



SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP – STOWARZYSZENIE ZA ROK 2022

ROZDZIAŁ I

Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2022

ZASP w roku sprawozdawczym 2022 był i nadal jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, publiczne wykonanie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Ponadto ZASP na podstawie tego zezwolenia jest uprawniony do pobierania wynagrodzeń z tytułu: wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.

W dniu 7 listopada 2022 roku Minister Kultury Dziedzictwa Narodowego, po przeprowadzeniu wszczętego z urzędu postępowania administracyjnego w przedmiocie

zmiany lub ewentualnie cofnięcia zezwolenia ZASP na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, udzielonego decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.) wydał decyzję o zmianie i częściowym cofnięciu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, udzielając ZASP zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie, publiczne odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów i tancerzy, na polach eksploatacji utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, najem, nadawanie, reemitowanie, publiczne odtworzenie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz wyświetlanie – w zakresie pobierania wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach. W związku ze złożeniem przez jedną z organizacji reprezentujących użytkowników postępowania wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy przez przedmiotowa decyzja nie jest prawomocna.

W roku sprawozdawczym 2022r. w dniu 22 czerwca 2022 r. odbyło się LXIII Walne Zebranie Delegatów ZASP.

ZASP w trakcie roku sprawozdawczego podejmował aktywne działania w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonawstw aktorskich na różnych polach eksploatacji, w szczególności działania mające na celu identyfikację uprawnionych oraz identyfikację repertuaru, a także działania wobec podmiotów uchylających się od wypłat wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców – aktorów, w tym również prowadził postępowania sądowe wobec tych podmiotów.

W celu zapewnienia skutecznej ochrony uprawnionych ZASP w trakcie roku sprawozdawczego 2022r. współpracował z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania ZASP oraz uczestniczył w konsultacjach i pracach legislacyjnych dotyczących istotnych dla artystów wykonawców – aktorów spraw, w szczególności w zakresie projektu ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego oraz projektu ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz niektórych innych ustaw z dnia 17 listopada 2022 r., który ma implementować Dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/789 z dnia 17 kwietnia 2019 r.

ZASP w roku 2022 prowadził działalność w zakresie pomocy socjalnej, odpowiadając na potrzeby najbardziej potrzebujących artystów oraz wspierał przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym.

ROZDZIAŁ II

Rozdział II pkt. 1)

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,
00-536 Warszawa

Rozdział II pkt. 2)

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

Rozdział II pkt. 3)

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2022 roku do dnia 31 grudnia 2022 roku.

Rozdział II pkt. 4)

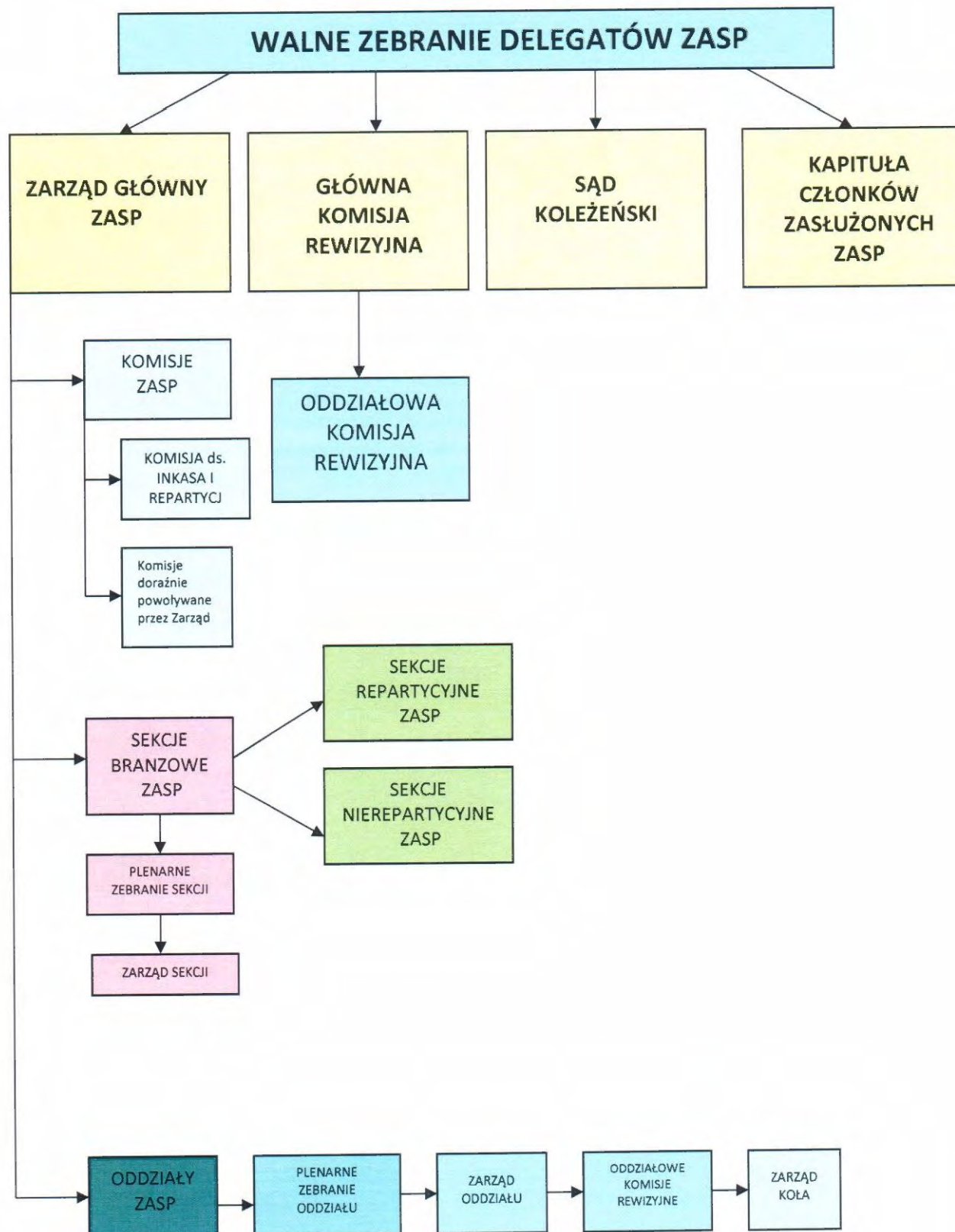
Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

Tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 1 kwietnia 2019 roku stanowi **Załącznik Nr 1** do niniejszego sprawozdania. W roku 2022 nie wprowadzano zmian w treści Statutu.

Rozdział II pkt. 5)

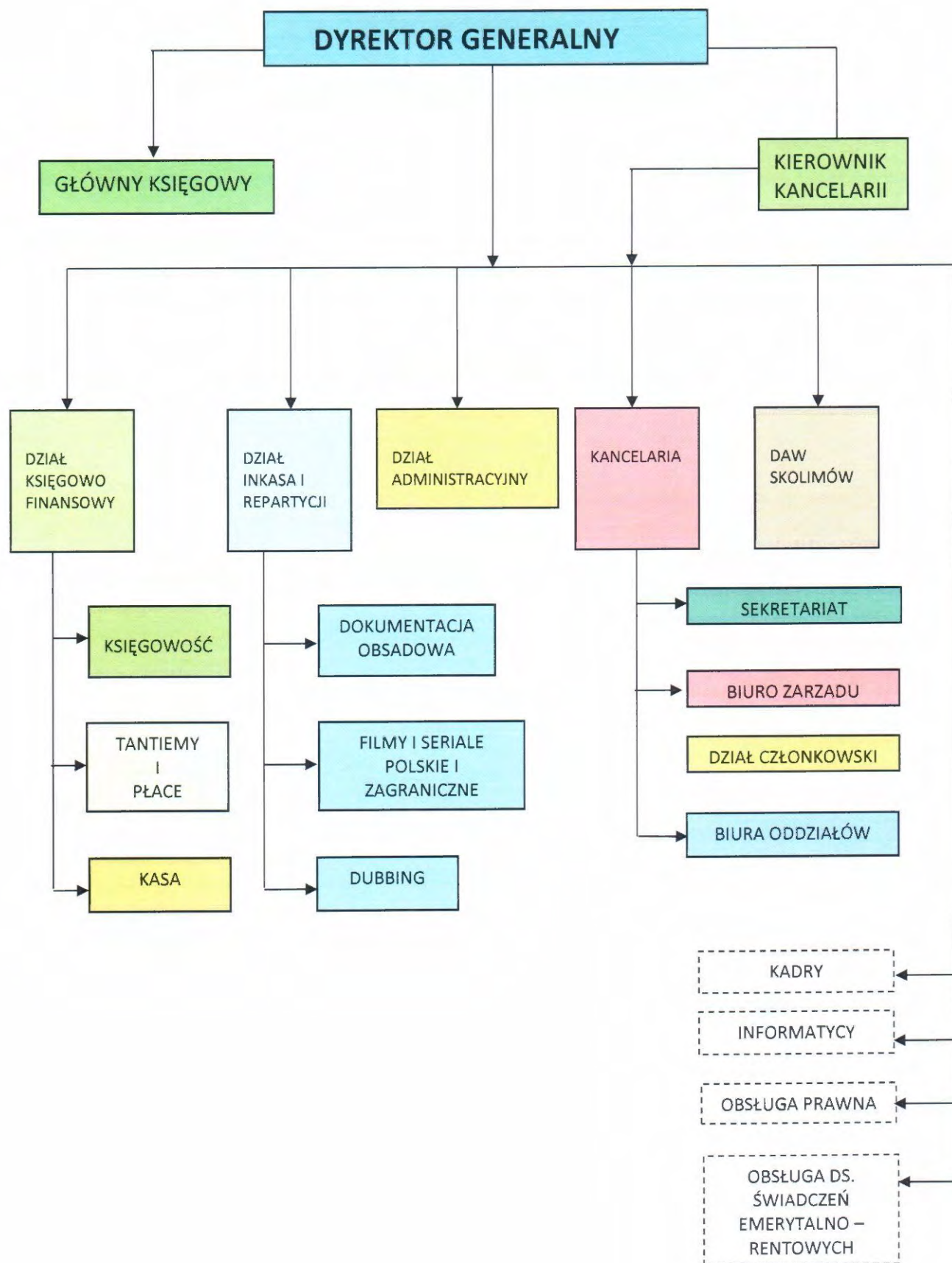
Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ ZASP



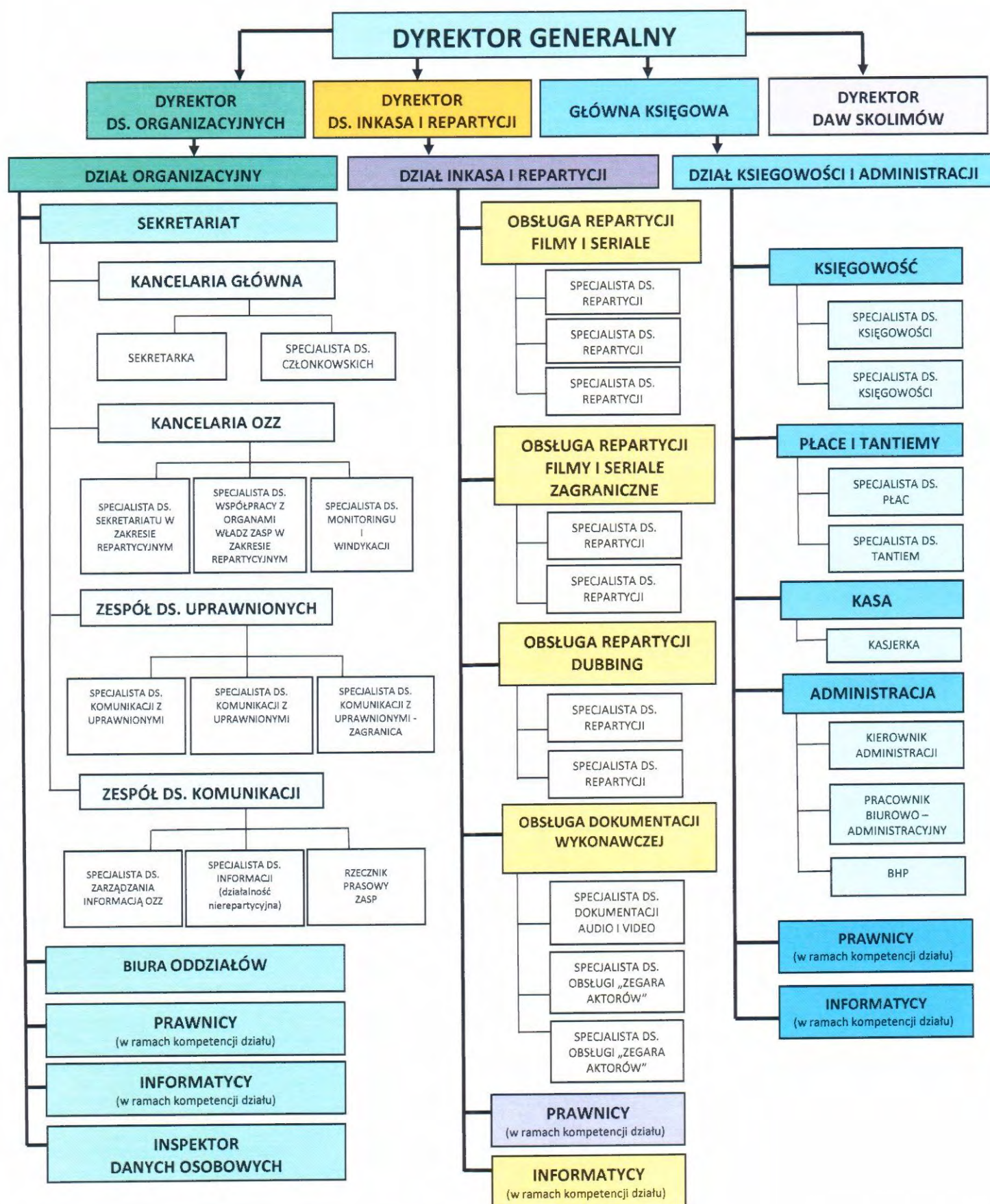
SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ BIURA ZASP

abowiązujący da dnia 30 czerwca 2022 r.



SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ BIURA ZASP

zatwierdzony Uchwałą ZG Nr 104/2022 z dnia 16 maja 2022r.
obowiązujący od dnia 1 lipca 2022 r.



Rozdział II pkt. 6)

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji.

Rozdział II pkt. 7)

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej wewnętrznej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonanie zbiorowego zarządu. Działania związane z wykonaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi są prowadzone przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury biura ZASP oraz przez Komisję ds. inkasa i repartycji, która jest organem doradczym i pomocniczym Zarządu Głównego w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Regulamin Zarządu Głównego ZASP stanowi **Załącznik Nr 2** do niniejszego sprawozdania, natomiast Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji stanowi **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego nie wprowadzano zmian w treści przedmiotowych regulaminów.

Rozdział II pkt. 8)

Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2022 był **Zarząd Główny** w składzie:

Juliusz Krzysztof Szuster, Ewa Leśniak, Krzysztof Górecki, Marlena Miarczyńska, Urszula Drzewińska, Marcin Kędziora, Filip Frątczak, Dariusz Kordek, Konrad Szczebiot, Maciej Makowski.

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna

Członkami Komisji Rewizyjnej w roku 2022 byli: Janusz Kaczmarek, Bogdan Słomiński, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Anna Kękuś, Stanisław Krawiec.

W skład **Sądu Koleżeńckiego ZASP** w roku 2022r. wchodził:

Tomasz Grochoczyński, Teresa Stępień-Nowicka, Rafał Sisicki, Miriam Aleksandrowicz, Wacław Jankowski, Jarosław Karpuk, Jolanta Niestrój-Malisz, Władysław Owczarzak, Danuta Renz.

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2022 wchodził:

Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Sławomira Łozińska, Anna Mierzwa, Jacek Milczanowski, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska-Sławik.

Rozdział II pkt. 9)

Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) upływa w dniu 26 października 2025 r.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym w wypadku Delegatów na Walne Zebranie Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zebrania Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Rozdział II pkt. 10)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2022 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1929 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2022 członkostwo uzyskało 48 osób, a 37 członków zmarło.

Rozdział II pkt. 11)

Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Wyборы delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegacji repartycyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskiwanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartycyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2022r. wynosiła 1078, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2022r. wyniosła 851.

Rozdział II pkt. 12)

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdział II pkt. 13)

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków

W roku 2022 w ZASP działały następujące zespoły:

▪ Komisja do spraw inkasa i repartycji

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP.

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2022 wchodził:

Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Sławomira Łozińska, Anna Mierzwa, Jacek Milczanowski, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska-Sławik.

Komisja ds. inkasa i repartycji w roku 2022, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonawców. Sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ Komisja ds. działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej (SKE)

Komisja składała się z 8 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 47 ust. 2 Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

W skład Komisji w roku 2022 wchodził: Stanisław Biczysko, Renata Pałys, Marek Lipski, Teresa Stępień-Nowicka, Andrzej Żak, Jolanta Niestrój-Malisz, Agnieszka Wawrzyniak, Józefa Zając Jamróz.

Do zadań Komisji należy:

- 1) opiniowanie projektów budżetów oraz szczegółowych warunków dostępu do świadczeń, zasad ich przyznawania oraz korzystania z nich w tym również ich aktualizacji oraz zmian,
- 2) rozpoznawanie wniosków o przyznanie świadczeń,
- 3) wykonywanie innych zadań zleconych przez Zarząd Główny, w tym opiniowanie zmiany lub rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

W skład Komisji od 1 stycznia 2022r. do 2 sierpnia 2022 roku wchodził: Krystyna Piaseczna – Przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna, Barbara Zawada, Anita Nowak, Łukasz Kaczyński, Paulina Iłska.

W skład Komisji od 2 sierpnia 2022 roku wchodził:

Krystyna Piaseczna – Przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna; Piotr Rudzki – Sekretarz redakcji; Anita Nowak-Anioła – członkini redakcji; Barbara Zawada- członkini redakcji, autorka okładki; Gabriel Michalik- członek redakcji; Maria Wilma-Hinz- członkini redakcji.

Do zadań Komisji należy:

1. Przygotowywanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w tym:
 - a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Sceny Polskich”
 - b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach „Scen Polskich”;
 - c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
 - d) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami Redakcji;
 - e) podejmowanie innych koniecznych działań.
2. Bieżąca komunikacja z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP dla realizacji zadań opisanych powyżej.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

W skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w roku 2022 wchodził: Sławomira Łozińska (Przewodnicząca), Ewa Zytkeiwicz, Andrzej Lajborek, Ewa Heine, Alicja Choińska. Marlena Miarczyńska – nadzór Skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia. Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.

W roku 2022 w skład Komisji Spraw Zagranicznych wchodziła: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP z okazji 100-lecia ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2022 wchodziła: Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz Juliusz Krzysztof Szuster.

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

W skład Komisji w 2022 roku wchodziła: Tomasz Grochoczyński, Marlena Miarczyńska, Maria Wilma-Hinz, Halina Bednarz.

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (zapomóg finansowych) dla członków ZASP w związku z epidemią COVID-19. O pomoc materialną mogą ubiegać się członkowie ZASP, którzy z powodu epidemii COVID-19 utracili całkowitą lub w znacznym zakresie możliwość zarobkowania i nie otrzymali żadnego innego świadczenia, przy czym o pomoc taką nie mogą ubiegać się osoby pozostające w stosunku pracy, prowadzący jako przedsiębiorcy działalność gospodarczą, osoby posiadające inne stałe źródła utrzymania w postaci np. emerytur, renty itd.

Rozdział II pkt. 14)

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

Rozdział II pkt. 15)

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Rozdział II pkt. 16)

Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2022, wspólnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

Rozdział II pkt. 17)

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

Rozdział II pkt. 18)

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów

ZASP nie przejął takiej kontroli.

ROZDZIAŁ III

Rozdział III pkt. 1)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Na dzień 31 grudnia 2022 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8658 osób.

Rozdział III pkt. 2)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W trakcie roku sprawozdawczego 2022 żaden z uprawnionych nie zawarł umowy o zbiorowe zarządzanie.

Rozdział III pkt. 3)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2022 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

Rozdział III pkt. 4)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego 2022 wyniosła 1078.

Rozdział III pkt. 5)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie w trakcie roku sprawozdawczego 2022 wyniosła 0.

Rozdział III pkt. 6)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2022.

Rozdział III pkt. 7)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

W dniu 15 kwietnia 2019r. Zarząd Główny ZASP zatwierdził treść „Warunków zawierania i wypowiedzania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi”, „Informacji o prawach i obowiązkach uprawnionego oraz o dokonywanych przez ZASP potrąceniach od przychodów z praw” oraz wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Z uwagi na toczące się w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie art. 137 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku postępowanie mające na celu „przegląd” zezwoleń organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, w tym postępowanie administracyjne w przedmiocie zmiany lub ewentualnie cofnięcia zezwolenia udzielonego ZASP na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi powyższe dokumenty nie zostały wdrożone w oczekiwaniu na ostateczną treść i zakres zezwolenia i konieczność ewentualnego dostosowania ww. dokumentów do treści „nowego” zezwolenia ZASP. W związku z tym stosowane dotychczas wzory nie uległy zmianie i stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział III pkt. 8)

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2022 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r., których celem było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku, wskazanej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018r. do 30 czerwca 2018r. zawarte w dniu 24 stycznia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018r. do 31 grudnia 2018r. zawarte w dniu 4 grudnia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego

zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Rozdział III pkt. 9)

Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru wynagrodzeń o jakich mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na następujących polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukowanie utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. w art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95¹ ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

ROZDZIAŁ IV

Rozdział IV pkt. 1)

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień

W roku sprawozdawczym 2022 obowiązywała tabela na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, stosowanych także w tabeli TV-INNE do obliczenia wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach.

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 2)

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek

Wysokość stawek na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie określa Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA, która w wersji uwzględniającej ww. orzeczenie ze stawkami zrewaloryzowanymi w roku 2022 stanowi **Załącznik Nr 6** do niniejszego sprawozdania.

Wysokość stawek na polu wyświetlanie określa Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego we wspólnym ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach z dnia 18 czerwca 2019 r. Kopia wniosku zawierającego tabele, o której mowa powyżej **Załącznik Nr 7** do niniejszego sprawozdania.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonania aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzję o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.
- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach

Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

W pozostałym zakresie ZASP w roku sprawozdawczym 2022 stosował stawki wynagrodzeń określone w obowiązujących umowach z podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań aktorskich na danym polu eksploatacji.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...82.../2015 z dnia 23 marca 2015r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015r.

stanowią **Załącznik Nr 8** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 3)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2022, zbiorowe zarządzanie:

A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. nadawanie,
5. reemitowanie,
6. odtwarzanie,
7. wyświetlanie,
8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. publiczne wykonanie,
5. odtwarzanie,
6. nadawanie,
7. reemitowanie,

8. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Rozdział IV pkt. 4)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym 2022, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych praktycznie nie odbywa się jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

Rozdział IV pkt. 5)

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2022 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik Nr 9**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik Nr 10**
- umowa (kino) wzór stanowi **Załącznik Nr 11**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik Nr 12**

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma aktualnie jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

Rozdział IV pkt. 6)

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2022 roku, ZASP miał zawarte 140 umów i 2 faktury z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2022 ZASP zawarł 6 umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

Rozdział IV pkt. 7)

Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2022 roku ZASP miał zawartych 140 umów i 2 faktury z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym:

- 80 umów z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji reemitowanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji;
- 9 umów z podmiotami korzystającymi na polach eksploatacji wyświetlanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji.
- 18 umów i 2 faktury z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, w tym 18 umów 2 faktury również na polu wprowadzanie do obrotu i 3 umowy również na polu eksploatacji utrwalanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę i 2 faktury na polu eksploatacji zwielokrotnianie, w tym 1 umowę i 2 faktury również na polu wprowadzanie do obrotu.
- 4 umowy podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji;
- 29 umów podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji nadawanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 2 umowy na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2022 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2022r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 3957 umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 527 umów na tym polu eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 8)

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy

W roku sprawozdawczym 2022 taka sytuacja nie miała miejsca.

Rozdział IV pkt. 9)

Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonów.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzania.

W praktyce więc poczynawszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

Rozdział IV pkt. 10)

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania.

Rozdział IV pkt. 11)

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń , o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2022, ZASP pobrał przychody z praw w kwocie: 28 392 130,72 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	24 937 465,60 zł
▪ reemitowanie	2 207 275,43 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	117 624,11 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	68 827,95 zł
▪ publiczne odtwarzanie	559 684,96 zł
▪ wyświetlanie	442 879,46 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	58 373,21 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 26 057 654,13 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	24 937 465,60 zł
▪ zwielokrotnianie (reprodukowanie)	117 624,11 zł
▪ publiczne odtwarzanie	559 684,96 zł
▪ wyświetlanie	442 879,46 zł

prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):

▪ utwory audiowizualne	25 546 272,34 zł
▪ utwory audialne	480 811,79 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	30 570,00 zł
-------------------	--------------

Rozdział IV pkt. 12)

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP uzyskał kwotę 619 008,17 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie:	59 323,21 zł
--	--------------

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych w kwocie

52 854,42 zł

Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie

6 468,79 zł

Prawa pokrewne:

utwory audiowizualne w kwocie

23 449,03 zł

utwory audialne w kwocie

35 874,18 zł

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne – kwota 559 684,96 zł od Związku Artystów Wykonawców STOART.

Rozdział IV pkt. 13)

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2022 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 822 964,90 zł w podziale na pola eksploatacji (**Załącznik Nr 13)**)

▪ nadawanie	738 281,81 zł
▪ reemitowanie	58 101,33 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	1 892,82 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	1 069,85 zł
▪ publiczne odtwarzanie	11 686,10 zł
▪ wyświetlanie	9 464,10 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	2 468,89 zł
prawa pokrewne:	
▪ utwory audiowizualne	820 002,23 zł
▪ utwory audialne	2 962,67 zł
prawa autorskie:	
▪ utwory audialne	0,00 zł

ROZDZIAŁ V

Rozdział V pkt. 1)

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Kopia regulaminu repartycji stanowi **Załącznik Nr 14** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2022 nie wprowadzano zmian w treści tego regulaminu.

Rozdział V pkt. 2)

Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele

ZASP w 2022 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

Rozdział V pkt. 3)

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 19 855 708,78 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	19 180 771,78 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	10 548,12 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	92 032,98 zł
▪ publiczne odtwarzanie	0,00 zł
▪ reemitowanie	0,00 zł
▪ wyświetlanie	463 818,51 zł
tzw. „czyste nośniki”	108 537,39 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

▪ utwory audiowizualne	19 226 798,23 zł
▪ utwory audialne	608 661,27 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych	20 249,28 zł
-----------------------	--------------

Uprawnionych objętych podziałem jest 26 283 osób.

Rozdział V pkt. 4)

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 17 430 745,04 zł

– w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie:	16 864 493,28 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (<i>Internet</i>)	58 982,14 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	78 693,45 zł
▪ reemitowanie	30 079,36 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	12 548,46 zł
▪ publiczne odtwarzanie	0,00 zł
▪ wyświetlanie	385 948,35 zł

– w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

- | | |
|------------------------|------------------|
| ▪ utwory audiowizualne | 16 938 289,39 zł |
| ▪ utwory audialne | 478 204,40 zł |

prawa autorskie:

- | | |
|-------------------|--------------|
| ▪ utwory audialne | 14 251,25 zł |
|-------------------|--------------|

Uprawnionych objętych wypłatami było 5 675 osób.

Rozdział V pkt. 5)

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w treści Regulaminu repartycji Rozdział II Podział i wypłata przychodów z praw § 6 [Terminy]. Kopia Regulaminu repartycji, o którym mowa powyżej stanowi **Załącznik Nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 6)

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw kwotę w wysokości 22 601 073,95 zł

za 2009r	1 083 156,22 zł
za 2010r	1 207 136,93 zł
za 2011r	663 816,51 zł
za 2012r	668 034,39 zł
za 2013r	776 947,76 zł
za 2014r	5 145 460,82 zł
za 2015r	1 474 245,26 zł
za 2016r	1 644 714,11 zł
za 2017r	1 270 751,81 zł
za 2018r	1 847 225,45 zł
za 2019r	2 109 003,66 zł
za 2020r	2 124 991,37 zł
za 2021r	1 949 984,50 zł
za 2022r	635 605,16 zł

W podziale na pola eksploatacji:

- | | |
|--|------------------|
| ▪ nadawanie: | 21 392 489,91 zł |
| ▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet) | 131 150,61 zł |

▪ tzw. „czyste nośniki”	110 065,34 zł
▪ reemitowanie	491 405,26 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	42 360,65 zł
▪ publiczne odtwarzanie	71 891,99 zł
▪ wyświetlanie	361 710,19 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

artystyczne wykonania aktorskie:

▪ w utworach audiowizualnych:	21 654 541,02 zł
▪ w utworach audialnych:	946 532,93 zł

łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 57 162 osób.

Rozdział V pkt. 7)

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2022 jest to kwota 34 301 695,78 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018, 2019, 2020, 2021 i 2022. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

▪ nadawanie:	27 897 730,32 zł
2018	4 572 114,50 zł
2019	2 480 499,13 zł
2020	3 418 386,34 zł
2021	4 068 737,71 zł
2022	13 357 992,64 zł
▪ reemitowanie:	3 311 518,85 zł
2018	0,00 zł
2019	244,90 zł
2020	1 333,76 zł
2021	1 723 087,13 zł
2022	1 586 853,06 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	245 570,21 zł
2018	176,83 zł
2019	18 000,00 zł
2020	72 000,00 zł
2021	72 000,00 zł
2022	83 393,38 zł

▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet):	49 591,85 zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	35,75 zł
2022	49 556,10 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	1 615 012,21 zł
2018	1 490 933,58 zł
2019	23 177,73 zł
2020	23 158,70 zł
2021	33 412,20 zł
2022	44 330,00 zł
▪ publiczne odtwarzanie	851 063,72 zł
2018	0,00 zł
2019	178 187,34 zł
2020	95 560,81 zł
2021	174 342,39 zł
2022	402 973,18 zł
▪ wyświetlanie	331 208,62 zł
2018	1 665,38 zł
2019	1 404,00 zł
2020	648,00 zł
2021	11 210,02 zł
2022	316 281,22 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	33 804 168,36 zł
2018	6 064 890,29 zł
2019	2 642 537,16 zł
2020	3 611 087,61 zł
2021	6 082 648,65 zł
2022	15 403 004,65 zł
utwory audialne	475 517,02 zł
2018	0,00 zł
2019	58 975,94 zł
2020	0,00 zł
2021	176,55 zł
2022	416 364,53 zł

Prawa autorskie:

utwory audialne	22 010,40 zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	22 010,40 zł

Rozdział V pkt. 8)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 13 304 939,24 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

Ponadto, na rachunkach bankowych ZASP znajdują się środki pieniężne w kwocie 2 820 022,08 zł, które zostały podzielone i postawione do dyspozycji uprawnionych, a które nie zostały przez uprawnionych podjęte.

Rozdział V pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Przychody z praw niewypłaconych w terminie na dzień 31.12.2022r to kwota w wysokości 14 449 720,36 zł

ZASP niewypłacone przychody planuje przeznaczyć w całości na wypłatę uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw, zgodnie z aktualnie obowiązującym Regulaminem Repartycji.

Rozdział V pkt. 10)

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pole eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP przekazał wynagrodzenia krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania w kwocie 52 805,03 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie	52 805,03 zł
-----------	--------------

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

Artystyczne wykonania aktorskie: w utworach audiowizualnych:	52 805,03 zł
---	--------------

Rozdział V pkt. 11)

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2022, ZASP wypłacił kwotę 108 537,39 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizację zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP	101 671,52zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP	6 865,87 zł

artystyczne wykonania aktorskie:

tw. „czyste nośniki”

rodzaj utworu – utwór audialne

ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Rozdział VI pkt. 1)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2022, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty operacyjne i finansowe w kwocie	14 153 423,92 zł w tym:
- koszty działalności operacyjnej	12 971 523,53 zł
- pozostałe koszty operacyjne	1 160 140,77 zł
- koszty finansowe	1 817,62 zł
- podatek dochodowy	19 942,00 zł

Powyższe koszty składają się z kosztów dotyczących usług zarządzania prawami i kosztów dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami.

Rozdział VI pkt. 2)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13

W roku sprawozdawczym 2022, koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 7 742 719,91 zł (Załącznik Nr 15)

Podział kosztów na pola eksploatacji:

- nadawanie	6 800 430,90 zł
-------------	-----------------

- reemitowanie	601 609,34 zł
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	18 582,53 zł
tw. "czyste nośniki"	17 033,98 zł
- publiczne odtwarzanie	152 531,58 zł
- wyświetlanie	120 786,43 zł
- utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	31 745,15 zł

Podział na rodzaje utworów:

Artystyczne wykonania aktorskie

- utwory audiowizualne	7 707 103,40 zł
- utwory audialne	35 616,51 zł

Rozdział VI pkt. 3)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

W roku sprawozdawczym 2022, ZASP poniósł koszty w kwocie 6 410 704,01 zł

- na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego w kwocie 4 578 238,74zł
- na prowadzenie oddziałów ZASP w kwocie 1 276 944,09 zł
- koszty ciał statutowych nierepartycyjnych w kwocie 390 525,01 zł
- koszty związane z realizacją przedsięwzięć finansowych z innych źródeł (dotacje, dofinansowania) w kwocie 164 996,17 zł

Rozdział VI pkt. 4)

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3

1) Środki na pokrycie kosztów nierepartycyjnych wymienionych w punkcie 1-3 wykorzystane są z przychodów własnych :

- w kwocie 3 951 694,96 zł DAW z przychodów własnych
- w kwocie 2 112 003,83zł z przychodów najmu i innych źródeł (dotacje, dofinansowania)
- w kwocie 8 083 079,02 zł z potrąceń z przychodów z praw

Rozdział VI pkt. 5)

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

ZASP w roku sprawozdawczym 2022 dokonał potrąceń z przychodów z praw w wysokości 8 083 079,02 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 1 990 484,12 zł.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania:

▪ nadawanie	7 022 017,52 zł
▪ reemitowanie	466 237,80 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	14 784,99 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	341 873,84 zł
▪ publiczne odtwarzanie	117 533,82 zł
▪ wyświetlanie	95 866,08 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	24 764,97 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

▪ utwory audiowizualne	7 953 149,42 zł
▪ utwory audialne	123 509,90 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	6 419,70 zł
▪ Potrącenia przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania ponad wartość 21% wynikają ze zbiegu tytułów naliczenia kosztów inkasa i repartycji.	

Załącznik Nr 21

Potrącenia w roku sprawozdawczym 2022 wynosiły 21%.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przedstawia **Załącznik Nr 16** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowi Regulamin repartycji stanowiący **Załącznik nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń na cele o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym stanowi Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw, który został uchwalony na LX Walnym Zebraniu Delegatów ZASP w dniu 17 maja 2021r. stanowiący **Załącznik nr 19** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 6)

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3 zostało przedstawione w **Załączniku Nr 17** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 7)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

ZASP w roku sprawozdawczym 2022 dokonał potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 457 575,32 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 41 745,47 zł.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych tytułem kosztów poboru:

▪ tzw. „czyste nośniki”	340 041,48 zł
publiczne odtwarzanie	117 533,84 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

▪ utwory audiowizualne	117 533,84 zł
▪ utwory audialne	340 041,48 zł

Podział potrąceń:

▪ na działalność o charakterze socjalnym	23 854,56 zł
▪ na działalność o charakterze kulturalnym	11 927,28 zł
▪ na działalność o charakterze edukacyjnym	5 963,63 zł

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym

▪ tzw. „ czyste nośniki”	2 567,51 zł
▪ publiczne odtwarzanie	39 177,96zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

▪ utwory audiowizualne	39 177,96 zł
▪ utwory audialne	2 567,51 zł

Rozdział VI pkt. 8)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

Rozdział VI pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Nie dotyczy.

Rozdział VI pkt. 10)

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2022 ZASP z tytułu pełnionej funkcji osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłacił wynagrodzenie w łącznej kwocie 769 765 zł

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi **Załącznik Nr 18** do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY

Andrzej Gajewski

ZAŁĄCZNIKI DO SPRAWOZDANIA PODSTAWOWEGO:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r.
- Załącznik Nr 2 – Regulamin Zarządu Głównego ZASP
- Załącznik Nr 3 – Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP
- Załącznik Nr 4 – Wzory oświadczeń
- Załącznik Nr 5 – Orzeczenie KPA (Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie)
- Załącznik Nr 6 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie
- Załącznik Nr 7 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu wyświetlanie - wniosek
- Załącznik Nr 8 – Uchwała ZG ZASP Nr 85/2012, Uchwała ZG ZASP Nr 112/2013 z dnia, Uchwała ZG ZASP Nr 82/2015, Uchwała ZG ZASP Nr 186/2015
- Załącznik Nr 9 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 10 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 11 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 12 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 13 – Wysokość pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2022 r. w podziale na pola eksploatacji, rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych
- Załącznik Nr 14 – Regulamin repartycji

- Załącznik Nr 15 – Koszty finansowe i operacyjne ozz ZASP
- Załącznik Nr 16 – Podział kosztów
- Załącznik Nr 17 – Procentowy stosunek kosztów do przychodów
- Załącznik Nr 18 – Wykaz uchwał
- Załącznik Nr 19 – Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym
- Załącznik Nr 20 – Pełnomocnictwo
- Załącznik Nr 21 – Kwoty pobranych przychodów z praw