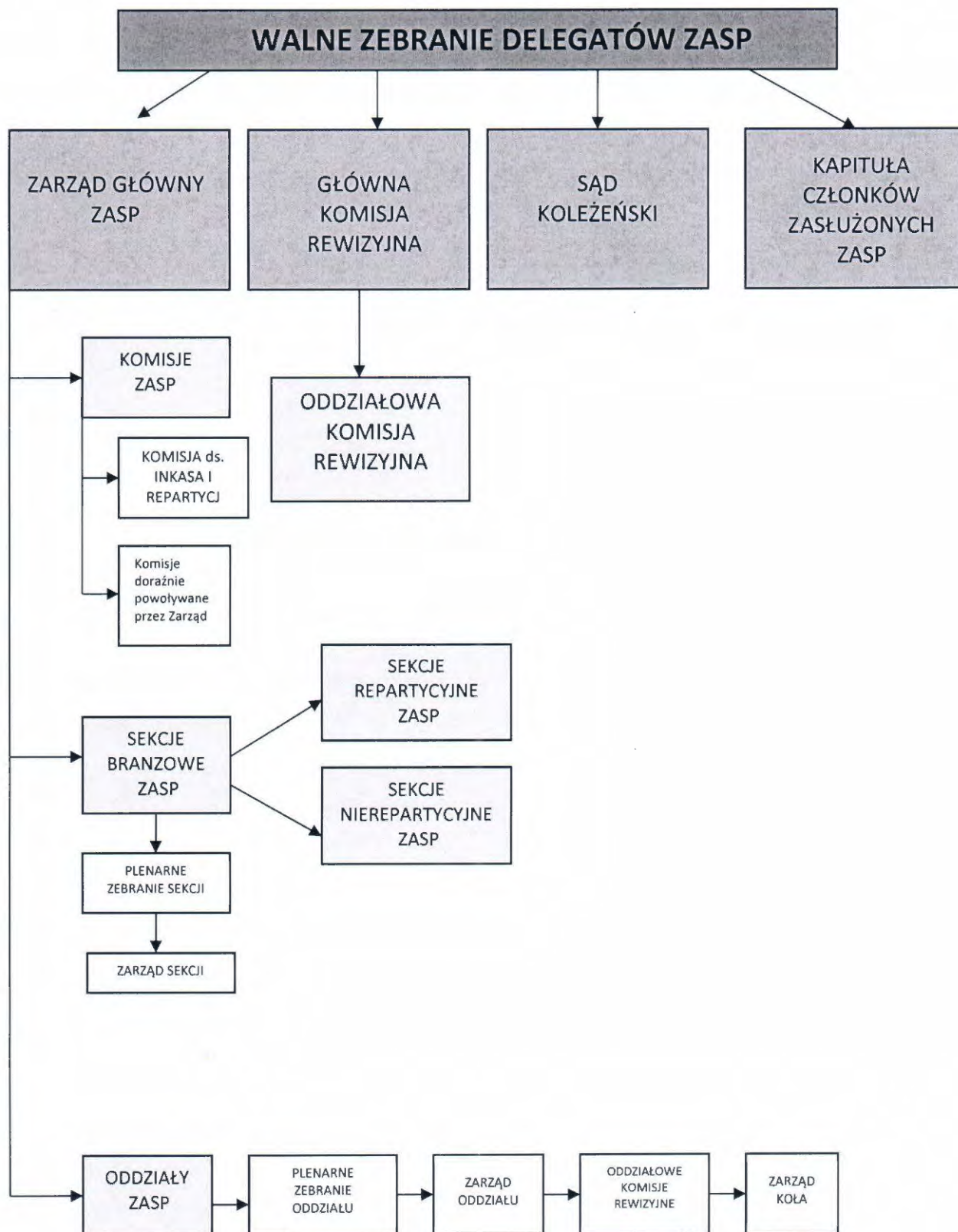
ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2020 roku do dnia 31 grudnia 2020 roku.

### **4) Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym**

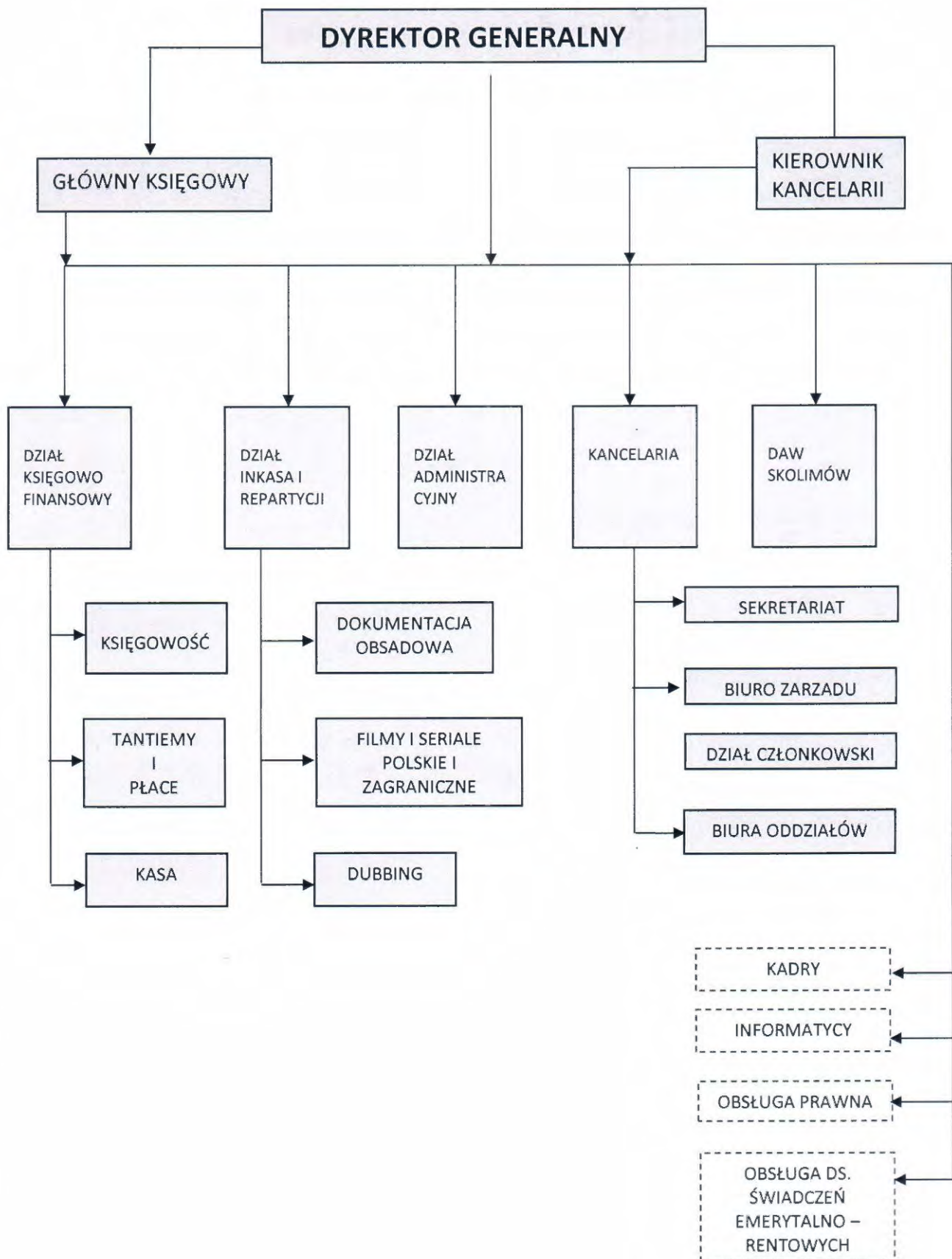
Tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 1 kwietnia 2019 roku stanowi Załącznik Nr 1 do niniejszego sprawozdania.

### **5) Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym**

# SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ ZASP



**SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ  
BIURA ZASP**



- 6) Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji.

- 7) Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym**

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej jednostki organizacyjnej wewnętrznej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu.

- 8) Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:**

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2020 był Zarząd Główny w składzie:

Paweł Zbigniew Królikowski – Prezes Zarządu Głównego (rezygnacja z funkcji Prezesa ZG ZASP 24.01.2020)

Małgorzata Dorota Kożuchowska – Wiceprezes Zarządu Głównego (rezygnacja z funkcji wiceprezesa ZASP i członka ZG ZASP w dniu 17.02.2020 r)

Cezary Grzegorz Domagała – Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP (w dniu 27.04.2020 złożył rezygnację z tej funkcji), Członek Zarządu Głównego (rezygnacja z funkcji członka ZG ZASP w dniu 18.05.2021)

Tomasz Cezary Grochoczyński – Skarbnik Zarządu Głównego

Urszula Drzewińska – Sekretarz Zarządu Głównego

Ewa Maria Leśniak – Członek Zarządu Głównego (od 27.04.2020 pełni funkcję wiceprezesa ZG ZASP)

Marlena Miarczyńska – Członek Zarządu Głównego

Krzysztof Henryk Górecki – Członek Zarządu Głównego (od 25 lutego 2020 r pełni funkcję wiceprezesa ZG ZASP)

Marcin Kędziora – Członek Zarządu Głównego

Juliusz Krzysztof Szuster – Członek Zarządu Głównego (od 25.02.2020 Prezes Zarządu Głównego ZASP)

Jan Tomaszewicz – Członek Zarządu Głównego (rezygnacja z funkcji członka ZG ZASP z dniem 31.03.2020)

