



SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP – STOWARZYSZENIE ZA ROK 2021

ROZDZIAŁ I

Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2021

ZASP w roku sprawozdawczym 2021 był i nadal jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczanie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie określoną techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, publiczne wykonanie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Ponadto ZASP na podstawie tego zezwolenia jest uprawniony do pobierania wynagrodzeń z tytułu: wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.

W roku sprawozdawczym 2021r. zostały zorganizowane trzy Walne Zebrania Delegatów ZASP (dalej „WZD”).

LX WZD, które miało miejsce w dniu 17 maja 2021r., którego przedmiotem było zatwierdzenie regulaminów, których uchwalenie należy do kompetencji Walnego Zebrania Delegatów. W dniach 25-26 października 2021r. oraz w dniu 20 grudnia 2021r. odbyły się Walne Zebrania Delegatów, których podstawowym celem był wybór nowych organów Stowarzyszenia.

ROZDZIAŁ II

Rozdział II pkt. 1)

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,
00–536 Warszawa

Rozdział II pkt. 2)

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

Rozdział II pkt. 3)

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2021 roku do dnia 31 grudnia 2021 roku.

Rozdział II pkt. 4)

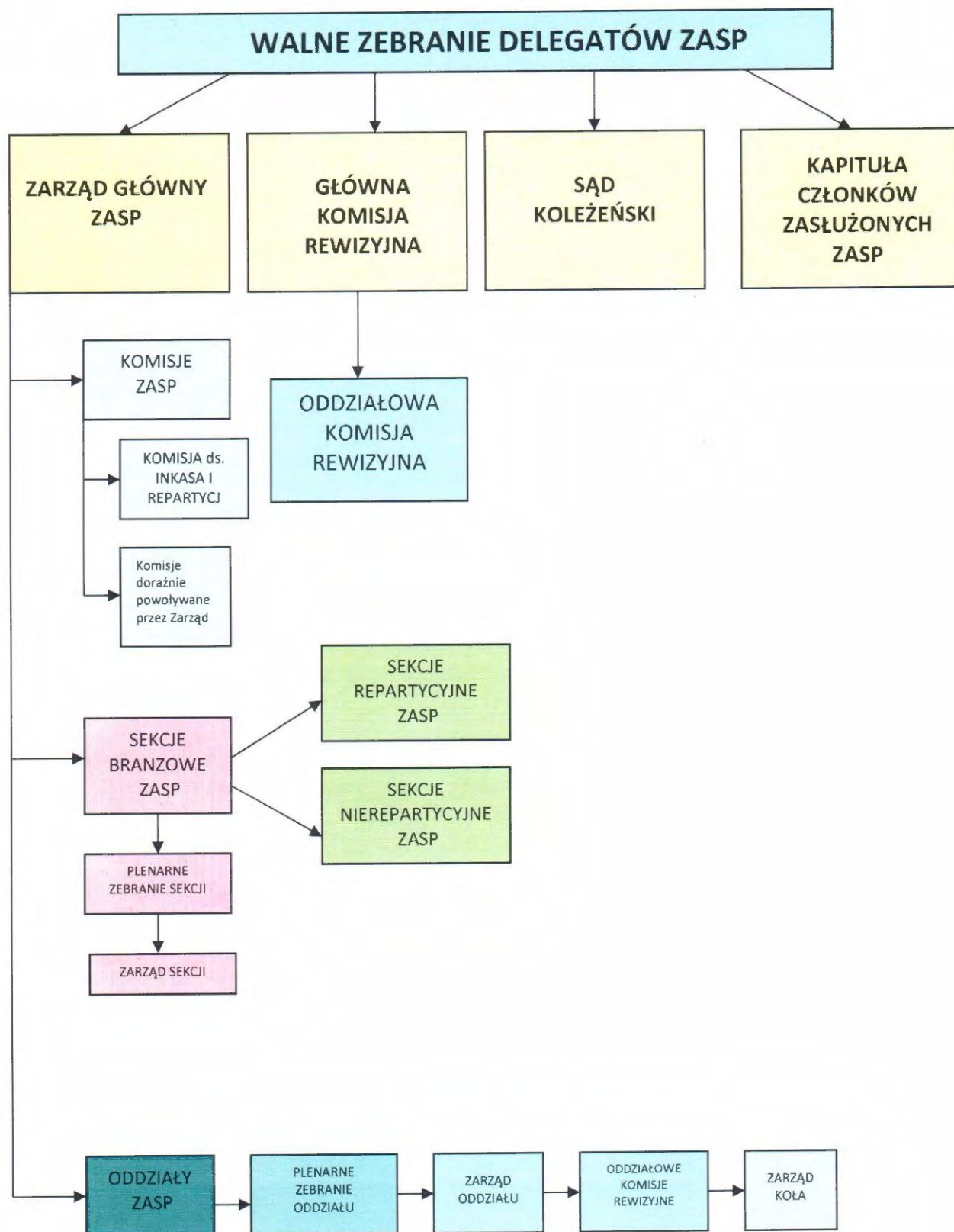
Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

Tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 1 kwietnia 2019 roku stanowi Załącznik Nr 1 do niniejszego sprawozdania. W roku 2021 nie były wprowadzane jakiegokolwiek zmiany w Statucie ZASP.

