



**SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE  
ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP – STOWARZYSZENIE  
ZA ROK 2023**

**ROZDZIAŁ I**

**Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2023**

ZASP w roku sprawozdawczym 2023 był organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (*zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998r., a następnie decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003r.*) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w tej decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem, publiczne wykonanie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Ponadto ZASP na podstawie tego zezwolenia był uprawniony do pobierania wynagrodzeń z tytułu: wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.

7 listopada 2022 r. po przeprowadzeniu wszczętego z urzędu postępowania administracyjnego Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej „MKiDN”) wydał decyzję o zmianie i częściowym cofnięciu tego zezwolenia ZASP. W związku z tym, iż



jeden z uczestników tego postępowania złożył wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy, decyzja MKiDN z dnia 7 listopada 2022 r. stała się prawomocna dopiero po wydaniu przez MKiDN utrzymującej ją w mocy decyzji tj. w dniu 10 listopada 2023 r. Tym samym MKiDN udzielił ZASP zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie, publiczne odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów i tancerzy, na polach eksploatacji utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, najem, nadawanie, reemitowanie, publiczne odtworzenie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz wyświetlanie – w zakresie pobierania wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach.

W roku sprawozdawczym 2023r. w dniach 19–20 czerwca 2023 r. odbyło się LXIV Walne Zebranie Delegatów ZASP.

ZASP w trakcie roku sprawozdawczego podejmował działania w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań aktorskich na różnych polach eksploatacji, w szczególności działania mające na celu identyfikację repertuaru oraz uprawnionych, a także działania wobec podmiotów uchylających się od wypłat wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców – aktorów, w tym również prowadził postępowania sądowe wobec tych podmiotów.

W celu zapewnienia skutecznej ochrony uprawnionym ZASP w trakcie roku sprawozdawczego 2023 r. współpracował z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania ZASP oraz uczestniczył w konsultacjach i pracach legislacyjnych dotyczących spraw istotnych dla artystów wykonawców – aktorów.

ZASP w roku 2023 prowadził działalność w zakresie pomocy socjalnej, odpowiadając na potrzeby najbardziej potrzebujących artystów oraz wspierał przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym.

## **ROZDZIAŁ II**

### **Rozdział II pkt. 1)**

**Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania**

**Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie.**

Aleje Ujazdowskie 45,  
00–536 Warszawa

### **Rozdział II pkt. 2)**



Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

**Rozdział II pkt. 3)**

**Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy**

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2023 roku do dnia 31 grudnia 2023 roku.

**Rozdział II pkt. 4)**

**Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym**

Tekst Statutu ZASP w brzmieniu z dnia 1 kwietnia 2019 roku stanowi **Załącznik Nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku 2023 LXIV Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów w dniu 20 czerwca 2023 r. podjęło Uchwałę Nr 29/2023 w sprawie: *zmian w Statucie Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenia*, której kopia uwzględniająca zmiany wprowadzone w treści Statutu ZASP stanowi **Załącznik Nr 2** do niniejszego sprawozdania. Statut ZASP (*tekst jedn. z dnia 20 czerwca 2023r.*) w brzmieniu ustalonym treścią Uchwały Nr 30/2023 LXIV Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów został postanowieniem Sądu Rejonowego dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego zarejestrowany w dniu 30 listopada 2023 roku.

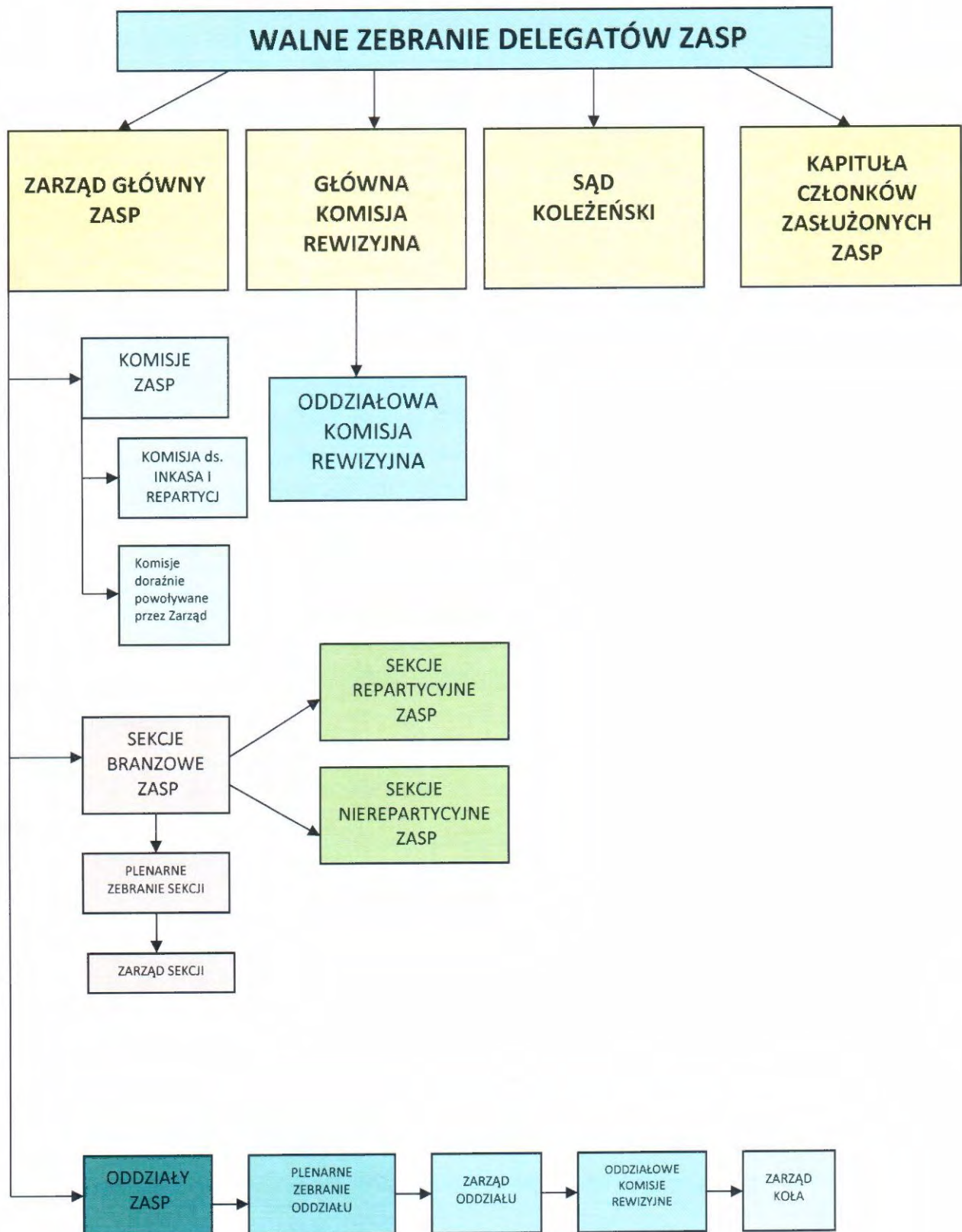
Tekst Statutu ZASP (*tekst jedn. z dnia 20 czerwca 2023r.*) stanowi **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania.