Ryszard Rembiszewski – Członek ZG ZASP od 18.02.2020

Piotr Bogusław Jędrzejczak - Członek ZG ZASP od 25 lutego 2020

Filip Frątczak - Członek ZG ZASP od 01.04.2020

Krystyna Piaseczna - Członek ZG ZASP od 25.05.2020

**Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna**

W 2020 roku w skład Głównej Komisji Rewizyjnej wchodził:

Władysław Owczarzak  
Janusz Kaczmarski  
Stanisław Krawiec  
Grzegorz Sierzputowski  
Bogdan Słomiński

W skład **Sądu Koleżeńskiego ZASP** w roku 2020r. wchodził:

- Agnieszka Makówka - Saciuk;
- Marzena Prochacka;
- Zofia Jabłońska;
- Barbara Stonowska;
- Piotr Bogusław Jędrzejczak (do 21.02.2020r.);
- Krystyna Wellenger;
- Antoni Kłopocki

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2020 wchodził:

- Katarzyna Bieschke-Wabich;
- Anna Langer (odwołana Uchwałą ZG ZASP z dnia 24.09.2020);
- Anna Mierzwa (powołana uchwałą ZG ZASP z dnia 24.09.2020);
- Jacek Milczanowski;
- Paweł Galia (odwołany Uchwałą ZG ZASP z dnia 9.09.2020);
- Miriam Aleksandrowicz (powołana Uchwałą ZG ZASP z dnia 9.09.2020);
- Barbara Zielińska;
- Tadeusz Pszonka;
- Bogusław Suszka;
- Tadeusz Dyszkiewicz;
- Małgorzata Zawadzka;
- Matylda Podfilipska;
- Jerzy Rogalski;
- Krystyna Wiśniewska-Sławik;
- Jerzy Pożarowski;
- Krzysztof Górecki;

## **9) Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania**

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja aktualnych głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVIII Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływa formalnie w dniu 16 kwietnia 2022 roku.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższym terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Z uwagi na fakt wprowadzenia ustawy z dnia 15 czerwca 2018r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, przewidziany w niej obowiązek uchwalenia przez organizacje zbiorowego zarządzania, w tym ZASP zmian statutu uwzględniających postanowienia tej ustawy oraz obowiązek wyboru nowych władz ZASP na podstawie zatwierdzonego przez sąd rejestrowy tak zmienionego statutu - kadencja ta ulegnie skróceniu. Ze względu jednak na wprowadzony na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej stan zagrożenia epidemicznego kadencja władz nie zakończyła się w trakcie trwania roku 2020r.

#### **10) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2020 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1960 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2020 członkostwo uzyskało 110 osób, a 67 członków zmarło.

#### **11) Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii**

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegacji repartycyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartycyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2020r. wynosiła 1127, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2020r. wyniosła 830.

## **12) Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy**

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

## **13) Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków**

W roku 2020 w ZASP działały następujące zespoły:

### **▪ Komisja do spraw inkasa i repartycji**

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

ZASADY:

1. Komisja składa się z 14 członków, powoływanych przez Zarząd Główny ZASP spośród członków ZASP, na następujących zasadach:
  - jedna osoba rekomendowana przez Zarząd każdego Oddziału ZASP, z wyłączeniem Oddziału Warszawskiego ZASP;
  - trzy osoby rekomendowane przez Zarząd Oddziału Warszawskiego ZASP;
  - jedna osoba rekomendowana przez ustępującą Komisję;
  - członek Zarządu Głównego ZASP będący pełnomocnikiem Zarządu Głównego ZASP ds. Repartycji.

Zarząd Główny powołuje Przewodniczącą Komisji z tak wybranego składu tej Komisji.

2. W skład Komisji mogą wchodzić osoby, które powierzyły ZASP ochronę swoich praw do artystycznych wykonań/praw autorskich.
3. Komisja powoływana jest na okres kadencji Zarządu Głównego ZASP i działa do chwili powołania nowej Komisji.
4. Zarząd Główny ZASP może odwoływać w czasie trwania kadencji Komisji każdego z członków Komisji, oraz powoływać na ich miejsce nowych.

Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015r. i Uchwały Zarządu Głównego ZASP NR...90.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Skład Komisji w roku 2020 r: Katarzyna Bieschke-Wabich (O. Szczecin), Anna Langer (O. Poznań – odwołana Uchwałą ZG ZASP z dnia 24.09.2020), Anna Mierzwa (O. Poznań powołana uchwałą ZG ZASP z dnia 24.09.2020), Jacek Milczanowski (O. Kraków), Paweł Galia (O. Warszawa – odwołany Uchwałą ZG ZASP z dnia 9.09.2020), Miriam Aleksandrowicz (O. Warszawa – powołana Uchwałą ZG ZASP z dnia 9.09.2020), Barbara



Zielińska (O. Warszawa), Tadeusz Pszonka (O. Wrocław), Bogusław Suszka (O. Łódź), Tadeusz Dyszkiewicz (O. Gdańsk), Małgorzata Zawadzka (O. Warszawa), Matylda Podfilipska (O. Bydgoszcz/Toruń), Jerzy Rogalski (O. Lublin), Krystyna Wiśniewska-Sławik (O. Katowice), Jerzy Pożarowski (rekomendacja Komisji ds. Repartycji, O. Bydgoszcz/Toruń), Krzysztof Górecki (jako Pełnomocnik Zarządu Głównego ZASP ds. repartycji).

Komisja w roku 2020, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...95.../2018 z dn. 04 lipca 2018.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

Skład Komisji od 1 stycznia 2020r. do 31 grudnia 2020 roku: Krystyna Piaseczna – przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelną, Barbara Zawada, Anita Nowak, Łukasz Kaczyński, Paulina Iłska.

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...95.../2018 z dn. 4 lipca 2018r.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu Komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...101.../2018 z dnia 27 sierpnia 2018r.

Do zadań Redakcji należy:

1. Przygotowanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w tym:
  - a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Scena Polskich”
  - b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach „Scen Polskich”;

- c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
  - d) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami Redakcji;
  - e) podejmowanie innych koniecznych działań.
2. Bieżąca komunikacja z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP dla realizacji zadań opisanych powyżej.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

Członków tej Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej zatwierdzonego Uchwałą Nr...93.../2014 Zarządu Głównego ZASP w dn. 25.08.2014 r. Pięciosobowa Komisja delegowana powoływana i odwoływana przez Zarząd Główny ZASP. Komisja ze swego grona wybiera Przewodniczącego oraz Sekretarza w ciągu dwóch tygodni od jej powołania. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na:

- Udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są:

- na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w 2020 r.: Sławomira Łozińska (Przewodnicząca), Ewa Zytkiewicz, Andrzej Lajborek, Ewa Heine, Alicja Choińska, Tomasz Grochoczyński - nadzór Skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji Spraw Zagranicznych zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 27.02.2017r.

ZASADY:

1. Zarząd Główny ZASP powołuje członków Komisji w tym Przewodniczącego Komisji.
2. Przewodniczący Komisji jednocześnie w odrębnej Uchwale Zarządu Głównego ZASP powoływany jest na Pełnomocnika Zarządu Głównego ZASP ds. zagranicznych.

Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.

Skład Komisji Spraw Zagranicznych w 2020r: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Judyta Turan, mec. Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zatwierdzonego Uchwałą Nr ...123.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 21.08.2017r. i Uchwałą Nr ...91.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Komisja ds. Odznaczeń i Orderów w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP z okazji 100-lecia ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

Członkowie Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zostali powołani Uchwałą Nr ...122.../2017 z dnia 21.08.2017r.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2020 wchodził Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz powołany do składu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów na mocy Uchwały Nr...257.../2019: Juliusz Krzysztof Szuster

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

Komisja pomocowa ZASP działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu „Komisji pomocowej” zatwierdzonego przez Zarząd Główny ZASP Uchwałą Nr 129/2020 z dnia 10 kwietnia 2020 r.

W skład Komisji Zarząd Główny ZASP powołał: Tomasza Grochoczyńskiego, Marlenę Miarczyńską, Ryszarda Rembiszewskiego Marię Wilnę-Hinz.

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (zapomóg finansowych) dla członków ZASP w związku z epidemią covid-19. O pomoc materialną mogą ubiegać się członkowie ZASP, którzy z powodu epidemii covid-19 utracili całkowitą lub w znacznym zakresie możliwość zarobkowania i nie otrzymali żadnego innego świadczenia, przy czym o pomoc taką nie mogą ubiegać się osoby pozostające w stosunku pracy, prowadzący jako przedsiębiorcy działalność gospodarczą, osoby posiadające inne stałe źródła utrzymania w postaci np. emerytur, renty itd.

Środki na działalność Komisji Pomocowej zostały przeznaczone przez Fundację Artystów Weteranów Scen Polskich. Komisja działa do chwili wyczerpania się źródła finansowania.

**14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;**

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

**15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;**

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

**16) Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania**

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2020, wspólnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

**17) Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.**

Od 1926r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

**18) Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów**

ZASP nie przejął takiej kontroli.

### **ROZDZIAŁ III**

**1) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

Na dzień 31 grudnia 2020 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8658 osób.

**2) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

W trakcie roku sprawozdawczego 2020 żaden z uprawnionych nie zawarł umowy o zbiorowe zarządzanie.

**3) Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

W roku sprawozdawczym 2020 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

**4) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego**

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego wyniosła 1850.

**5) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym**

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie w trakcie roku sprawozdawczego wyniosła 0.

**6) Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym**

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2020.

**7) Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów**

W dniu 15 kwietnia 2019r. Zarząd Główny ZASP zatwierdził treść „Warunków zawierania i wypowiedzania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi”, „Informacji o prawach i obowiązkach uprawnionego oraz o dokonywanych przez ZASP potrąceniach od przychodów z praw” oraz wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Z uwagi na toczące się w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie art. 137 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku postępowanie mające na celu „przeгляд” zezwoleń organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, w tym postępowanie administracyjne w przedmiocie zmiany lub ewentualnie cofnięcia zezwolenia udzielonego ZASP na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz stan epidemii Covid-19 powyższe dokumenty nie zostały wdrożone w oczekiwaniu na ostateczną treść i zakres zezwolenia i konieczność ewentualnego dostosowania ww. dokumentów do treści „nowego” zezwolenia ZASP. W związku z tym stosowane dotychczas wzory nie uległy zmianie i stanowią **Załącznik Nr 12** do niniejszego sprawozdania.

**8) Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:**

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na

mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2020 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018r. do 30 czerwca 2018r. zawarte w dniu 24 stycznia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018r. do 31 grudnia 2018r. zawarte w dniu 4 grudnia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

**9) Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy**

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru wynagrodzeń o jakich mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na następujących polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcja utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art.

21<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. w art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95<sup>1</sup> ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

## ROZDZIAŁ IV

### **1) Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień**

Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych i radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik:

- o w obiektach gastronomicznych (O/OG),
- o w obiektach usługowych (O/OU),
- o podczas imprez muzycznych i do tańca (O/ZA),
- o w obiektach hotelowych i innych (O/HT),
- o w środkach transportu osobowego (O/OK),
- o podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody (O/IM),
- o w obiektach sportowo-rekreacyjnych i rozrywkowych (O/OR)
- o w obiektach handlowych (O/OH),
- o noclegi – TV (O TV-HT),
- o za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke (O/SZ);

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 2** do niniejszego sprawozdania.

### **2) Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek**

W roku 2011 ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych przygotował „TABELE WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele, o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Treść tabel uległa modyfikacji, jej ostateczna wersja stanowi załącznik do pisma wnioskodawców z dnia 26 stycznia 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części toczyło się nadal postępowanie sądowe.

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń Aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-



fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.

Z uwagi na gwałtowny rozwój ww. form audiowizualnych nadawanych w telewizji, powstała konieczność ustalenia tabel wynagrodzeń na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów w wypadku zaistnienia w tych formach artystycznych wykonań aktorskich. Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tych form i wykonań oraz praktyki innych organizacji zbiorowego zarządzania w tym zakresie.

- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...82.../2015 z dnia 23 marca 2015r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015r.

stanowią **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania.

Ponadto szczegółowe zasady repartycji wynagrodzeń pobranych wynagrodzeń obowiązujących w ZASP od dnia 1 stycznia 2020 roku określają „Zasady Podziału Wynagrodzeń stanowiące **Załącznik Nr 8** do niniejszego sprawozdania.

### **3) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych**

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2020, zbiorowe zarządzanie:

A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,

4. nadawanie,
  5. reemitowanie,
  6. odtwarzanie,
  7. wyświetlanie,
  8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
  2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
  3. wprowadzanie do obrotu,
  4. publiczne wykonanie,
  5. odtwarzanie,
  6. nadawanie,
  7. reemitowanie,
  8. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

ZASP w bieżącym roku wykonuje i zamierza wykonywać zbiorowy zarząd na wskazanych wyżej polach eksploatacji.

**4) Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.**

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych praktycznie nie odbywa się jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

**5) Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzani w kolejnym roku sprawozdawczym**

W roku sprawozdawczym 2020 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi Załącznik Nr 4
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi Załącznik Nr 5
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi Załącznik Nr 6
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi Załącznik Nr 7

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

**6) Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2020 roku, ZASP miał zawarte umowy z 162 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2020 ZASP zawarł 14 umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

**7) Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2020 roku ZASP miał zawartych 162 umowy z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym:

- 90 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji reemitowanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji;
- 17 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polach eksploatacji wyświetlanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 9 umów na tym polach eksploatacji.
- 19 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji;
- 7 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 4 umowy na tym polu eksploatacji;

– 29 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji nadawanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umowy na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2020 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2020r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 4445 umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 757 umów na tym polu eksploatacji.

**8) Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy**

W roku sprawozdawczym 2020 taka sytuacja nie miała miejsca.