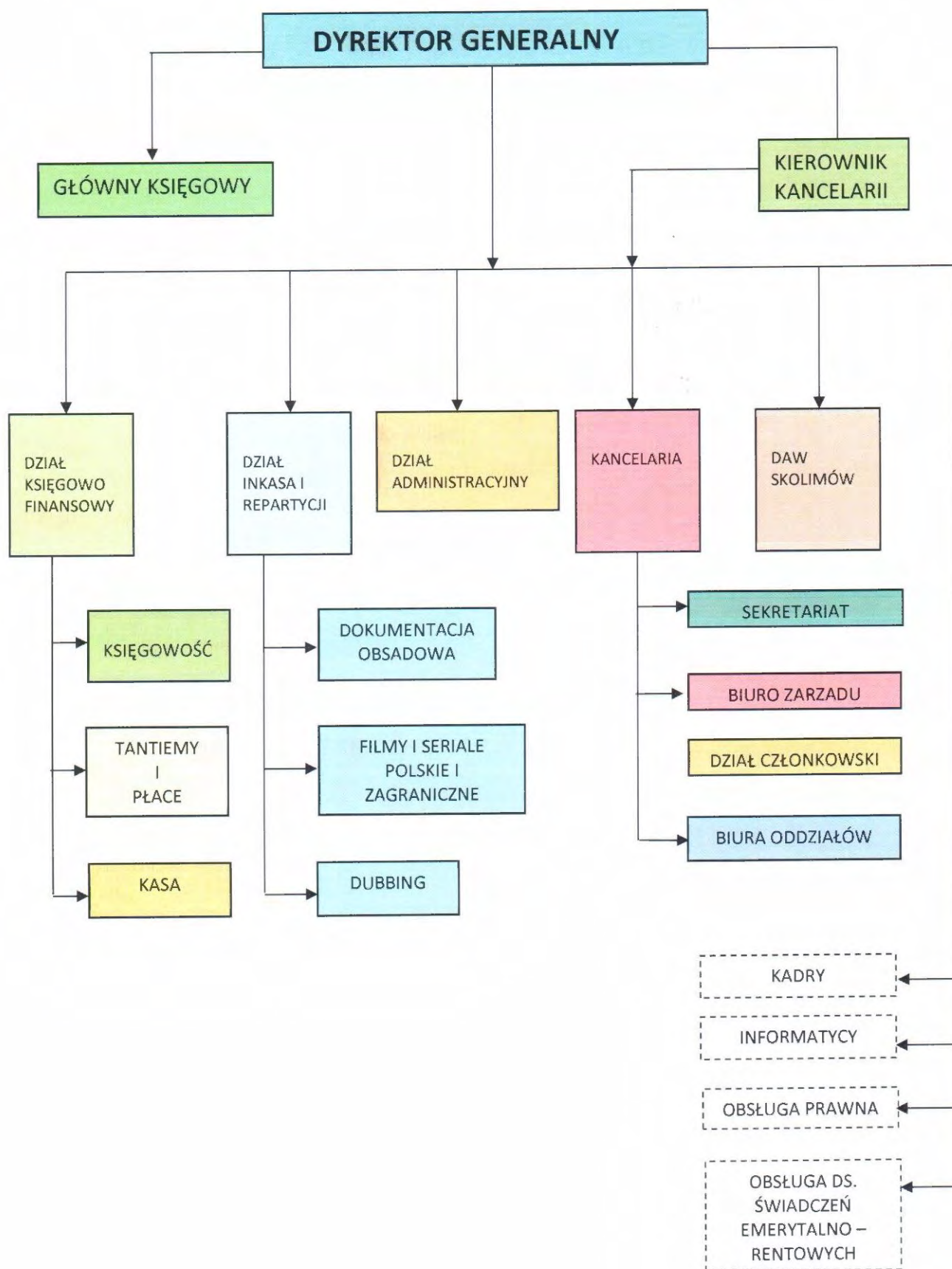
Rozdział II pkt. 5)

Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ ZASP



SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ BIURA ZASP



Rozdział II pkt. 6)

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji.

Rozdział II pkt. 7)

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej jednostki organizacyjnej wewnętrznej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu.

Rozdział II pkt. 8)

Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2021 był **Zarząd Główny** do dnia 26 października 2021r. w składzie:

Juliusz Krzysztof Szuster, Ewa Leśniak, Krzysztof Górecki, Tomasz Grochoczyński, Urszula Drzewińska, Marlena Miarczyńska, Marcin Kędziora, Ryszard Rembiszewski, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Filip Frątczak, Krystyna Piaseczna.

Skład Zarządu Głównego ZASP zmienił się po LXI Walnym Zeździe Delegatów, który odbył się w dniach 25-26 października 2021 roku. Od dnia 26 października 2021r. w skład Zarządu Głównego ZASP wchodzili:

Juliusz Krzysztof Szuster, Ewa Leśniak, Krzysztof Górecki, Marlena Miarczyńska, Urszula Drzewińska, Marcin Kędziora, Filip Frątczak, Dariusz Kordek, Konrad Szczebiot, Maciej Makowski.

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna

W 2021 roku w skład Głównej Komisji Rewizyjnej do dnia 26 października 2021r. wchodzili:

Władysław Owczarzak, Janusz Kaczmarski, Bogdan Słomiński, Stanisław Krawiec, Grzegorz Sierzputowski

Skład Komisji Rewizyjnej zmienił się po LXI Walnym Zjeździe Delegatów. Członkami Komisji Rewizyjnej zostali: Janusz Kaczmarski, Bogdan Słomiński, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Anna Kękuś, zaś po LXII Walnym Zjeździe Delegatów członkiem Głównej Komisji Rewizyjnej został również Stanisław Krawiec.

W skład **Sądu Koleżeńskiego ZASP** w roku 2021r. wchodził:

Agnieszka Makówka-Saciuk, Marzena Prochacka, Barbara Stonawska, Zofia Jabłońska; Krystyna Wellenger.

Skład Sądu Koleżeńskiego zmienił się po LXI Walnym Zjeździe Delegatów, który odbył się w dniach 25-26 października 2021 roku.

Nowy skład Sądu Koleżeńskiego przedstawiał się następująco: Tomasz Grochoczyński, Teresa Stępień-Nowicka, Rafał Sisicki, Miriam Aleksandrowicz, Waław Jankowski, Jarosław Karpuk, Jolanta Niestrój-Malisz, Władysław Owczarzak, Danuta Renz.

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2021 wchodził:

Miriam Aleksandrowicz, Katarzyna Bieschke-Wabich, Jerzy Gorzko, Krzysztof Górecki, Anna Mierzwa, Jacek Milczanowski, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska, Małgorzata Zawadzka Barbara Zielińska

Rozdział II pkt. 9)

Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) wybranych na LVIII Walnym Zjeździe Delegatów ZASP, upływała formalnie w dniu 16 kwietnia 2022 roku.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym upływ tej kadencji odpowiada powyższemu terminom, przy czym w wypadku Delegatów na Walny Zjazd Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zjazdu Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Z uwagi na fakt wprowadzenia ustawy z dnia 15 czerwca 2018r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, przewidziany w niej obowiązek uchwalenia przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym ZASP zmian statutu uwzględniających postanowienia tej ustawy oraz obowiązek wyboru nowych

organów ZASP na podstawie zatwierdzonego przez sąd rejestrowy tak zmienionego statutu - kadencja ta uległa skróceniu. W związku z decyzją Rady Ministrów w sprawie luzowania obostrzeń wynikających ze stanu epidemii COVID-19, Walne Zebranie Delegatów ZASP zostało zwołane i odbyło się w dniach 25 i 26 października 2021 roku, a jednym z głównych zadań tego Zebrania był wybór nowych władz Stowarzyszenia: Zarządu Głównego, Główniej Komisji Rewizyjnej i Sądu Koleżeńskiego na kolejną czteroletnią kadencję, która upływa w dniu 26 października 2025r.

Rozdział II pkt. 10)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2021 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1963 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2021 członkostwo uzyskało 71 osób, a 57 członków zmarło.

Rozdział II pkt. 11)

Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegacji repartyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2021r. wynosiła 1090, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2021r. wyniosła 873.

Rozdział II pkt. 12)

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdział II pkt. 13)

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków

W roku 2021 w ZASP działały następujące zespoły:

▪ **Komisja do spraw inkasa i repartycji**

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP.

1. Komisja składa się z 14 członków, powoływanych przez Zarząd Główny ZASP spośród członków ZASP, na następujących zasadach:
 - jedna osoba rekomendowana przez Zarząd każdego Oddziału ZASP, z wyłączeniem Oddziału Warszawskiego ZASP;
 - trzy osoby rekomendowane przez Zarząd Oddziału Warszawskiego ZASP;
 - jedna osoba rekomendowana przez ustępującą Komisję;
 - członek Zarządu Głównego ZASP będący pełnomocnikiem Zarządu Głównego ZASP ds. Repartycji.

Zarząd Główny powołuje Przewodniczącą Komisji z tak wybranego składu tej Komisji.

2. W skład Komisji mogą wchodzić osoby, które powierzyły ZASP ochronę swoich praw do artystycznych wykonawstw/praw autorskich.
3. Komisja powoływana jest na okres kadencji Zarządu Głównego ZASP i działa do chwili powołania nowej Komisji.
4. Zarząd Główny ZASP może odwoływać w czasie trwania kadencji Komisji każdego z członków Komisji, oraz powoływać na ich miejsce nowych.

Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015r. i Uchwały Zarządu Głównego ZASP NR...90.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Skład Komisji w roku 2021 r: Katarzyna Bieschke-Wabich (O. Szczecin), Anna Mierzwa (O. Poznań), Jacek Milczanowski (O. Kraków), Miriam Aleksandrowicz (O. Warszawa), Barbara Zielińska (O. Warszawa), Tadeusz Pszonka (O. Wrocław), Bogusław Suszka (O. Łódź), Jerzy Gorzko (O. Gdańsk), Małgorzata Zawadzka (O. Warszawa), Matylda Podfilipska (O. Bydgoszcz/Toruń), Jerzy Rogalski (O. Lublin), Krystyna Wiśniewska-Sławik (O. Katowice), Jerzy Pożarowski (rekomendacja Komisji ds. Repartycji,

O. Bydgoszcz/Toruń), Krzysztof Górecki (jako Pełnomocnik Zarządu Głównego ZASP ds. repartycji).

Komisja w roku 2021, przygotowywała projekty uchwał dotyczących zasad zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Sprawowała nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat. Komisja dysponowała również uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat ustalonych i naliczonych do wypłaty wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja ta oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **Komisja ds. działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej (SKE)**

Komisja składała się z 8 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 47 ust. 2 Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

W skład Komisji w roku 2022 na mocy uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...179.../2021 z dnia 5 sierpnia 2021 r. wchodził: Stanisław Biczysko, Renata Pałys, Marek Lipski, Teresa Stępień-Nowicka, Andrzej Żak, Jolanta Niestrój-Malisz, Agnieszka Wawrzyniak, Józefa Zajac Jamróż.

Do zadań Komisji należy:

- 1) opiniowanie projektów budżetów oraz szczegółowych warunków dostępu do świadczeń, zasad ich przyznawania oraz korzystania z nich w tym również ich aktualizacji oraz zmian,
- 2) rozpoznawanie wniosków o przyznanie świadczeń,
- 3) wykonywanie innych zadań zleconych przez Zarząd Główny, w tym opiniowanie zmiany lub rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”, zatwierdzonego Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr...95.../2018 z dnia 4 lipca 2018.

Zarząd Główny ZASP powołuje i odwołuje członków Redakcji tj. Redaktora Naczelnego i pozostały skład Redakcji, określając liczebność Redakcji. Członkowie tej Komisji otrzymują dietę w wysokości 300 złotych brutto za udział w posiedzeniu komisji na podstawie Uchwały Zarządu Głównego ZASP Nr...73.../2015 z dnia 9 marca 2015 r.

Skład Komisji od 1 stycznia 2021r. do 31 grudnia 2021 roku: Krystyna Piaseczna – przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna, Barbara Zawada, Anita Nowak, Łukasz Kaczyński, Paulina Iłska.

Do zadań Redakcji należy:

1. Przygotowanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w tym:
 - a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Scena Polskich”
 - b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego tekstów publikowanych w kolejnych numerach „Scen Polskich”;
 - c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
 - d) prowadzenie korespondencji z autorami, wydawnictwami i współpracownikami Redakcji;
 - e) podejmowanie innych koniecznych działań.
2. Bieżąca komunikacja z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP dla realizacji zadań opisanych powyżej.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

Członków tej Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej zatwierdzonego Uchwałą Nr...93.../2014 Zarządu Głównego ZASP w dn. 25.08.2014 r. Pięciosobowa Komisja delegowana powoływana i odwoływana przez Zarząd Główny ZASP. Komisja ze swego grona wybiera Przewodniczącego oraz Sekretarza w ciągu dwóch tygodni od jej powołania. Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Celem działania Kasy jest gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia.

Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w 2021 r.: Sławomira Łozińska (Przewodnicząca), Ewa Zytkiewicz, Andrzej Lajborek, Ewa Heine, Alicja Choińska, Tomasz Grochoczyński - nadzór Skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Członków Komisji powołuje Zarząd Główny ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji Spraw Zagranicznych zatwierdzonego Uchwałą Nr...28.../2017 Zarządu Głównego ZASP w dn. 27.02.2017r.

