

## HISTORIA NAGRODY IM. ANDRZEJA NARDELLEGO PRYZNAWANEJ PRZEZ SEKCJĘ KRYTYKÓW TEATRALNYCH ZASP

Nagroda im. Andrzeja Nardellego za najlepszy debiut aktorski przyznawana jest od roku 1999. Idea zrodziła się z potrzeby promowania młodych, utalentowanych aktorów, którzy nagradzani za role w przedstawieniach dyplomowych znikali niejako z pola widzenia pedagogów i krytyków, tuż po otrzymaniu wyróżnień. W żadnej innej dziedzinie debiut nie jest pewnie tak ważny jak w teatrze. Określa gotowość, kierunek poszukiwań, może być zapowiedzią aktorskiej indywidualności. Miał szczęście, zagrał u Jarockiego, Lupy - mówią młodzi. Debiut to pierwszy ruch na teatralnej szachownicy, niestety rozgrywającym nie jest li tylko absolwent jednego z czterech wydziałów aktorskich wyższych uczelni teatralnych w Polsce. Właściwie wszystko zależy od angażującego, od dyrektora teatru, który w kontrakcie wcale nie musi zapewnić debiutującemu debiutu.

W ciągu tych lat członkowie Sekcji Krytyków Teatralnych ZASP obejrzeliby dziesiątki przedstawień. Co roku napływa z całej Polski kilkanaście zgłoszeń. Ponieważ nikt w Polsce nie prowadzi ewidencji debiutów, możemy polegać jedynie na oficjalnych zgłoszeniach otrzymanych od poszczególnych dyrektorów.

Patronem nagrody został, nie bez powodu, zapamiętany jako młody, utalentowany wrażliwy o świetnych warunkach i ciekawym głosie ten, którego błyskotliwą karierę w wieku 25. lat przerwała tragiczna śmierć - Andrzej Nardelli. Dla przypomnienia: Andrzej Nardelli debiutował w sezonie 1968/69 na scenie Teatru Narodowego w Warszawie, wcielając się w postać Orcia w „Nie-Boskiej Komedii” Zygmunta Krasińskiego w reżyserii Adama Hanuszkiewicza. Do historii polskiego teatru przeszedł rolę Kordiana zagrana także na scenie Teatru Narodowego. Urodził się 11 czerwca 1947 roku w Mysłowicach. W latach 1964-68 studiował na Wydziale Aktorskim PWST w Warszawie. W ciągu czterech lat zagrał wiele trudnych ról w takich sztukach jak „Becket albo honor Boga”, „Śluby panieńskie”, „Hamlet”, „Beniowski”. Ważny był repertuar i scena, ale przede wszystkim Adam Hanuszkiewicz, który powierzał młodemu aktorowi wiele trudnych ról, przyczynił się do jego niewątpliwego sukcesu.

### LAUREACI NAGRODY IM. ANDRZEJA NARDELLEGO

#### **W sezonie 1998/1999**

Barbara Kałużna za rolę Kobiety C w „Trzech wysokich kobietach” Edwarda Albee’go w reż. Rafała Sabary na scenie Teatru Nowego w Poznaniu

### **W sezonie 1999/2000**

Paulina Kinaszewska za rolę Anusi w „Szkole żon” Moliera w reżyserii Jana Englerta na scenie Teatru Narodowego w Warszawie

### **W sezonie 2000/2001**

Anna Sarna za rolę Soni w „Wujaszku Wani” Antoniego Czechowa w reż. Jacka Orłowskiego na scenie Teatru im. Jaracza w Łodzi

### **W sezonie 2001/2002**

Anna Piróg za rolę Carol w przedstawieniu „Oleanna” Davida Mameta w reż. Kazimierza Brauna na scenie Teatru Nowego w Poznaniu

### **W sezonie 2002/2003**

Kamila Wojciechowicz za rolę Warwary w przedstawieniu „Biedni ludzie” Fiodora Dostojewskiego w reż. Stanisława Brejdyganta na scenie Teatru Nowego w Łodzi

### **W sezonie 2005/2006**

Marcin Hycnar za rolę Fuksa w „Kosmosie” Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego na scenie Teatru Narodowego w Warszawie

### **W sezonie 2006/2007 ex aequo przyznano dwie nagrody**

Patrycja Soliman za rolę Anieli w „Ślubach Panieńskich” Aleksandra Fredry w reż. Jana Englerta na scenie Teatru Narodowego w Warszawie

Marietta Żukowska za rolę Isobel w sztuce Judith Thompson „Lew na ulicy” w reż. Mariusza Grzegorzka w Teatrze im. Jaracza w Łodzi

### **W sezonie 2007/2008**

Alicja Dąbrowska za rolę Abigail w „Czarownicach z Salem” Artura Millera w reż. Piotra Dąbrowskiego w Teatrze im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