**9) Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub ustawy**

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonawców.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte dwa aneksy z dnia 31 sierpnia 2015 roku oraz z dnia 22 marca 2019 roku. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

**10) Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania

wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

**11) Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP pobrał przychody z praw w kwocie 28 220 687,05 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	25 236 781,18 zł
Reemitowanie	2 223 122,92 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	18 377,49 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	99 650,95 zł
Publiczne odtwarzanie	132 723,34 zł
Wyświetlanie	215 539,84 zł
Wprowadzenie do obrotu	125 000,00 zł
Tzw. „czyste nośniki”	169 491,33 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 25 728 421,85zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	25 236 781,18 zł
Zwielokrotnianie (reprodukowanie)	18 377,49 zł
Publiczne odtwarzanie	132 723,34 zł
Wyświetlanie	215 539,84 zł
Wprowadzenie do obrotu	125 000,00 zł
Prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):	
Utwory audiowizualne	25 403 520,42 zł
Utwory audialne	260 884,43 zł
Prawa autorskie:	
Utwory audialne	64 017,00 zł

**12) Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP uzyskał kwotę 241 284,91 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie 108 561,57 zł

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych w kwocie	105 124,33 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie	3 437,24 zł

Prawa pokrewne:

utwory audiowizualne w kwocie	25 202,00 zł
utwory audialne w kwocie	83 359,57 zł

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne - kwota 132 723,34 zł od Związku Artystów Wykonawców STOART.

**13) Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w przedziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2020 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 229 883,93 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	220 688,57 zł
Reemitowanie	4 597,68 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet) tzw. „czyste nośniki”	459,77 zł 1 149,42 zł
Publiczne odtwarzanie	919 54 zł
Wyświetlanie	1 379,30 zł
Wprowadzenie do obrotu	689,65 zł
Prawa pokrewne:	
utwory audiowizualne	228 886,23 zł
utwory audialne	997,70 zł

## **ROZDZIAŁ V**

**1) Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym**

Tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń” określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń obowiązujący od dnia 1 stycznia 2020 roku stanowi **Załącznik Nr 8** do niniejszego sprawozdania.

W trakcie roku 2020 wprowadzono zmiany w treści „Zasad Podziału Wynagrodzeń” zgodnie z treścią uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr 228/2020 z dnia 25 czerwca 2020r.

Zgodnie z treścią uchwały, o której mowa powyżej pkt. 7 „Zasad Podziału Wynagrodzeń” przyjęła następujące brzmienie:

*„7. Kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy zostanie podzielona w oparciu o istniejący system punktowy przez ilość punktów przypadającą na każdy film fabularny i serial telewizyjny z uwzględnieniem ilości nadań, zgodnie z pkt. 5 niniejszych Zasad. W ten sposób ustalona zostanie wartość jednego punktu.*

*Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy fabularne i seriale telewizyjne przyjmuje się następujący podział wynagrodzeń:*

- a) 100% wartości punktu za nadanie w programie POLSAT,*
- b) 50% wartości punktu za nadanie w programie POLSAT 2,*
- c) 25% wartości punktu za nadania dla pozostałych kanałów tego nadawcy.*

*Decyzję o każdorazowym uruchomieniu wypłaty podejmuje Komisja ds. inkasa i repartycji ZASP.*

*Dopuszcza się zachowanie rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń filmów fabularnych i seriali telewizyjnych, do których w momencie naliczania tantiem brak dokumentacji obsadowej.”*

Ponadto od dnia 1 stycznia 2020 roku w związku z dokonaną przez Polskie Radio S.A. waloryzacją zmianie uległy stawki Tabeli minimalnych stawek wynagrodzeń za nadania wykonań aktorskich w Polskich Radio S.A. oraz Tabeli minimalnych stawek wynagrodzeń za nadawanie i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku w Polskim Radio S.A. w pkt 17 Zasad Podziału Wynagrodzeń.

- 2) Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele**

ZASP w 2020 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

- 3) Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 20 116 217,62 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	16 238 464,54 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	165 674,20 zł
publiczne odtwarzanie	160 046,54 zł
Reemitowanie	3 387 106,10 zł
Wyświetlanie	164 926,24 zł

**W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:**

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	19 856 852,30 zł
utwory audialne	259 365,32 zł

**Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:**

w utworach audialnych	16 860,73zł
-----------------------	-------------

Uprawnionych objętych podziałem jest 12 627 osób.

**4) Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 18 300 825,93 zł w podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	14 655 774,69 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet)	131 289,18 zł
tzw. „czyste nośniki”	3 187,17 zł
Reemitowanie	3 190 938,77 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	5 964,65 zł
Publiczne odtwarzanie	154 080,22 zł
Wyświetlanie	159 591,25 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

Utwory audiowizualne	18 106 528,94 zł
Utwory audialne	177 436,26 zł

Prawa autorskie:

Utwory audialne	16 860,73 zł
-----------------	--------------

Uprawnionych objętych wypłatami było 6 262 osób.



**5) Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji**

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w Załączniku nr 2 do Regulaminu Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowiącym Załącznik Nr 9 do niniejszego sprawozdania.

**6) Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, kwotach brutto**

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw  
Kwotę w wysokości 17 972 997,37 zł

Za 2009r	1 088 732,03 zł
Za 2010r	1 232 479,49 zł
za 2011r	677 829,97 zł
za 2012r	688 778,12 zł
za 2013r	799 804,18 zł
za 2014r	5 178 738,07 zł
za 2015r	1 520 606,25 zł
za 2016r	1 483 584,52 zł
za 2017r	1 128 204,85 zł
za 2018r	1 708 628,17 zł
za 2019r	1 962 818,94 zł
za 2020r	502 792,78 zł

W podziale na pola eksploatacji:

17 254 257,21 zł	nadawanie
359 459,95 zł	reemitowanie
35 766,26 zł	utrwalanie i zwielokrotnianie
35 945,99 zł	publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie do siebie wybranym (internet)
53 919,00 zł	tzw. "czyste nośniki
71 891,99 zł	publiczne odtwarzanie
161 756,97 zł	wyświetlanie

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

artystyczne wykonania aktorskie

w utworach audiowizualnych: 17 334 007,20 zł

w utworach audialnych: 638 990,17 zł

łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 32 311osób.

**7) Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola**

**eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto**

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2020 jest to kwota 35 015 225,14 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018 ,2019 i 2020. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

Nadawanie:	<b>31 022 457,05 zł</b>
2018	11 375 685,06 zł
2019	4 062 918,88 zł
2020	15 583 853,11 zł

Reemitowanie:	<b>1 664 219,96 zł</b>
2018	803,57 zł
2019	16 163,44 zł
2020	1 647 252,95 zł

Utrwalanie i zwielokrotnianie	<b>12 953,21 zł</b>
2018	245,59 zł
2019	0,00 zł
2020	12 707,62 zł

Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet): **83 999,33 zł**

2018	0,00 zł
2019	2 981,34 zł
2020	81 017,99 zł

tzw. „czyste nośniki”	<b>634 655,49 zł</b>
2018	161 092,52 zł
2019	96 640,50 zł
2020	376 922,47 zł

Publiczne odtwarzanie	<b>300 362,55 zł</b>
2018	0,00 zł
2019	195 511,11 zł
2020	104 851,44 zł

Wprowadzenie do obrotu	<b>98 750,00 zł</b>
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	98 750,00 zł

Wyświetlanie	<b>1 197 827,55 zł</b>
2018	512 920,95 zł
2019	520 943,60 zł
2020	163 963,00 zł

**W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:**

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	<b>34 351 645,16 zł</b>
2018	11 937 923,03 zł
2019	4 738 684,92 zł
2020	17 675 037,21

utwory audialne	<b>599 562,98 zł</b>
2018	112 824,66 zł
2019	156 473,95 zł
2020	330 264,37 zł

Prawa autorskie:

utwory audialne	64 017zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	64 017,00 zł

**8) Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto**

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 15 267 821,69 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

**9) Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto**

Z uwagi na toczące się postępowanie w sprawie zatwierdzenia zmian w treści statutu ZASP w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz z uwagi na brak możliwości odbycia się Walnego Zebrania Delegatów, w którego uprawnieniach znajduje się zatwierdzanie regulaminów, określających zasady wykorzystania środków, o których mowa w art. 41 ustawy, ZASP nie wyodrębnił tego rodzaju środków w roku 2020.

**10) Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pole eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP nie przekazał wynagrodzenia krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania.

**11) Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP wypłacił kwotę 160 046,54 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.

Związek Artystów Wykonawców STOART 160 046,54 zł

Artystyczne wykonania aktorskie

Pole eksploatacji – publiczne odtwarzanie

Rodzaj utworu – utwór audiowizualny

**ROZDZIAŁ VI**

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

**1) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów**

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty w kwocie 6 680 041,01 zł, w tym związane ze zmianą zasad funkcjonowania stowarzyszenia jako organizacji zbiorowego zarządzania i zasad naliczania kosztów inkasa i repartycji, uwzględniając zapisy ustawy z dnia 15 czerwca 2018r o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i zapisy statutu ZASP.

Podział kosztów na pola eksploatacji:

Nadawanie	6 412 839,37 zł
Reemitowanie	133 600,82 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet) tzw. „czyste nośniki”	13 360,08 zł
Publiczne odtwarzanie	33 400,21 zł
Wyświetlanie	26 720,16 zł
Wprowadzenie do obrotu	40 080,25 zł
	20 040,12 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie

Utwory audiowizualne	6 546 440,19 zł
Utwory audialne	133 600,82 zł

- 2) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13**

ZASP nie wyodrębnia kosztów związanych z zarządzaniem prawami, koszty te mieszczą się w kosztach organizacji zbiorowego zarządzania.

- 3) Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym**

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP poniósł koszty w kwocie 4 143 263,77 zł na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego oraz koszty w kwocie 458 353,00 zł na prowadzenie oddziałów ZASP.