**Rozdział II pkt. 5)**

**Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym**

W roku sprawozdawczym 2023 nie wprowadzono zmian w strukturze organizacyjnej ZASP.

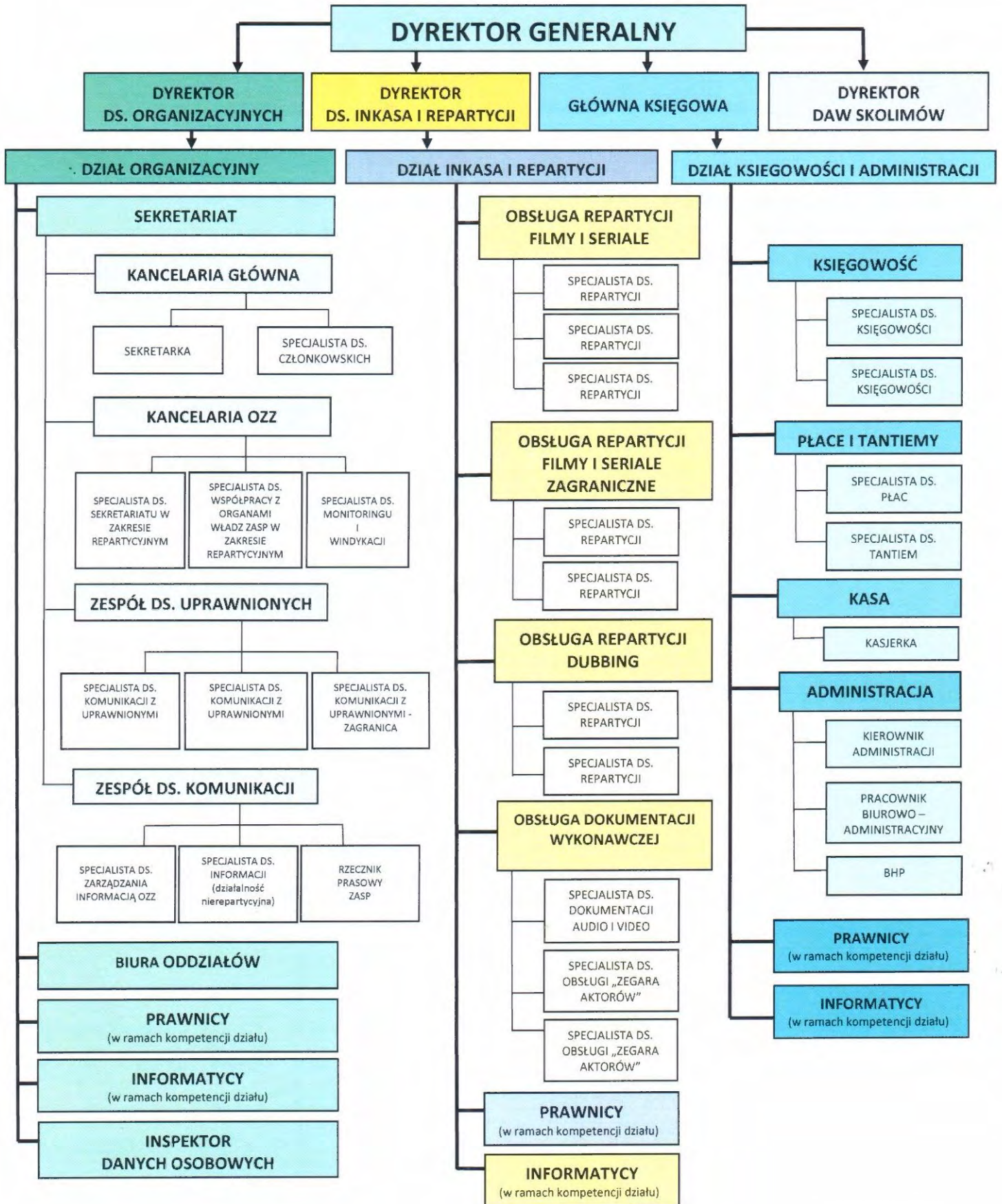
## SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ ZASP





# SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ BIURA ZASP

zatwierdzony Uchwałą ZG Nr 104/2022 z dnia 16 maja 2022r.





### **Rozdział II pkt. 6)**

**Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji ZASP.

### **Rozdział II pkt. 7)**

**Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym**

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej wewnętrznej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonanie zbiorowego zarządu. Działania związane z wykonaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi są prowadzone przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury biura ZASP oraz przez Komisję ds. inkasa i repartycji, która jest organem doradczym i pomocniczym Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Regulamin Zarządu Głównego ZASP w brzmieniu obowiązującym do dnia 30 listopada 2023 r. stanowi **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym 2023 LXIV Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą Nr 31/2023 zatwierdziło nowe brzmienie Regulaminu Zarządu Głównego ZASP. Regulamin Zarządu Głównego ZASP nowym w brzmieniu, który wszedł w życie z dniem 30 listopada 2023 r. stanowi **Załącznik nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Zmiany wprowadzone w treści tego Regulaminu przedstawia **Załącznik nr 6** do niniejszego sprawozdania.

Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowi **Załącznik Nr 7** do niniejszego sprawozdania. W roku sprawozdawczym 2023 nie wprowadzono zmian w treści tego Regulaminu.

### **Rozdział II pkt. 8)**

**Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:**

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2023 był **Zarząd Główny** w składzie:

**Juliusz Krzysztof Szuster,**  
**Ewa Leśniak,**  
**Krzysztof Górecki,**



**Marlena Miarczyńska,  
Urszula Drzewińska,  
Filip Frątczak,  
Maciej Makowski,**

**Dariusz Kordek** (odwołany z funkcji członka Zarządu Głównego ZASP Uchwałą Nr 19/2023 LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023 r.),

**Marcin Kędzióra** (odwołany z funkcji członka Zarządu Głównego ZASP Uchwałą Nr 20/2023 LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023 r.),

**Konrad Szczebiot** (odwołany z funkcji członka Zarządu Głównego ZASP Uchwałą Nr 21/2023 LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023 r.),

**Andrzej Chichłowski** (wybrany na członka Zarządu Głównego ZASP przez LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023);

**Anna Magalska** (wybrana na członka Zarządu Głównego ZASP przez LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023 r.);

**Jacek Milczanowski** (wybrany na członka Zarządu Głównego ZASP przez LXIV WZD w dniu 20 czerwca 2023).

#### **Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna**

Członkami Komisji Rewizyjnej w roku 2023 byli: Janusz Kaczmarski, Bogdan Słomiński, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Anna Kękuś - Poks, Stanisław Krawiec.

W skład **Sądu Koleżeńskiego ZASP** w roku 2023 r. wchodził:

Tomasz Grochoczyński, Teresa Stępień-Nowicka, Rafał Sisicki, Waclaw Jankowski, Jarosław Karpuk, Jolanta Niestrój-Malisz, Władysław Owczarzak, Danuta Renz, Miriam Aleksandrowicz (zm. w dniu 5 lipca 2023 r.) Andrzej Kroczyński (za zm. *Miriam Aleksandrowicz*)

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2023 wchodził:

Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Sławomira Łozińska, Anna Mierzwa, Jacek Milczanowski (*rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 26 września 2023 r.*), Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska-Sławik, Grzegorz Łukawski (*powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 442/2023 z dnia 3 października 2023 r.*)

#### **Rozdział II pkt. 9)**

##### **Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania**

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) upływa w dniu 26 października 2025 r.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym w wypadku Delegatów na Walne Zebranie Delegatów



ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zebrania Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

#### **Rozdział II pkt. 10)**

##### **Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2023 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1993 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2023 członkostwo uzyskało 85 osób, a 50 członków zmarło.

#### **Rozdział II pkt. 11)**

##### **Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii**

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegaci repartycyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartycyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2023r. wynosiła 1036, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2023r. wyniosła 957.

#### **Rozdział II pkt. 12)**

##### **Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy**

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.



## **Rozdział II pkt. 13)**

**Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków**

W roku 2023 w ZASP działały następujące zespoły:

### ▪ **Komisja do spraw inkasa i repartycji**

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP.

Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Sławomira Łozińska, Anna Mierzwa, Jacek Milczanowski (*rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 26 września 2023 r.*), Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska-Sławik, Grzegorz Łukawski (*powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 442/2023 z dnia 3 października 2023 r.*)

Komisja ds. inkasa i repartycji w roku 2023, jako organ doradczy i pomocniczy Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi sprawuje nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat, przygotowuje projekty uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Komisja dysponuje ponadto określonymi w Regulaminie Komisji ds. inkasa i repartycji uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

### ▪ **Komisja ds. działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej (SKE)**

Komisja składała się z 8 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 7 ust. 2 Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

W skład Komisji w roku 2023 wchodził: Stanisław Biczysko, Renata Pałys, Marek Lipski, Teresa Stępień-Nowicka, Andrzej Żak, Jolanta Niestrój-Malisz, Agnieszka Wawrzyniak, Józefa Zajac Jamróż.

Do zadań Komisji należy:

- 1) opiniowanie projektów budżetów oraz szczegółowych warunków dostępu do świadczeń, zasad ich przyznawania oraz korzystania z nich w tym również ich aktualizacji oraz zmian,
- 2) rozpoznawanie wniosków o przyznanie świadczeń,



3) wykonywanie innych zadań zleconych przez Zarząd Główny, w tym opiniowanie zmiany lub rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

W skład Komisji w roku 2023 wchodził:

Krystyna Piaseczna – Przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna; Piotr Rudzki – Sekretarz redakcji; Anita Nowak-Anioła – członkini redakcji; Barbara Zawada- członkini redakcji, autorka okładki; Gabriel Michalik- członek redakcji; Maria Wilma-Hinz- członkini redakcji.

Do zadań Komisji należy:

Przygotowywanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w szczególności:

- a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Scena Polskich”
- b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego publikowanych tekstów;
- c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
- d) korespondencja z autorami, wydawnictwami i współpracownikami redakcji,
- e) bieżąca współpraca z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP.

▪ **Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej**

W skład Ogólnopolskiej Kasy Pomocy Zdrowotnej w roku 2023 wchodził: Sławomira Łozińska (Przewodnicząca), Ewa Zytkiewicz, Andrzej Lajborek, Ewa Heine, Alicja Choińska, Marlena Miarczyńska – nadzór Skarbnik Zarządu Głównego ZASP.

Celem działania Kasy było gromadzenie środków finansowych z przeznaczeniem na udzielanie pomocy uprawnionym osobom opisanym w Regulaminie w zakresie ochrony ich stanu zdrowia. Środki finansowe zgromadzone przez Kasę przeznaczone są na zabiegi, operacje, lekarstwa, opłacanie pobytu w placówkach opieki zdrowotnej, sprzęt rehabilitacyjny oraz inne uzasadnione cele związane z ochroną zdrowia, których nie obejmuje refundacja NFZ.

Ogólnopolska Kasa Pomocy Zdrowotnej decyzją Zarządu Głównego ZASP Uchwałą nr 68/2023 z dnia 10 marca 2023 r. została zlikwidowana.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.



W roku 2023 w skład Komisji Spraw Zagranicznych wchodził: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2023 wchodził: Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz Juliusz Krzysztof Szuster.

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

W skład Komisji w 2023 roku wchodził: Tomasz Grochoczyński, Marlena Miarczyńska, Maria Wilma-Hinz, Halina Bednarz.

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (*zapomóg finansowych*) dla członków ZASP.

**Rozdział II pkt. 14)**

**Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;**

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

**Rozdział II pkt. 15)**

**Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;**

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

**Rozdział II pkt. 16)**

**Wskazanie spółek, w których współnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania**

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2023, współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

**Rozdział II pkt. 17)**

**Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.**



Od 1926r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

#### **Rozdział II pkt. 18)**

**Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów**

ZASP nie przejął takiej kontroli.

### **ROZDZIAŁ III**

#### **Rozdział III pkt. 1)**

**Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

Na dzień 31 grudnia 2023 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli ZASP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8860 osób.

#### **Rozdział III pkt. 2)**

**Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

W trakcie roku sprawozdawczego 2023 umowę z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie zawarło 202 uprawnionych.

#### **Rozdział III pkt. 3)**

**Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji**

W roku sprawozdawczym 2023 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

#### **Rozdział III pkt. 4)**

**Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego**

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego 2023 wyniosła 1036.

#### **Rozdział III pkt. 5)**

**Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym**

W trakcie roku sprawozdawczego żaden nowy członek ZASP nie zawarł z ZASP umowy o zbiorowe zarządzanie.



### **Rozdział III pkt. 6)**

**Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym**

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2023.

### **Rozdział III pkt. 7)**

**Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów**

Wzory stosowanych w 2023 roku umów o zbiorowe zarządzanie stanowią **Załącznik Nr 8** do niniejszego sprawozdania.

### **Rozdział III pkt. 8)**

**Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:**

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2023 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r., których celem było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku, wskazanej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

Porozumienie z dnia 24 stycznia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018r. do 30 czerwca 2018r. zawarte



pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie z dnia 4 grudnia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018r. do 31 grudnia 2018r. zawarte pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Umowa z dnia 30 czerwca 2021r. pomiędzy ZASP a Związkiem Artystów Wykonawców STOART w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie, zawarta na okres 24 miesięcy, po którym przekształciła się w umowę zawartą na czas nieokreślony.

Porozumienie z dnia 1 grudnia 2023 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2022 r. – 31 grudnia 2022 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

### **Rozdział III pkt. 9)**

**Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy**

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru przychodów z praw również na rzecz tych uprawnionych, którzy nie zawarli z ZASP umowy o zbiorowe zarządzanie. Pobór przychodów z praw dokonywany był w roku 2023 na podstawie art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w



telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcje utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95<sup>1</sup> ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **Rozdział IV pkt. 1)**

**Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień**

W roku sprawozdawczym 2023 obowiązywała tabela na polu eksploatacji publicznej odtwarzanie zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, stosowanych także w tabeli TV-INNE do obliczenia wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach.

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 9** do niniejszego sprawozdania.

### **Rozdział IV pkt. 2)**

**Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek**

Wysokość stawek na polu eksploatacji publicznej odtwarzanie określa Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA, która w wersji uwzględniającej ww. orzeczenie ze stawkami zrewaloryzowanymi w roku 2023 stanowi **Załącznik Nr 10** do niniejszego sprawozdania.

Wysokość stawek na polu wyświetlania określa Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego we wspólnym ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Artystów Wykonawców SAWP wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów



audiowizualnych w kinach z dnia 31.03.2023 r. Kopia wniosku zawierającego tabele, o której mowa powyżej **Załącznik Nr 11** do niniejszego sprawozdania.

W dniu 13 września 2012 roku ZASP wraz ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio i Video ZPAV złożył do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”, którego tekst został przyjęty uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Nr 85/2012 z dnia 3 września 2012r. Komisja Prawa Autorskiego postanowieniem z dnia 15 maja 2013 roku umorzyła postępowanie w tej sprawie z uwagi na upływ 6-miesięcznego terminu dla rozpatrzenia tego wniosku i brak zgody wszystkich uczestników postępowania na przedłużenie tego terminu. Uchwałą Nr 112 /2013 z dnia 3 lipca 2013 r. podjęto decyzje o złożeniu do sądu wspólnej tabeli wynagrodzeń na ww. polu eksploatacji, wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

W roku 2015 ZASP przyjął i uchwalił 2 tabele wewnętrzne określające wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania:

- a) „Tabele wynagrodzeń aktorskich na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, dok-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 82 z dnia 23 marca 2015 roku.
- b) „Tabele stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.” przyjęte uchwałą Zarządu Głównego ZASP nr 186 z dnia 28 września 2015 roku.

Tabele te o charakterze wewnętrznym, powstały przy uwzględnieniu przesłanek o jakich mowa w obowiązujących przepisach, przy uwzględnieniu specyficznego charakteru tej strefy praw oraz dotychczasowej praktyki ZASP w tym zakresie i miały na celu dostosowanie stawek wynagrodzeń do aktualnie istniejącego stanu faktycznego i prawnego uwzględniającego ww. przesłanki.

W pozostałym zakresie ZASP w roku sprawozdawczym 2023 stosował stawki wynagrodzeń określone w obowiązujących umowach z podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań aktorskich na danym polu eksploatacji.

Kopie uchwał, o których mowa powyżej tj.:

- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 85/2012 z dnia 3 września 2012r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 112/2013 z dnia 3 lipca 2013r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 82/2015 z dnia 23 marca 2015r.
- Uchwała Zarządu Głównego ZASP NR 186/2015 z dnia 28 września 2015r.

stanowią **Załącznik Nr 12** do niniejszego sprawozdania.



#### **Rozdział IV pkt. 3)**

**Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych**

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2023, zbiorowe zarządzanie:

- A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów i tancerzy, na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
  2. zwielokrotnianie,
  3. wprowadzanie do obrotu,
  4. nadawanie,
  5. reemitowanie,
  6. publiczne odtworzenie,
  7. wyświetlanie,
  8. publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
- B. prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
  2. zwielokrotnianie,
  3. wprowadzanie do obrotu,
  4. publiczne odtworzenia,
  5. nadawanie,
  6. reemitowanie,
  7. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

#### **Rozdział IV pkt. 4)**

**Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.**

W trakcie roku sprawozdawczego 2023, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polach eksploatacji użyczanie i najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Wykonywanie przez ZASP zbiorowego zarządu prawami autorskimi reżyserów teatralnych oraz scenografów teatralnych praktycznie nie odbywa się jeśli chodzi o sferę audiowizualną z uwagi na fakt, iż obok ZASP, organizacją uprawnioną do zbiorowego zarządzania prawami reżyserów i scenografów jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.



#### **Rozdział IV pkt. 5)**

**Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym**

W roku sprawozdawczym 2023 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik Nr 13**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik Nr 14**
- umowa (kino) wzór stanowi **Załącznik Nr 15**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik Nr 16**

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma aktualnie jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

#### **Rozdział IV pkt. 6)**

**Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2023 roku, ZASP miał zawarte umowy ze 155 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania. W trakcie roku sprawozdawczego 2023 ZASP zawarł 17 umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie z 14 użytkownikami.

#### **Rozdział IV pkt. 7)**

**Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym**

Na dzień 31 grudnia 2023 roku ZASP miał zawarte umowy ze 155 użytkownikami tj. podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania na poszczególnych polach eksploatacji, przy czym część umów zawarto na kilku polach eksploatacji. W roku sprawozdawczym 2023 na polu eksploatacji:

- nadawanie ZASP miał zawartych: 28 umów z 27 użytkownikami [w tym 1 umowę zawartą również na polu eksploatacji reemitowanie i 1 umowę zawartą również na



*polach eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie*]. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji.

- reemitowanie ZASP miał zawartych: 67 umów ze 104 użytkownikami przy czym część z nich była zrzeszona w ramach jednej umowy *[w tym 1 umowę zawartą również na polu eksploatacji nadawanie]*. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 1 umowę na tym polu eksploatacji;
- wyświetlanie ZASP miał zawartych: 19 umów z 18 użytkownikami. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 11 umów na tym polu eksploatacji.
- zwielokrotnianie ZASP miał zawarte: 24 umowy z 9 użytkownikami *[w tym 23 umowy zawarte również na polu wprowadzanie do obrotu, 8 umów zawartych również na polu eksploatacji utrwalanie, 7 umów zawartych również na polu publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym, 1 umowa zawarta również na polu nadawanie]*. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 5 umów na tym polu eksploatacji zwielokrotnianie *[w tym 5 również na polu eksploatacji wprowadzanie do obrotu, 4 umowy zawarte również na polach: utrwalanie i publiczne udostępnianie w miejscu i czasie przez siebie wybranym]*.
- publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym ZASP miał zawartych: 9 umów z 4 użytkownikami *[w tym 8 umów zawartych również na polu eksploatacji zwielokrotnianie, 7 na polu eksploatacji wprowadzanie do obrotu i 7 również na polu eksploatacji utrwalanie]*. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 4 umowy na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2023 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2023r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 7490 umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 669 umów na tym polu eksploatacji.

#### **Rozdział IV pkt. 8)**

**Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy**

W roku sprawozdawczym 2023 taka sytuacja nie miała miejsca.

#### **Rozdział IV pkt. 9)**

**Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy**

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonawców.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie



publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Praw1a Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

#### **Rozdział IV pkt. 10)**

##### **Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

#### **Rozdział IV pkt. 11)**

**Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń , o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2023, ZASP pobrał przychody z praw w kwocie:  
49 772 052,61 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	45 673 024,33 zł
reemitowanie	2 352 226,83 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	195 699,48 zł
wyświetlanie	578 643,23 zł
publiczne odtwarzanie	892 870,70 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	11 051,50 zł
tzw. „czyste nośniki”	68 536,54 zł



Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 47 155 589,76 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	45 673 024,33 zł
▪ zwielokrotnianie (reprodukowanie)	11 051,50 zł
▪ publiczne odtwarzanie	892 870,70 zł
▪ wyświetlanie	578 643,23 zł

prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):

▪ utwory audiowizualne	46 693 889,80 zł
▪ utwory audialne	431 130,96 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	30 569,00 zł
-------------------	--------------

#### **Rozdział IV pkt. 12)**

**Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2023 ZASP uzyskał kwotę **961 407,24 zł** od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie:	<b>68 536,54 zł</b>
– Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP w kwocie	63 426,66 zł
– Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie	5 109,88 zł

prawa pokrewne:

▪ utwory audiowizualne w kwocie	17 531,07 zł
▪ utwory audialne w kwocie	51 005,47 zł

prawa autorskie:

▪ utwory audialne	0,00 zł
-------------------	---------

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne – kwota **892 870,70 zł** od Związku Artystów Wykonawców STOART.

#### **Rozdział IV pkt. 13)**

**Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto**

W roku sprawozdawczym 2023 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 2 229 719,01 zł w podziale na pola eksploatacji tj.:



nadawanie	2 081 219,72 zł
reemitowanie	86 736,07 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	7 804,02 zł
wyświetlanie	20 067,47 zł
publiczne odtwarzanie	32 330,93 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	222,97 zł
tzw. „czyste nośniki”	1 337,83 zł

prawa pokrewne:

- utwory audiowizualne 2 220 577,16 zł
- utwory audialne 9 141,85 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

Szczegółowe wyliczenie wysokości pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2023 roku przedstawia **Załącznik nr 17** do niniejszego sprawozdania.

## ROZDZIAŁ V

### Rozdział V pkt. 1)

**Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym**

Kopia Regulaminu repartycji stanowi **Załącznik Nr 18** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2023 LXIV Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą Nr 35/2023 z dnia 20 czerwca 2023 r. zatwierdziło nowe brzmienie tego regulaminu. Regulamin repartycji w nowym w brzmieniu stanowi **Załącznik nr 19** do niniejszego sprawozdania.

Zmiany wprowadzone w treści tego Regulaminu przedstawia **Załącznik nr 20** do niniejszego sprawozdania.

### Rozdział V pkt. 2)

**Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele**

ZASP w 2023 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

### Rozdział V pkt. 3)

**Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto**



W roku sprawozdawczym 2023 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 23 347 559,73 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	20 446 259,10 zł
reemitowanie	1 722 945,32 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	49 577,63 zł
wyświetlanie	294 471,16 zł
publiczne odtwarzanie	830 227,37 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	4 079,15 zł
tzw. „czyste nośniki”	0,00 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 22 929 617,87 zł
- utwory audialne 392 255,66 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

- utwory audialne 25 686,20 zł

Uprawnionych objętych podziałem jest 61 957 osób.

#### **Rozdział V pkt. 4)**

**Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto**

W roku sprawozdawczym 2023 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 20 371 133,90 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	17 811 126,13 zł
reemitowanie	1 514 627,51 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	47 140,75 zł
wyświetlanie	284 545,60 zł
publiczne odtwarzanie	707 671,80 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	3 445,81 zł
tzw. „czyste nośniki”	2 576,30 zł

– w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

prawa pokrewne – artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 20 030 088,03 zł
- utwory audialne 327 026,43 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 14 019,44 zł



Uprawnionych objętych wypłatami było 6267 osób.

#### **Rozdział V pkt. 5)**

**Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji**

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w treści Regulaminu repartycji Rozdział II Podział i wypłata przychodów z praw § 6 [Terminy]. Kopia Regulaminu repartycji, o którym mowa powyżej stanowi **Załącznik Nr 19** do niniejszego sprawozdania.

#### **Rozdział V pkt. 6)**

**Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto**

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw kwotę w wysokości 10 057 856,48 zł

za 2019r	1 996 619,01 zł
za 2020r	1 960 036,46 zł
za 2021r	2 050 529,82 zł
za 2022r	2 757 236,43 zł
za 2023r	1 293 434,76 zł

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	9 393 406,34 zł
reemitowanie	328 098,50 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	54 213,40 zł
wyświetlanie	131 701,77 zł
publiczne odtwarzanie	122 555,57 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	10 799,83 zł
tzw. „czyste nośniki”	17 081,07 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

prawa artystyczne wykonania aktorskie:

- w utworach audiowizualnych: 9 680 928,91 zł
- w utworach audialnych: 376 927,57 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 39 211 osób



## Rozdział V pkt. 7)

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2023 jest to kwota 48 536 331,29 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 i 2023. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

▪ nadawanie:	<b>41 853 448,22 zł</b>
2018	4 561 288,78 zł
2019	2 471 477,37 zł
2020	3 410 672,30 zł
2021	2 480 794,95 zł
2022	1 069 647,03 zł
2023	27 859 567,79 zł
▪ reemitowanie:	<b>3 419 500,74 zł</b>
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	1 887,73 zł
2022	1 589 143,52 zł
2023	1 828 469,49 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	<b>9 293,90 zł</b>
2018	176,83 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	1 107,67 zł
2023	8 009,40 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (internet):	<b>388 016,47 zł</b>
2018	0,00 zł
2019	18 000,00 zł
2020	72 000,00 zł
2021	72 000,00 zł
2022	75 697,42 zł
2023	150 319,05 zł



▪ tzw. „czyste nośniki”	<b>1 672 855,06 zł</b>
2018	1 490 933,58 zł
2019	23 177,73 zł
2020	23 158,70 zł
2021	33 412,20 zł
2022	63 923,89 zł
2023	38 248,96 zł
▪ publiczne odtwarzanie	<b>712 043,62 zł</b>
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	20 836,35 zł
2023	691 207,27 zł
▪ wyświetlanie	<b>481 173,28 zł</b>
2018	1 665,38 zł
2019	1 404,00 zł
2020	648,00 zł
2021	11 210,02 zł
2022	18 558,99 zł
2023	447 686,89 zł

**W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:**

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	<b>48 006 026,29 zł</b>
2018	6 054 064,57 zł
2019	2 455 083,16 zł
2020	3 506 479,00 zł
2021	2 599 164,10 zł
2022	2 802 511,81 zł
2023	30 588 723,65 zł

utwory audialne	<b>499 736 ,00zł</b>
2018	0,00 zł
2019	58 975,94 zł
2020	0,00 zł
2021	140,80 zł
2022	36 403,06 zł
2023	404 216,20zł

Prawa autorskie:

utwory audialne	<b>30 569,00 zł</b>
2023	30 569,00 zł

**Rozdział V pkt. 8)**



**Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto**

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 10 818 321,44 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

Ponadto, na rachunkach bankowych ZASP znajdują się środki pieniężne w kwocie 3 053 398,68 zł, które zostały podzielone i postawione do dyspozycji uprawnionych, a które nie zostały przez uprawnionych podjęte.

#### **Rozdział V pkt. 9)**

**Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto**

Przychody z praw niewypłaconych w terminie na dzień 31.12.2023 r. to kwota w wysokości 10 057 856,48 zł

ZASP niewypłacone przychody planuje przeznaczyć w całości na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, zgodnie z aktualnie obowiązującym Regulaminem Repartycji.

#### **Rozdział V pkt. 10)**

**Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto**

W roku 2023 ZASP nie dokonał wypłat przychodów z praw na rzecz polskich organizacji zbiorowego zarządzania, ani na rzecz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, natomiast prowadził w tym zakresie rozmowy i negocjacje.

W trakcie roku sprawozdawczego 2023 roku ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 21 599,74 zł podmiotowi reprezentującemu uprawnionych zagranicznych artystów wykonawców aktorów tj. agencji aktorskiej niebędącej organizacją zbiorowego zarządzania.

W podziale na pola eksploatacji:

Nadawanie 21 599,74 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

artystyczne wykonania aktorskie:

▪ w utworach audiowizualnych: 21 599,74 zł

#### **Rozdział V pkt. 11)**

**Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto**



W roku sprawozdawczym 2023, ZASP wypłacił kwotę 830 911,37 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP	830 227,37 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP	684,00 zł

artystyczne wykonania aktorskie:

tzw. „czyste nośniki”

rodzaj utworu – audiowizualne	830 911,37 zł
-------------------------------	---------------

## ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

### Rozdział VI pkt. 1)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2023, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty operacyjne i finansowe w kwocie 18 995 166,11 zł w tym:

- koszty działalności operacyjnej	18 748 107,49 zł
- pozostałe koszty operacyjne	233 409,44 zł
- koszty finansowe	67,18 zł
- podatek dochodowy	13 582,00 zł

Powyższe koszty składają się z kosztów dotyczących usług zarządzania prawami i kosztów dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami.

### Rozdział VI pkt. 2)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13

W roku sprawozdawczym 2023, koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 11 250 975,62 zł (Załącznik Nr 21 do niniejszego sprawozdania)

Podział kosztów na pola eksploatacji:

nadawanie	10 323 895,23 zł
reemitowanie	532 171,15 zł



publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	43 878,80 zł
wyświetlanie	130 511,32 zł
publiczne odtwarzanie	202 517,56 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	2 250,20 zł
tzw. „czyste nośniki”	15 751,36 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

**Artystyczne wykonania aktorskie**

- utwory audiowizualne 11 132 840,38 zł
- utwory audialne 118 135,24 zł

**Rozdział VI pkt. 3)**

**Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym**

W roku sprawozdawczym 2023, ZASP poniósł koszty w kwocie 7 744 190,49 zł w tym:

- na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego w kwocie 5 414 780,93 zł;
- na prowadzenie oddziałów ZASP w kwocie 1 417 511,77 zł;
- koszty ciał statutowych nierepartycyjnych w kwocie 469 318,61 zł;
- koszty związane z realizacją przedsięwzięć finansowych z innych źródeł (dotacje, dofinansowania) w kwocie 442 579,18 zł.

**Rozdział VI pkt. 4)**

**Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3**

ZASP na pokrycie kosztów działalności w roku sprawozdawczym 2023 wymienionych w punkcie 1-3 wykorzystał środki uzyskane z przychodów :

- przychody operacyjne 15 478 977,96 zł
- pozostałe przychody operacyjne 2 525 112,83 zł
- przychody finansowe 35 162,60 zł

**Rozdział VI pkt. 5)**

**Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji**

ZASP w roku sprawozdawczym 2023 dokonał potrąceń z przychodów z praw w wysokości 10 500 919,80 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 1 757 025,12 zł.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania:



nadawanie	9 635 467,36 zł
reemitowanie	497 213,38 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	42 071,33 zł
wyświetlanie	124 948,03 zł
publiczne odtwarzanie	187 502,83 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	2 357,57 zł
tzw. „czyste nośniki”	11 359,30 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 10 375 659,12 zł
- utwory audialne 118 841,19 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 6 419,49 zł
- Potrącenia przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania ponad wartość 21% wynikają ze zbiegu tytułów naliczenia kosztów inkasa i repartycji.

**Załącznik Nr 22**

Potrącenia w roku sprawozdawczym 2023 wynosiły 21%.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym przedstawia **Załącznik Nr 23** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowi Regulamin repartycji stanowiący **Załącznik nr 19** do niniejszego sprawozdania.

Podstawę dokonywania potrąceń na cele o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym do dnia 20 czerwca 2023 r. stanowił Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw, uchwalony na LX Walnym Zebraniu Delegatów ZASP w dniu 17 maja 2021r. stanowiący **Załącznik nr 24** do niniejszego sprawozdania. Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą nr 38/2023 z dnia 20 czerwca 2023 r. podjęło decyzję o zaniechaniu dokonywania potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zawieszeniu stosowania Regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym z dniem 20 czerwca 2023 r. Kopia Uchwały LXIV WZD nr 38/2023 stanowi **Załącznik nr 25** do niniejszego sprawozdania.

**Rozdział VI pkt. 6)**

**Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów**



**pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów**

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3 zostało przedstawione w Załączniku Nr 26 do niniejszego sprawozdania.

#### **Rozdział VI pkt. 7)**

**Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje**

ZASP w roku sprawozdawczym 2023 dokonał potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 198 196,52 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw oraz dokonał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym w wysokości 14 160,60 zł.

Szczegółowy podział dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji, rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na poszczególne organizacje przedstawia Załącznik nr 27 do niniejszego sprawozdania.

#### **Rozdział VI pkt. 8)**

**Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje**

W roku sprawozdawczym 2023 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

#### **Rozdział VI pkt. 9)**

**Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych**

Nie dotyczy.

#### **Rozdział VI pkt. 10)**

**Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym**



W roku sprawozdawczym 2023 ZASP z tytułu pełnionej funkcji osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłacił wynagrodzenie w łącznej kwocie 1 035 895,02 zł

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi **Załącznik Nr 28** do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY

*Andrzej Gajewski*

### ZAŁĄCZNIKI DO SPRAWOZDANIA PODSTAWOWEGO:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 1 kwietnia 2019r.
- Załącznik Nr 2 – Kopia Uchwały nr 29/2023 LXIV WZD ZASP z dnia 20 czerwca 2023 r. w sprawie: *zmian w Statucie ZASP*
- Załącznik Nr 3 – Statut ZASP z dnia 20 czerwca 2023r.
- Załącznik Nr 4 – Regulamin Zarządu Głównego ZASP (z dn. 17 maja 2021 r.)
- Załącznik Nr 5 – Regulamin Zarządu Głównego ZASP (z dn. 20 czerwca 2023 r.)
- Załącznik Nr 6 – Zmiany w treści Regulaminu Zarządu Głównego
- Załącznik Nr 7 – Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP
- Załącznik Nr 8 – Wzory umów o zbiorowe zarządzanie
- Załącznik Nr 9 – Orzeczenie KPA (Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie)
- Załącznik Nr 10 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie zwaloryzowana w roku 2023
- Załącznik Nr 11 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu wyświetlanie - wniosek
- Załącznik Nr 12 – Uchwała ZG ZASP Nr 85/2012, Uchwała ZG ZASP Nr 112/2013, Uchwała ZG ZASP Nr 82/2015, Uchwała ZG ZASP Nr 186/2015
- Załącznik Nr 13 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 14 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 15 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 16 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 17 – Wysokość pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2023 r. w podziale na pola eksploatacji, rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych
- Załącznik Nr 18 – Regulamin repartycji
- Załącznik Nr 19 – Regulamin repartycji (z dnia 20 czerwca 2023 r.)
- Załącznik Nr 20 – Zmiany w treści Regulaminu repartycji
- Załącznik Nr 21 – Koszty finansowe i operacyjne ozz ZASP
- Załącznik Nr 22 – Kwoty pobranych przychodów z praw
- Załącznik Nr 23 – Podział kosztów
- Załącznik Nr 24 – Regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym
- Załącznik Nr 25 – Kopia Uchwały LXIV WZD ZASP
- Załącznik Nr 26 – Procentowy stosunek kosztów do przychodów
- Załącznik Nr 27 – Struktura potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od ozz
- Załącznik Nr 28 – Wykaz uchwał