1. Zarząd Główny ZASP powołuje członków Komisji w tym Przewodniczącego Komisji.

2. Przewodniczącą Komisji jednocześnie w odrębnej Uchwale Zarządu Głównego ZASP powoływany jest na Pełnomocnika Zarządu Głównego ZASP ds. zagranicznych.

Członkowie tej Komisji nie otrzymują diet/wynagrodzenia.

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.

Skład Komisji Spraw Zagranicznych w 2021r: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Judyta Turan, mec. Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zatwierdzonego Uchwałą Nr ...123.../2017 Zarządu Głównego ZASP z dnia 21.08.2017r. i Uchwałą Nr ...91.../2018 z dnia 4 lipca 2018r.

Komisja ds. Odznaczeń i Orderów w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP z okazji 100-lecia ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

Członkowie Komisji ds. Odznaczeń i Orderów zostali powołani Uchwałą Nr ...122.../2017 z dnia 21.08.2017r.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2021 wchodził Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz powołany do składu Komisji ds. Odznaczeń i Orderów na mocy Uchwały Nr...257.../2019: Juliusz Krzysztof Szuster

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

Komisja pomocowa ZASP działa jako komisja doraźna przy Zarządzie Głównym ZASP na podstawie Statutu ZASP oraz Regulaminu „Komisji pomocowej” zatwierdzonego przez Zarząd Główny ZASP Uchwałą Nr 129/2020 z dnia 10 kwietnia 2020 r.

W skład Komisji Zarząd Główny ZASP powołał: Tomasza Grochoczyńskiego, Marlenę Miarczyńską, Ryszarda Rembiszewskiego, Marię Wilnę-Hinz. W dniu 9 lutego 2021 roku z funkcji członka „Komisji pomocowej” został odwołany Ryszard Rembiszewski (Uchwała ZG ZASP Nr...37.../2021), w jego miejsce Zarząd Główny ZASP w 9 lutego 2021 roku na członka tej Komisji powołał Halinę Bednarz (Uchwała ZG ZASP Nr...38.../2021).

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (zapomóg finansowych) dla członków ZASP w związku z epidemią COVID-19. O pomoc materialną mogą ubiegać się członkowie ZASP, którzy z powodu epidemii COVID-19 utracili całkowitą lub w znacznym zakresie możliwość zarobkowania i nie otrzymali żadnego innego świadczenia, przy czym o pomoc taką nie mogą ubiegać się osoby pozostające w stosunku pracy, prowadzący jako przedsiębiorcy działalność gospodarczą, osoby posiadające inne stałe źródła utrzymania w postaci np. emerytur, renty itd. Środki na działalność Komisji Pomocowej zostały przeznaczone przez Fundację Artystów Weteranów Scen Polskich. Komisja działa do chwili wyczerpania się źródła finansowania.

Rozdział II pkt. 14)

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

Rozdział II pkt. 15)

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Rozdział II pkt. 16)

Wskazanie spółek, w których współnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2021, współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

Rozdział II pkt. 17)

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

Rozdział II pkt. 18)

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów

ZASP nie przejął takiej kontroli.

ROZDZIAŁ III

Rozdział III pkt. 1)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Na dzień 31 grudnia 2021 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8658 osób.

Rozdział III pkt. 2)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W trakcie roku sprawozdawczego 2021 żaden z uprawnionych nie zawarł umowy o zbiorowe zarządzanie.

Rozdział III pkt. 3)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2021 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

Rozdział III pkt. 4)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego wyniosła 1090.

Rozdział III pkt. 5)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie w trakcie roku sprawozdawczego wyniosła 0.

Rozdział III pkt. 6)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2021.

Rozdział III pkt. 7)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

W dniu 15 kwietnia 2019r. Zarząd Główny ZASP zatwierdził treść „Warunków zawierania i wypowiedzania umów o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi”, „Informacji o prawach i obowiązkach uprawnionego oraz o dokonywanych przez ZASP potrąceniach od przychodów z praw” oraz wzór umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Z uwagi na

toczące się w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie art. 137 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku postępowanie mające na celu „przeгляд” zezwoleń organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, w tym postępowanie administracyjne w przedmiocie zmiany lub ewentualnie cofnięcia zezwolenia udzielonego ZASP na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz stan epidemii Covid-19 powyższe dokumenty nie zostały wdrożone w oczekiwaniu na ostateczną treść i zakres zezwolenia i konieczność ewentualnego dostosowania ww. dokumentów do treści „nowego” zezwolenia ZASP. W związku z tym stosowane dotychczas wzory nie uległy zmianie i stanowią Załącznik Nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Rozdział III pkt. 8)

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2021 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018r. do 30 czerwca 2018r. zawarte w dniu 24 stycznia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów

i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018r. do 31 grudnia 2018r. zawarte w dniu 4 grudnia 2019 roku pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Rozdział III pkt. 9)

Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru wynagrodzeń o jakich mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na następujących polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcja utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. w art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95¹ ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

ROZDZIAŁ IV

Rozdział IV pkt. 1)

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień

Orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. zatwierdzona została prawomocnie w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA - wspólna Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożona przez ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. Innych miejscach

ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, stosowanych także w tabeli TV-INNE do obliczenia wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 2)

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek

W roku 2011 ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych przygotował „TABELE WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ I REALIZACJI ARTYSTYCZNYCH ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, REŻYSERÓW I SCENOGRAFÓW”. Tekst tych tabel został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ... 80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. Tabele, o których mowa powyżej zostały złożone w dniu 20 czerwca 2011 roku do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego, a następnie zmodyfikowane pismem wnioskodawców z dnia 26 stycznia 2012r. (**Załącznik Nr 4** do sprawozdania). Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 14 marca 2012 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wnioski o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr... 112.../2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W dniu 20 grudnia 2012 roku ZASP wraz ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno – Muzycznych SAWP, Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS,

Stowarzyszeniem Twórców Ludowych STL, Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich SFP, Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wnioski o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.

Komisja Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 roku zatwierdziła te tabele ze zmianami. Zgodnie z komunikatem zamieszczonym na stronie MKiDN tabele stały się prawomocne w części wskazanej w komunikacie, zaś w pozostałej części toczyło się nadal postępowanie sądowe.

Wysokość stosowanych w 2021 r. stawek na polu eksploatacji publicznej odtwarzanie określa Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA, która w wersji uwzględniającej ww. orzeczenie ze stawkami zrewaloryzowanymi w roku 2021, stanowi **Załącznik nr 19** do sprawozdania.

Wysokość stawek na polu wyświetlania określa Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego we wspólnym ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach z dnia 18 czerwca 2019 r. (**Załącznik Nr 20** do sprawozdania).

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń Aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.

Z uwagi na gwałtowny rozwój ww. form audiowizualnych nadawanych w telewizji, powstała konieczność ustalenia tabel wynagrodzeń na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów w wypadku zaistnienia w tych formach artystycznych wykonań aktorskich. Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tych form i wykonań oraz praktyki innych organizacji zbiorowego zarządzania w tym zakresie.

- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

W pozostałym zakresie ZASP w roku sprawozdawczym 2021 stosował stawki wynagrodzeń określone w umowach z podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań aktorskich na danym polu eksploatacji.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...80.../2011 z dnia 20 czerwca 2011r. wraz z pismem z dnia 26.01.2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...85.../2012 z dnia 3 września 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...141.../2012 z dnia 10 grudnia 2012r.
- Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR ...112.../2013 z dnia 3 lipca 2013r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...82.../2015 z dnia 23 marca 2015r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR ...186.../2015 z dnia 28 września 2015r.

stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

Ponadto szczegółowe zasady repartycji wynagrodzeń pobranych wynagrodzeń obowiązujących w ZASP od dnia 1 stycznia 2021 roku określają „Zasady Podziału Wynagrodzeń” będące załącznikiem Regulaminu komisji ds. inkasa i repartycji, stanowiące **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 3)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2021, zbiorowe zarządzanie:

- A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów, śpiewaków, tancerzy, na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
 3. wprowadzanie do obrotu,
 4. nadawanie,
 5. reemitowanie,
 6. odtwarzanie,
 7. wyświetlanie,
 8. publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- B. prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:

1. utrwalanie,
2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,
3. wprowadzanie do obrotu,
4. publiczne wykonanie,
5. odtwarzanie,
6. nadawanie,
7. reemitowanie,
8. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Rozdział IV pkt. 4)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczenie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych praktycznie nie odbywa się jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

Rozdział IV pkt. 5)

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzani w kolejnym roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2021 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik Nr 6**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik Nr 7**
- umowa licencyjna (kino) wzór stanowi **Załącznik Nr 8**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik Nr 9**

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę

i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

Rozdział IV pkt. 6)

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2021 roku, ZASP miał zawarte 142 umowy z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2021 ZASP zawarł 7 umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

Rozdział IV pkt. 7)

Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2021 roku ZASP miał zawartych 142 umowy z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym:

- 80 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji reemitowanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł ZASP umów na tym polu eksploatacji;
- 11 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polach eksploatacji wyświetlanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 3 umowy na tym polu eksploatacji.
- 19 umów (w tym 1 faktura) zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji zwielokrotnianie na nośnikach dźwięku i obrazu, w tym 19 umów zawartych również na polu wprowadzanie do obrotu i 3 umowy zawarte również na polu eksploatacji utrwalanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 3 umowy na polu eksploatacji zwielokrotnianie.
- 4 umowy zawarte z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji;
- 28 umów zawartych z podmiotami korzystającymi na polu eksploatacji nadawanie. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2021 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2021r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 4028

umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 469 umów na tym polu eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 8)

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy

W roku sprawozdawczym 2021 taka sytuacja nie miała miejsca.

Rozdział IV pkt. 9)

Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

Rozdział IV pkt. 10)

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

Rozdział IV pkt. 11)

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP pobrał przychody z praw w kwocie: 30 793 749,07 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	27 583 716,51 zł
▪ reemitowanie	2 384 799,91 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	125 034,16 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	67 163,52 zł
▪ publiczne odtwarzanie	242 142,20 zł
▪ wyświetlanie	276 167,77 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	114 725,00 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 28 227 060,64 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	27 583 716,51 zł
▪ zwielokrotnianie (reprodukowanie)	125 034,16 zł
▪ publiczne odtwarzanie	242 142,20 zł
▪ wyświetlanie	276 167,77 zł

prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):

▪ utwory audiowizualne	27 110 281,31 zł
▪ utwory audialne	1 088 655,33 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	28 124,00 zł
-------------------	--------------

Rozdział IV pkt. 12)

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP uzyskał kwotę 357 967,20 zł od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie:	115 825,00 zł
--	---------------

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych w kwocie	110 584,85 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie	5 240,15 zł
Prawa pokrewne:	
utwory audiowizualne w kwocie	33 206,27 zł
utwory audialne w kwocie	82 618,73 zł

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne – kwota 242 142,20 zł od Związku Artystów Wykonawców STOART.

Rozdział IV pkt. 13)

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w przedziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2021 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 25 409,89 zł w podziale na pola eksploatacji (**Załącznik Nr 12)**

▪ nadawanie	23 031,52 zł
▪ reemitowanie	1 880,33 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	55,90 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	76,23 zł
▪ publiczne odtwarzanie	147,38 zł
▪ wyświetlanie	132,13 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	86,40 zł
prawa pokrewne:	
▪ utwory audiowizualne	25 277,76 zł
▪ utwory audialne	132,13 zł

ROZDZIAŁ V

Rozdział V pkt. 1)

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Tekst „Zasad Podziału Wynagrodzeń” określający zasady repartycji pobranych wynagrodzeń obowiązujący od dnia 1 stycznia 2021 roku stanowi **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

W trakcie roku 2021 wprowadzono zmiany w treści „Zasad Podziału Wynagrodzeń” w ten sposób, iż:

1. pkt. 3 uzyskał następujące brzmienie:

„Przy naliczaniu wynagrodzeń otrzymanych z TVP S.A. za filmy fabularne i seriale telewizyjne przyjmuje się podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu, w którym emitowano taki film lub serial:

- a) 100% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP 1, TVP 2,*
- b) 20% wartości punktu za równoczesne i integralne nadanie w sieci programów regionalnych,*
- c) 15% wartości punktu za nadania dla każdego z niżej wymienionych kanałów: TVP KULTURA i TVP SERIALE,*
- d) 10% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP HISTORIA, TVP ROZRYWKA i TVP POLONIA,*
- e) 8% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP HD i na kanałach regionalnych,*
- f) 5% wartości punktu za nadanie w programie TVP ABC,*
- g) 2% wartości punktu za nadanie w programie TVP SPORT, TVP DOKUMENT i TVP KOBIEĆTA.*

Podpunkty powyższe nie podlegają sumowaniu.

Wynagrodzenie za kolejne nadanie w ciągu 24 godzin (a więc takie, które nastąpiło w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania) wynosi 50% wynagrodzenia należnego za pierwsze nadanie, zgodnie z postanowieniami niniejszego punktu. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania danego filmu fabularnego i serialu telewizyjnego za kolejne nadanie naliczane będzie wynagrodzenie jak za pierwsze nadanie.”

2. pkt. 18 ppkt. 2 „Zasad Podziału Wynagrodzeń” uzyskał następujące brzmienie:

„Przy naliczaniu wynagrodzeń otrzymanych z TVP S.A. za filmy i seriale z dubbingiem przyjmuje się podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu, w którym emitowano taki film lub serial:

• *Wartość 1 minuty w zależności od zasięgu i oglądalności:*

- a) 100% wartości punktu za nadania każdego z wymienionych kanałów: TVP1 i TVP2,*
- b) 20% wartości punktu za nadanie w programie TVP ABC,*
- c) 15% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP KULTURA i TVP POLONIA,*
- d) 10% wartości punktu za równoczesne i integralne nadania w sieci programów regionalnych oraz dla każdego z wymienionych kanałów: TVP HISTORIA i TVP SERIALE,*

- e) 8,0% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP HD i na kanałach regionalnych,
- f) 2,0% wartości punktu za nadania dla każdego z wymienionych kanałów: TVP RORYWKA, TVP SPORT, TVP DOKUMENT i TVP KOBIEĆA.

Podpunkty powyższe nie podlegają sumowaniu. Wartość punktu (100% dla programu ogólnopolskiego w dubbingu) stanowi 50% wartości wynagrodzenia za nadania filmów i seriali z dubbingiem w TVP S.A.

Wysokość wynagrodzenia jest iloczynem 3 składników:

- czas trwania filmu
- wielkość roli
- wartość w PLN za 1 min. emisji dla nadawców wg. zasięgu

Wynagrodzenia za nadanie wykonań dubbingowych w programach TVP S.A. naliczane są w systemie kwartalnym wg n/w zasad – przy czym wartość punktu uzależniona będzie od kwot wpłacanych przez nadawcę za dany okres.

Wysokość punktu jest wartością jedynie zaliczkową podlegającą ostatecznemu rozliczeniu po zakończeniu roku kalendarzowego.

Wyliczenie wysokości wynagrodzeń przypadających na jednego wykonawcę odbywa się wg zasad obowiązujących w pkt. 15 ppkt. 1.

Wynagrodzenie za kolejne nadanie w ciągu 24 godzin (a więc takie, które nastąpiło w ciągu 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania) wynosi 50% wynagrodzenia należnego za pierwsze nadanie, zgodnie z postanowieniami niniejszego punktu. Po upływie 24 godzin od rozpoczęcia pierwszego nadania danego filmu i serialu z dubbingiem za kolejne nadanie naliczane będzie wynagrodzenia jak za pierwsze nadanie.”

Rozdział V pkt. 2)

Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele

ZASP w 2021 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

Rozdział V pkt. 3)

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 20 242 116,06 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	17 491 774,31 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	5 185,16 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	173 272,12 zł
▪ publiczne odtwarzanie	0,00 zł
▪ reemitowanie	1 587 081,93 zł
▪ wyświetlanie	854 325,88 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	130 476,66 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

▪ utwory audiowizualne	19 365 846,30 zł
▪ utwory audialne	830 177,52 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

w utworach audialnych 46 092,24 zł

Uprawnionych objętych podziałem jest 26 283 osób.

Rozdział V pkt. 4)

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 18 010 726,68 zł

– w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie:	15 668 030,36 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (<i>Internet</i>)	113 709,41 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	93 815,01 zł
▪ reemitowanie	1 412 754,05 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	3 041,10 zł
▪ publiczne odtwarzanie	208,98 zł
▪ wyświetlanie	719 167,77 zł

– w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

▪ utwory audiowizualne	17 303 722,35 zł
▪ utwory audialne	660 912,09 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne

46 092,24 zł

Uprawnionych objętych wypłatami było 5 888 osób.

Rozdział V pkt. 5)

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w Załączniku nr 2 do Regulaminu Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowiącym **Załącznik Nr 10** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 6)

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw kwotę w wysokości 20 214 493,66 zł

za 2009r	1 083 645,25 zł
za 2010r	1 224 368,41 zł
za 2011r	668 371,63 zł
za 2012r	675 783,58 zł
za 2013r	782 918,75 zł
za 2014r	5 155 009,32 zł
za 2015r	1 483 116,82 zł
za 2016r	1 437 950,37 zł
za 2017r	1 053 941,54 zł
za 2018r	1 664 795,65 zł
za 2019r	2 163 231,68 zł
za 2020r	2 240 674,85 zł
za 2021r	580 685,81 zł

W podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie:	19 110 824,35 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	104 404,65 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	80 549,32 zł
▪ reemitowanie	521 326,86 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	37 414,86 zł
▪ publiczne odtwarzanie	71 891,99 zł
▪ wyświetlanie	288 081,63 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

artystyczne wykonania aktorskie:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| ▪ w utworach audiowizualnych: | 19 416 503,13 zł |
| ▪ w utworach audialnych: | 797 990,33 zł |

Łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 49 122 osób.

Rozdział V pkt. 7)

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2021 jest to kwota 35 336 526,04 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018, 2019 i 2020. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

- | | |
|---|-------------------------|
| ▪ nadawanie: | 30 382 015,56 zł |
| 2018 | 9 704 977,21 zł |
| 2019 | 2 496 679,03 zł |
| 2020 | 3 425 508,60 zł |
| 2021 | 14 754 850,72 zł |
| ▪ reemitowanie: | 1 722 612,55 zł |
| 2018 | 332,01 zł |
| 2019 | 244,90 zł |
| 2020 | 750,91 zł |
| 2021 | 1 721 284,73 zł |
| ▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu | 179 281,01 zł |
| 2018 | 228,40 zł |
| 2019 | 18 000,00 zł |
| 2020 | 72 000,00 zł |
| 2021 | 89 052,61 zł |
| ▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet): | 92 068,73 zł |
| 2018 | 0,00 zł |
| 2019 | 17,19 zł |
| 2020 | 43 869,43 zł |
| 2021 | 48 182,11 zł |
| ▪ tzw. „czyste nośniki” | 2 009 258,54 zł |

2018	1 590 848,29 zł
2019	2 143,00 zł
2020	327 348,41 zł
2021	88 918,84 zł
▪ publiczne odtwarzanie	448 090,54 zł
2018	0,00 zł
2019	178 187,34 zł
2020	95 560,81 zł
2021	174 342,39 zł
▪ wyświetlanie	503 199,11 zł
2018	153 670,21 zł
2019	127 266,91 zł
2020	32 068,84 zł
2021	190 193,15 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	34 653 561,22 zł
2018	11 450 056,12 zł
2019	2 763 521,69 zł
2020	3 904 269,58 zł
2021	16 535 713,83 zł
utwory audialne	654 840,82 zł
2018	0,00 zł
2019	59 016,68 zł
2020	92 837,42 zł
2021	502 986,72 zł

Prawa autorskie:

utwory audialne	28 124,00 zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	28 124,00 zł

Rozdział V pkt. 8)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 17 538 321,32 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

Ponadto, na rachunkach bankowych ZASP znajdują się środki pieniężne w kwocie 2 679 955,19 zł, które zostały podzielone i postawione do dyspozycji uprawnionych, a które nie zostały przez uprawnionych podjęte.

Rozdział V pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Przychody z praw niewypłaconych w terminie na dzień 31.12.2021r to kwota w wysokości 13 224 059,31 zł

ZASP niewypłacone przychody planuje przeznaczyć w całości na wypłatę uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw, zgodnie z aktualnie obowiązującym Regulaminem Repartycji.

Rozdział V pkt. 10)

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP nie przekazał wynagrodzenia krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania.

Rozdział V pkt. 11)

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP wypłacił kwotę 130 476,66 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP	124 343,15 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP	6 133,51 zł

artystyczne wykonania aktorskie:

tzw. „czyste nośniki”

rodzaj utworu – utwór audialne

ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Rozdział VI pkt. 1)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w

przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty operacyjne i finansowe w kwocie 11 903 712,46 zł w tym:

▪ koszty działalności operacyjnej	11 814 977,69 zł
▪ pozostałe koszty operacyjne	65 660,95 zł
▪ koszty finansowe	4 896,82 zł
▪ podatek dochodowy	18 177,00 zł

Powyższe koszty składają się z kosztów dotyczących usług zarządzania prawami i kosztów dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami.

Rozdział VI pkt. 2)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13

W roku sprawozdawczym 2021, koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 6 782 699,52 zł (Załącznik Nr 13)

Podział kosztów na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	6 075 263,96 zł
▪ reemitowanie	524 980,94 zł
▪ publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	14 921,94 zł
▪ tzw. "czyste nośniki"	25 095,99 zł
▪ publiczne odtwarzanie	53 583,33 zł
▪ wyświetlanie	61 044,30 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu	27 809,07 zł

Podział na rodzaje utworów:

Artystyczne wykonania aktorskie

▪ utwory audiowizualne	6 742 681,59 zł
▪ utwory audialne	40 017,93 zł

Rozdział VI pkt. 3)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP poniósł koszty w kwocie 5 121 012,94 zł

- na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego w kwocie 3 362 911,99zł
- na prowadzenie oddziałów ZASP w kwocie 1 073 184,16 zł
- koszty ciał statutowych nierepartycyjnych w kwocie 514 796,16 zł
- koszty związane z realizacją przedsięwzięć finansowych z innych źródeł (dotacje, dofinansowania) w kwocie 170 120,63 zł

Rozdział VI pkt. 4)

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3

1) Środki na pokrycie kosztów nierepartycyjnych wymienionych w punkcie 3 wykorzystane są z przychodów własnych :

- w kwocie 3 181 845,90 zł DAW z przychodów własnych
- w kwocie 1 410 745,97zł z przychodów najmu i innych źródeł (dotacje, dofinansowania)
- w kwocie 6 598 228,43 zł z potrąceń z przychodów z praw.

Rozdział VI pkt. 5)

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

ZASP w roku sprawozdawczym 2021 dokonał potrąceń z przychodów z praw w wysokości 6 598 228,43 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 3 763 149,83 zł.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania:

▪ nadawanie	5 840 115,69 zł
▪ reemitowanie	503 273,63 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet)	22 549,52 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	31 251,20 zł
▪ publiczne odtwarzanie	50 875,89 zł
▪ wyświetlanie	123 612,76 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	26 549,74 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

▪ utwory audiowizualne	6 308 554,87 zł
▪ utwory audialne	283 767,52 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	5 906,04 zł
-------------------	-------------

Potrącenia przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania ponad wartość 21% wynikają ze zbiegu tytułów naliczenia kosztów inkasa i repartycji.

Potrącenia w roku sprawozdawczym 2021 wynosiły 21%.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przedstawia **Załącznik Nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowią „Zasady Podziału Wynagrodzeń” stanowiące **Załącznik nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń na cele o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym stanowi Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw, który został uchwalony na LX Walnym Zebraniu Delegatów ZASP w dniu 17 maja 2021r.

Rozdział VI pkt. 6)

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

ZASP w roku sprawozdawczym 2021 finansował koszty z przychodów własnych i z rozliczenia wyniku z przyszłych lat.

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3 zostało przedstawione w **Załączniku Nr 15** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 7)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

ZASP w roku sprawozdawczym 2021 dokonał potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 68 162,37 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 63 360,38 zł.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych tytułem kosztów poboru:

- | | |
|-------------------------|--------------|
| ▪ tzw. „czyste nośniki” | 17 312,50 zł |
| ▪ publiczne odtwarzanie | 50 849,87 zł |

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

- | | |
|------------------------|--------------|
| ▪ utwory audiowizualne | 51 092,76 zł |
| ▪ utwory audialne | 17 069,61 zł |

Podział potrąceń:

- | | |
|--|--------------|
| ▪ na działalność o charakterze socjalnym | 36 205,91 zł |
|--|--------------|

- na działalność o charakterze kulturalnym 18 102,98 zł
- na działalność o charakterze edukacyjnym 9 051,49 zł

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym

- tzw. „ czyste nośniki” 19 796,04 zł
- publiczne odtwarzanie 43 564,34 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

- utwory audiowizualne 43 630,81 zł
- utwory audialne 19 729,57 zł

Rozdział VI pkt. 8)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

Rozdział VI pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Nie dotyczy

Rozdział VI pkt. 10)

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2021 ZASP z tytułu pełnionej funkcji osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłacił wynagrodzenie w łącznej kwocie 776 930,74 zł

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi **Załącznik Nr 11** do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY

Andrzej Gąjewski



SPRAWOZDANIE
Z WYKORZYSTANIA POTRĄCEŃ NA PROWADZONĄ PRZEZ ORGANIZACJĘ
ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA DZIAŁALNOŚĆ O CHARAKTERZE SOCJALNYM,
KULTURALNYM LUB EDUKACYJNYM

1. Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawierające informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

1) wysokość dokonanych potrąceń:

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP dokonał potrąceń w wysokości 3 763 149,83 zł w tym:

▪ na działalność o charakterze socjalnym w wysokości:	2 150 371,18 zł
w podziale na pola eksploatacji:	
- nadawanie	1 872 793,04 zł
- reemitowanie	183 806,69 zł
- utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	10 654,59 zł
- publiczne udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet)	12 978,07 zł
- publiczne odtwarzanie	24 893,90 zł
- wyświetlanie	33 976,88 zł
Tzw. „ czyste nośniki”	11 268,01 zł
▪ na działalność o charakterze kulturalnym w wysokości:	1 075 185,76 zł
w podziale na pola eksploatacji:	
- nadawanie	936 396,61 zł
- reemitowanie	91 903,40 zł
- utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	5 327,30 zł
- publiczne udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet)	6 489,05 zł
- publiczne odtwarzanie	12 446,96 zł
- wyświetlanie	16 988,42 zł
Tzw. „ czyste nośniki”	5 634,02 zł

▪ na działalność o charakterze edukacyjnym w wysokości:	537 592,89 zł
w podziale na pola eksploatacji:	
- nadawanie	468 198,33 zł
- reemitowanie	45 951,68 zł
- utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	2 663,65 zł
- publiczne udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet)	3 244,53 zł
- publiczne odtwarzanie	6 223,48 zł
- wyświetlanie	8 494,21 zł
Tzw. „ czyste nośniki”	2 817,01 zł

Regulaminy potrąceń zostały uchwalone na LX Walnym Zebraniu Delegatów w dniu 17 maja 2021r.

2) wysokość środków wykorzystanych:

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP wykorzystał środki w wysokości 1 193 738,61 zł w tym na: **(Załącznik Nr 16)**

▪ działalność o charakterze socjalnym w wysokości	1 157 163,44 zł
▪ działalność o charakterze kulturalnym w wysokości	35 449,08 zł
▪ działalność o charakterze edukacyjnym w wysokości	1 126,09 zł

3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania

W roku sprawozdawczym 2021, ZASP z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym przeznaczył środki:

Działalność o charakterze socjalnym w wysokości:	1 157 163,44 zł
▪ dofinansowanie świadczeń pobytowych, opiekuńczo - zdrowotnych i rehabilitacyjnych dotyczących DAW Skolimów w wysokości	1 134 459,73 zł
▪ pomoc socjalna dla uprawnionych w wysokości	21 576,63 zł
▪ wydatki na koszty działalności członków komisji SKE, opłaty bankowe	1 127,08 zł
Działalność o charakterze kulturalnym w wysokości:	35 449,08 zł
▪ nagrody przyznane przez Zarząd Główny ZASP w wysokości:	34 323,00 zł
(Załącznik Nr 23)	
▪ wydatki na koszty działalności członków komisji SKE, opłaty bankowe	1 126,08 zł
Działalność o charakterze edukacyjnym w wysokości:	1 126,09 zł
▪ wydatki na koszty działalności członków komisji SKE, opłaty bankowe	1 126,09 zł

4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń **(Załącznik Nr 24)**

2. Kopia regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt. 5 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi tj. Regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym stanowi **Załącznik nr 21** do niniejszego sprawozdania natomiast kopia regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt. 7 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi tj. Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym stanowi **Załącznik nr 22** do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY

Andrzej Gajewski
Andrzej Gajewski

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r.
Załącznik Nr 2 – Wzory oświadczeń
Załącznik Nr 3 – Orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego
Załącznik Nr 4 – Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 80/2011 oraz pismo z dn. 26.01.2012r., Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 85/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 141/2012, Uchwała Zarządu Stowarzyszenia NR 112/2013 z dnia, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 82/2015, Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 186/2015
Załącznik Nr 5 – Zasady Podziału Wynagrodzeń obowiązujące od dnia 01.01.2021r.
Załącznik Nr 6 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
Załącznik Nr 7 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
Załącznik Nr 8 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
Załącznik Nr 9 – Wzór umowy (wydawca nośników)
Załącznik Nr 10 – Terminy wypłat wynagrodzeń
Załącznik Nr 11 – Wykaz uchwał podjętych w roku 2021 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi
Załącznik Nr 12 – Wyliczenie pożytków z przychodów z praw
Załącznik Nr 13 – Wyliczenie kosztów operacyjnych i finansowych
Załącznik Nr 14 – Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym
Załącznik Nr 15 – Procentowy stosunek kosztów do przychodów
Załącznik Nr 16 – Procentowy stosunek kosztów do potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym
Załącznik Nr 17 – Sprawozdanie finansowe wraz z opinią biegłego
Załącznik Nr 18 – Pełnomocnictwo
Załącznik Nr 19 – Zwaloryzowana tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, w wersji uwzględniającej orzeczenie z dnia 10 lipca 2013 r.;
Załącznik Nr 20 – Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona wraz ze STOART do KPA we

- wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach;
- Załącznik Nr 21 – Kopia regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym;
- Załącznik Nr 22 – Kopia regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym stanowi
- Załącznik Nr 23 – Wysokość środków wykorzystanych z działalności o charakterze kulturalnym – nagrody przyznane przez Zarząd Główny ZASP
- Załącznik Nr 24 – Koszty zarządzania środkami z potrąceń SKE