- 4) Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3**

Środki na pokrycie kosztów wymienionych w punkcie 3 wykorzystane są z przychodów własnych i z rozliczenia wyniku z przyszłych lat.

- 1) Dom Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego pokrył koszty:
- w kwocie 3 429 167,09zł z przychodów własnych
  - w kwocie 714 096,68zł z rozliczenia wyniku

2) Koszty Oddziałów w kwocie 458 353zł pokryte zostaną z rozliczenia wyniku .

3) Koszty operacyjne i finansowe działalności organizacji zbiorowego zarządzania pokryte zostały z kosztów inkasa i repartycji.

- 5) Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji**

ZASP w roku sprawozdawczym 2020 potrącił koszty inkasa i repartycji w kwocie 6 680 041,01 zł w podziale na:

Podział kosztów na pola eksploatacji:

Nadawanie	5 632 226,32 zł
Reemitowanie	826 890,95 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (internet) tzw. „czyste nośniki”	21 191,25 zł 30 968,35 zł
Publiczne odtwarzanie	60 076,34 zł
Wyświetlanie	78 330,53 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	4 107,27 zł
Wprowadzenie do obrotu	26 250,00 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

Utwory audiowizualne	6 600 277,05 zł
Utwory audialne	66 320,39 zł
Prawa autorskie:	
Utwory audialne	13 443,57 zł

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady podziału wynagrodzeń” stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu Komisji ds. inkasa i repartycji uchwalonego przez Zarząd Główny ZASP.

ZASP w 2020 roku nie dokonywał potrąceń na cele o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. Regulaminy potrąceń zostały uchwalone na LX Walnym Zebraniu Delegatów ZASP w dniu 17 maja 2021r.

**6) Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów**

ZASP w roku sprawozdawczym 2020 finansował koszty z przychodów własnych i z rozliczenia wyniku z przyszłych lat.

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3:

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonanie aktorskie:

Utwory audiowizualne	4 562 963,19 zł	(68,89%)
Utwory audialne	36 352,77 zł	(68,94%)

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

W utworach audialnych 2 300,81 zł (64,98%)

- 7) Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP nie dokonał potrąceń.

- 8) Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

- 9) Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Nie dotyczy

- 10) Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP wypłacił osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania diety za posiedzenia w kwocie:

Zarząd Główny – kwota 403 235,00 zł.

Główna Komisja Rewizyjna – kwota 61 360,00 zł.

Osoba kierująca działalnością organizacji zbiorowego zarządzania – kwota 181 625,00zł.

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi Załącznik Nr 10 do niniejszego sprawozdania.

## **SPRAWOZDANIE Z WYKORZYSTANIA POTRĄCEŃ NA PROWADZONĄ PRZEZ ORGANIZACJĘ ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA DZIAŁNOŚĆ O CHARAKTERZE SOCJALNYM, KULTURALNYM LUB EDUKACYJNYM**

Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawierające informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą:

1) wysokość dokonanych potrażeń

W roku sprawozdawczym 2020, ZASP nie dokonał żadnych potrażeń.

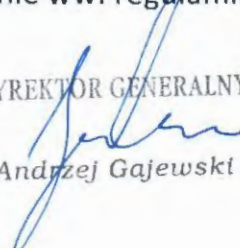
Regulaminy potrażeń zostały uchwalone na LX Walnym Zebraniu Delegatów w dniu 17 maja 2021r.

2) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrażeń

W roku sprawozdawczym 2020 ZASP, nie obciążał kosztami zarządzania środkami z potrażeń.

Regulamin określający zasady dokonywania potrażeń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o którym mowa w art. 19 pkt. 5) oraz regulamin określający zasady prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o którym mowa w art. 19 pkt. 7 ustawy, z uwagi na stan epidemii Covid-19 i niemożność odbycia się Walnego Zebrania Delegatów, w którego uprawnieniach znajduje się zatwierdzenie ww. regulaminów, nie zostały zatwierdzone.

DYREKTOR GENERALNY

  
Andrzej Gajewski

**ZAŁĄCZNIKI:**

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r.
- Załącznik Nr 2 – Orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego
- Załącznik Nr 3 – Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 80/2011, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 85/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 141/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 112/2013 z dnia, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 82/2015, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 186/2015
- Załącznik Nr 4 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 5 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 6 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 7 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 8 – Zasady Podziału Wynagrodzeń obowiązujące od dnia 1 stycznia 2020 roku
- Załącznik Nr 9 – Terminy wypłat wynagrodzeń
- Załącznik Nr 10 – Wykaz uchwał podjętych w roku 2020 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi
- Załącznik Nr 11 – Sprawozdanie finansowe
- Załącznik Nr 12 – Wzory oświadczeń
- Załącznik Nr 13 – Pełnomocnictwo