### **W sezonie 2008/2009 ex aequo przyznano dwie nagrody**

Mikołaj Roznerski za rolę Piotra w spektaklu „Widnokrąg” wg powieści Wiesława Myślińskiego, w reżyserii Bogdana Toszy na scenie Teatru im. J. Osterwy w Lublinie

Jakub Firewicz za rolę Marcela w sztuce „Next-ex” Juliusza Machulskiego w reżyserii Justyny Celedy na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi

### **W sezonie 2009/2010**

Tomasz Schuchardt za rolę Jakuba w spektaklu „Bramy raj” Jerzego Andrzejewskiego w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi

### **W sezonie 2010/2011**

Gabriela Oberbek za rolę Księżniczki Justyny w spektaklu „Rozmowy z Piotrem” autorstwa i w reżyserii Jana Nowickiego na scenie Teatru im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku

#### **W sezonie 2011/2012**

Bartłomiej Błaszczński za rolę Konstantego Triepiewa w spektaklu „Mewa” w reżyserii Gabrieli Gietzkego na scenie Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

#### **W sezonie 2012/2013**

Agnieszka Skrzypczak za rolę w monodramie „Marzenie Nataszy” Jarosławy Pulinowicz, w reżyserii Nikołaja Kolady w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi

Julia Rybakowska za rolę Martirio w „Domu Bernardy Alba” Federico Garcii Lorci, w reżyserii Magdaleny Miklasz w Teatrze Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

Matylda Baczyńska za rolę Iriny w „Trzech siostrach” Antoniego Czechowa, w reżyserii Eweliny Pietrowiak w Teatrze im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

Emilia Nagórka za rolę Marceli i Fabii w Przedstawieniu Lope de Vegi „Na niby – Naprawdę”, w reżyserii Andrzeja Dziuka w Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem

#### **W sezonie 2013/2014**

Karolina Kamińska za rolę Jennifer w spektaklu „W mrocznym mrocznym domu” Neila LaBute’a, w reżyserii Marcina Hyncnara na Scenie Miniatura Teatru im. Juliusz Słowackiego w Krakowie

Julia Konarska za rolę Maniusi/Krysi Traktorzystki w spektaklu „Niech no tylko zakwitną jabłonie” Agnieszki Osieckiej, w reżyserii Wojciecha Kościelniaka w Teatrze Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie

Julia Sobiesiak za rolę Dory w spektaklu „Witaj, Dora” Lukasa Bärfussa, w reżyserii Krzysztofa Rekowski, w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu

Bartosz Gelner - wyróżnienie za rolę w spektaklu „Kabaret warszawski” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, w Teatrze Nowym w Warszawie

#### **W sezonie 2014/2015**

Magdalena Koleśnik za rolę Lei w spektaklu „Dybuk” w reżyserii Mai Kleczewskiej na scenie Teatru Żydowskiego im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie

Paulina Szostak - wyróżnienie za role w spektaklach „Królowa śniegu” w reżyserii Piotra Cieplaka oraz „Fortepian pijany” w reżyserii Marcina Przybylskiego na scenie Teatru Narodowego w Warszawie

Lena Schimscheiner - wyróżnienie za rolę Onej w spektaklu „Skórka pomarańczowa” Mai Pelević w reżyserii Małgorzaty Warskiej na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie

### **W sezonie 2015/2016**

Ewa Jakubowicz za rolę Julii w spektaklu „Romeo i Julia” Wiliama Szekspira w reżyserii Marcina Hyncnara na scenie Teatru im. Juliusz Słowackiego w Krakowie

Alicja Juskiewicz - wyróżnienie za rolę w spektaklu „Przesilenie” Davida Greiga’a i Gordona Mcintyre’a w reżyserii Anny Gryszkówny na scenie Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

### **W sezonie 2016/2017**

Julia Łukowiak za rolę Kasandry w „Odprawie posłów greckich” Jana Kochanowskiego w reżyserii Szymona Kaczmarka, na scenie Teatru im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze

### **W sezonie 2017/2018**

Agnieszka Michalik za rolę DI w spektaklu „Raz-Dwa-Raz. A na co nam dobroć?” według „Cmentarzyska samochodów” Ferdnando Arrabala w reżyserii Andrzeja Dziuka, w Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem

### **W sezonie 2018/2019**

Jakub Gola za rolę Alexandra w spektaklu „Fanny i Alexander” Ingmara Bergmana w reżyserii Justyny Celedy, w Teatrze Współczesnym w Szczecinie

### **W sezonie 2020/2021**

Klara Williams za rolę Oleńki w spektaklu „Potop” Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jakuba Roszkowskiego, w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach

### **W sezonie 2021/2022**

Julia Szymańska za rolę Barbary Niechcic w przedstawieniu „Noce i dnie, czyli między życiem a śmiercią”, inspirowanym powieścią Marii Dąbrowskiej, w reżyserii Michała Siegoczyńskiego, w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu