

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie - NADAWANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji nadawanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

I. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym.

1. Podstawą do określenia wysokości wynagrodzenia przypadającego dla aktora jest ilość punktów przypadających na rolę aktorską.
2. Liczba punktów przypadająca na rolę wyliczana jest na podstawie poniższego wzoru:

$$\mathbf{KR * CU * RU * Wk = LICZBA PUNKTÓW / ROLA AKTORSKA}$$

Gdzie:

KR – oznacza Kategorię Roli (wielkość roli)

CU – oznacza Czas Utworu

RU – oznacza Rodzaj Utworu

Wk – oznacza Współczynnik korygujący (współczynnik określający poziom oglądalności danej anteny telewizyjnej)

a) Kategoria Roli

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża **5 PKT**
- średnia **2 PKT**
- mała **0,5PKT**

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	utwór audiowizualny do 05'59" min Rola średnia	wszystkie
2	utwór audiowizualny od 06'00" do 30'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 06'46" od 02'01" do 06'45" od 0'30" do 2'00"
3	utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 15'51" od 03'51" do 15'50" od 0'30" do 3'50"
4	utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 45'01" od 06'31" do 45'00" od 0'30" do 6'30"

- (1) W takich kategoriach utworu audiowizualnego jak: tło, off, narracja i użyczenie głosu czas gry wykazany w Zegarze Aktorów będzie naliczany jako 50% czasu gry aktorskiej na platformie SOR
- (2) W danym utworze audiowizualnym do naliczania wynagrodzeń za nadania nie będą uwzględniane czasy poniżej 30 sekund gry aktorskiej

b) Czas Utworu

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się siedem przedziałów czasu trwania utworu audiowizualnego i ich wartość punktową.

- utwór audiowizualny	do	09'59"	0,5 pkt
- utwór audiowizualny	od 10'00" do	30'30"	1 pkt
- utwór audiowizualny	od 30'31" do	55'30"	2 pkt
- utwór audiowizualny	od 55'31" do	85'30"	3 pkt
- utwór audiowizualny	od 85'31" do	100'30"	4 pkt
- utwór audiowizualny	od 100'31" do	150'30"	5 pkt
- utwór audiowizualny	od 150'31"		6 pkt

Jako czas trwania utworu audiowizualnego rozumie się przedział czasu, w którym rozgrywają się wszystkie wydarzenia, jakie mają miejsce w danym utworze audiowizualnym.

Do długości czasu trwania utworu audiowizualnego nie uwzględnienia się informacji, które miały miejsce w poprzedniej części oraz zapowiedzi zdarzeń w dalszym przebiegu utworu audiowizualnego.

c) Rodzaj Utworu

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się następujące definicje rodzaju utworu audiowizualnego i współczynniki wyceny roli (zestawienie definicji)

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1	Pełnometrażowy film aktorski: kinowy, fabularny	1
2	Film hybrydowy	1
3	Mini seriale	1
4	Etiuda	1
5	Serial telewizyjny	0,8
6	Telenowela	0,8
7	Sitcom	0,8
8	Dokument fabularyzowany	0,6
9	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,3
10	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze stałą obsadą	0,3
11	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

d) Współczynnik korygujący

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń wprowadza się **współczynnik korygujący**.

Współczynnik korygujący pozwala ocenić poziom korzystania z praw do artystycznego wykonania utworu audiowizualnego na poszczególnych antenach (programach) wykorzystywanych przez użytkownika w działalności nadawczej.

Budowa współczynnika korygującego oparta jest o następujące założenia:

- antena o największej oglądalności w programie danego nadawcy otrzymuje współczynnik korygujący o wartości 1 (antena podstawowa),
- pozostałe anteny otrzymują współczynniki korygujące wyliczone proporcjonalnie do swojej oglądalności w porównaniu do anteny podstawowej,
- podstawę do określenia wskaźnika oglądalności stanowią coroczne dane oglądalności programów telewizyjnych podawane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji
- współczynniki korygujące dla poszczególnych anten u wszystkich nadawców obliczane są na każdy rok kalendarzowy oddzielnie na podstawie poprzedniego roku kalendarzowego.

(1) Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy i seriale fabularne oraz dubbingowane przyjmuje się jednakowy podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu u danego nadawcy w oparciu o współczynnik korygujący, opisany w ppkt. d) powyżej. W przypadku braku informacji dotyczących oglądalności danego programu w danych ogłaszanych przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji, współczynnik korygujący wynosi 0,1.

3. Sposób wyliczenia wartości punktu w PLN.

Wartość punktu wyrażona w PLN wyliczana jest wg następującego wzoru:

$$\frac{\text{kwota środków finansowych przewidzianych do wypłaty od nadawcy za dany okres}}{\text{suma wszystkich punktów za wszystkie role uwzględnione w naliczeniu}} = \text{wartość 1 pkt}$$

4. Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

punkty przypadające na rolę * wartość 1 punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę – **tj. 66,7%**

b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – **tj. 33,3%**

(1) Wynagrodzenie dla aktora przypadające za okres naliczeń na wszystkich antenach danego nadawcy wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji utworów, za które przysługuje wynagrodzenie.

(2) Za każdą wykazaną emisję utworu przez nadawcę wynagrodzenie naliczane będzie jako 100 % wartości punktu (również za powtórki).

II. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich z dubbingiem (przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy animowane).

1. Wyliczenie wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w wyemitowanym utworze audiowizualnym z dubbingiem bez ról aktorskich liczone jest według systemu minutowego w oparciu o dwa elementy, którymi są:

Kwota na rozliczenie i czas trwania emisji.

Na tym etapie podstawą do określenia wysokości wynagrodzenia przypadającego dla aktora dubbingowego są dwa wskaźniki:

- a. wysokość kwoty otrzymanej od nadawcy za nadania z dubbingiem bez ról aktorskich na danej antenie w danym okresie rozliczeniowym
- b. czas trwania emisji utworów audiowizualnych z dubbingiem na danej antenie.

Kwota do wypłaty/ kwota przychodu z praw otrzymana od nadawcy dzielona jest przez sumę minut wszystkich emisji/ nadań na antenie. W ten sposób uzyskuje się kwotę wynagrodzenia za jedną minutę nadania. Następnie kwota za minutę mnożona jest przez ilość minut emisji każdego poszczególnego nadania z dubbingiem, dając w wyniku kwotę za jednorazową emisję utworu audiowizualnego z dubbingiem (tzw. kwota za użycie).

Otrzymana kwota w kolejnym etapie dzielona jest pomiędzy aktorów obsady wg wielkości ich ról jako wynagrodzenie za każde poszczególne nadanie.

2. **Wyliczanie kwot dla artystów (w każdym użyciu oddzielnie).** Wyliczenie wynagrodzenia aktora w PLN w systemie minutowym dokonuje się w trzech etapach:

a) **Dla każdej pozycji obsady określa się wielkość roli aktora w oparciu o sumę wierszówki** (podaną dla każdego z listy obsadowej przez studio nagrań dubbingu) wyliczoną jako wielkość roli poprzez algorytm, w którym:

- **SWA** - suma wierszówki aktora;
- **SWU** - suma wierszy dubbingu utworu audiowizualnego;
- **KRD** – kategoria (wielkość) roli dubbingowej;

Wielkość roli aktora KRD na tym etapie to procentowy udział wierszówki aktora SWA w utworze SWU.

b) W drugim etapie naliczania KRD, **wielkość roli definiowana jest za pomocą ilości punktów przypadających na rolę aktorską.** Wielkości ról przypisane są punkty wg następujących zasad:

1. Rola wiodąca (główna)	6 pkt.
2. Rola pierwszoplanowa – I plan	3 pkt.
3. Rola drugoplanowa – II plan	1,5 pkt.
4. Epizod – III plan	0,5 pkt.
5. Gwary i małe epizody – IV plan	0,25 pkt.

c) **Etap trzeci to wyliczenie kwoty dla aktora w PLN w każdym nadaniu oddzielnie na podstawie wartości punktu.** Kwota przypadająca za czas emisji danego utworu audiowizualnego jest dzielona jako wynagrodzenie między aktorów obsady wg wielkości ich ról (tj. iloczynu ilości punktów i ich wartości):

- wylicza się sumę punktów na użycie = KRD wg punktów (pkt II.2b). Jest to suma punktów wszystkich pozycji obsady.
- kwota na użycie (pkt I.1) dzielona jest przez sumę punktów na użycie (pkt II.2b). W ten sposób otrzymuje się wartość punktu dla danego użycia.

Wysokość wynagrodzenia za rolę w utworze z dubbingiem wyliczana jest na podstawie kwoty przypadającej za nadanie, która dzielona jest między wszystkich członków obsady wg następującego wzoru:

punkty przypadające na rolę * wartość punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę.

Kwoty wynagrodzeń aktorów zsumowane razem stanowią kwotę przypadającą za emisję utworu = czas emisji * kwota wyliczona za 1 minutę emisji na danej antenie (pkt. II, ppkt 1).

d) **Wartość całego wynagrodzenia dla aktora** przypadająca za poszczególne okresy naliczeń na wszystkich antenach u poszczególnych nadawców wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji/ nadań utworów audiowizualnych, za które przysługuje wynagrodzenie.

3. Szczególne przypadki i uwagi dotyczące rozliczania emisji/ nadań z dubbingiem:

- a) Wynagrodzenie za nadania utworów o obsadzie 1-osobowej ograniczonej do roli epizodycznej (tj. III planu) wynosi 5% kwoty wynikającej z czasu trwania emisji. Zasada ta dotyczy rozliczeń ryczałtowych.
- b) Rola wiodąca (tzw. główna) – wysokość wynagrodzenia naliczana jest dla wykonawcy kilku ról pierwszoplanowych lub gdy określona jest jako taka w dokumentacji obsadowej.
- c) W przypadku powtarzających się ról drugoplanowych w wykonaniu jednego aktora jego udział określany jest jako rola pierwszoplanowa.
- d) Piosenka wykonana w trakcie odcinka liczona jest jako „rola śpiewana” pierwszoplanowa lub drugoplanowa, wg wielkości określonej w dokumentacji obsadowej.
- e) Piosenki „czołówkowe” lub „tyłówkowe” oraz chórki liczone są jako epizody.
- f) „Blok” filmowy (tzw. „worek”) to seriale, w których jeden aktor gra wszystkie role (np. seriale: *Strażak Sam* i *Listonosz Pat*), oraz filmy z artystyczną narracją, a także blok filmowy grupujący wszystkie odcinki serialu, do którego nie ma obsady szczegółowej do odcinków serialu, zaś w uzyskanej dokumentacji otrzymano obsadę „zbiorową” z nazwiskami aktorów biorących udział w tymże serialu.
- g) Wysokość tantiem za w/w wykonania dubbingowe określana jest w taki sposób, że po obliczeniu łącznego czasu emisji całego „bloku” filmowego naliczane jest łączne wynagrodzenie dla otrzymanej obsady zbiorowej według podanej wysokości roli.
- h) W przypadku gdy nadawca nie jest w stanie podać pełnej informacji o obsadzie filmu lub serialu, tj. gdy dane przekazane do Działu inkasa i repartycji – dubbing ZASP zawierają tylko nazwiska aktorów, a studio nagraniowe nie istnieje, bądź z przyczyn obiektywnych nie posiada takich informacji,

to w takim wypadku dla wszystkich aktorów przyjmuje się równorzędny udział określony jako rola pierwszoplanowa.

- i) Czas emisji filmu przekazywany przez nadawców z dokładnością co do sekundy jest zaokrąglany do pełnej minuty w górę.
- j) Dla każdego wynagrodzenia rozliczanego za emisje z dubbingu istnieje możliwość zachowania rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń dla tych filmów i seriali, do których w momencie naliczania tantiem brak dokumentacji obsadowej.

III. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w SPEKTAKLU TELEWIZYJNYM

- 1. Wynagrodzenia przekazywane przez użytkownika za nadania artystycznych wykonań świadczonych dla celów audycji, które nie są zakwalifikowane jako filmy fabularne lub seriale telewizyjne tj. spektakle teatru telewizji, widowiska słowno– muzyczne, programy edukacyjne itp. będą rozliczane według zasad w zawartych w umowach z poszczególnymi nadawcami.
- 2. Wszystkie zainteresowane/ uprawnione osoby w kwestii uzyskania informacji o zasadach podziału wynagrodzeń otrzymają szczegółowe wyjaśnienia.

IV. Sposób podziału środków finansowych na filmy i seriale oraz dubbing

Wynagrodzenie przekazane przez nadawcę bez wyodrębnienia środków na filmy i seriale oraz dubbing (tzw. ryczałt) podlega podziałowi z uwzględnieniem ilości minut emisji skorygowanym proporcją ustaloną dla utworów audiowizualnych aktorskich z dubbingiem.

- V. Wyliczone / podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.