



**SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE
ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP – STOWARZYSZENIE
ZA ROK 2024
ROZDZIAŁ I**

Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2024

ZASP w roku sprawozdawczym 2024 był organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, posiadającą na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. (*zmienionej decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1998 r., decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 czerwca 2003 r., decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 listopada 2022 r., utrzymaną następnie w mocy decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 listopada 2023 r.*) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców aktorów i tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wyszczególnionych w tej decyzji tj. utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, najem, nadawanie, reemitowanie, publiczne odtworzenie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wyświetlanie – w zakresie pobierania wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach oraz zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi reżyserów teatralnych na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie, publiczne odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W roku sprawozdawczym 2024 r. w dniu 17 czerwca 2024 r. odbyło się LXV Walne Zebranie Delegatów ZASP.

ZASP w trakcie roku sprawozdawczego podejmował działania w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonania aktorskich na różnych polach eksploatacji, w szczególności kontynuował działania mające na celu identyfikację repertuaru oraz uprawnionych, a także działania wobec podmiotów uchylających się od wypłat wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców – aktorów, w tym również prowadził postępowania sądowe wobec tych podmiotów.

ZASP aktywnie uczestniczył w konsultacjach oraz pracach legislacyjnych prowadzonych w związku z nowelizacją Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w celu implementacji dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku

cyfrowym, w tym celu zgłaszał Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego postulaty w trybie konsultacji społecznych, przeprowadzał akcje informacyjne związane z koniecznością wprowadzenia zmian w zapisach Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, organizował spotkania przedstawicieli środowiska artystycznego, w tym briefing z udziałem organizacji reprezentujących twórców, artystów wykonawców i wydawców. Przedstawiciele ZASP brali aktywny udział w poszczególnych etapach prac Komisji Kultury i Środków Przekazu w Sejmie RP, Senacie RP oraz uczestniczyli w spotkaniu środowiska artystycznego w zorganizowanym w związku z przedmiotową nowelizacją z Prezydentem Rzeczypospolitej Polskiej.

ZASP uczestniczył ponadto w wydarzeniach związanych z zarządzaniem i ochroną praw artystów takich jak Forum Prawa Autorskiego pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz międzynarodowe konferencje organizowane przez zagraniczne organizacje wykonawcze, nawiązując tym samym kontakty z przedstawicielami zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w celu rozwoju międzynarodowej współpracy w tym zakresie.

W trakcie roku sprawozdawczego 2024 r., aby zapewnić skuteczną ochronę uprawnionym ZASP współpracował z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania oraz aktywnie uczestniczył w toczących się przed Komisją Prawa Autorskiego postępowaniach w zakresie tabel wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom, brał czynny udział w konsultacjach oraz pracach legislacyjnych dotyczących spraw istotnych dla artystów wykonawców – aktorów.

ZASP w roku 2024 wspierał przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym oraz prowadził działalność w zakresie pomocy socjalnej, odpowiadając na potrzeby najbardziej potrzebujących artystów.

ROZDZIAŁ II

Rozdział II pkt. 1)

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,
00-536 Warszawa

Rozdział II pkt. 2)

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

Rozdział II pkt. 3)

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2024 roku do dnia 31 grudnia 2024 roku.

Rozdział II pkt. 4)

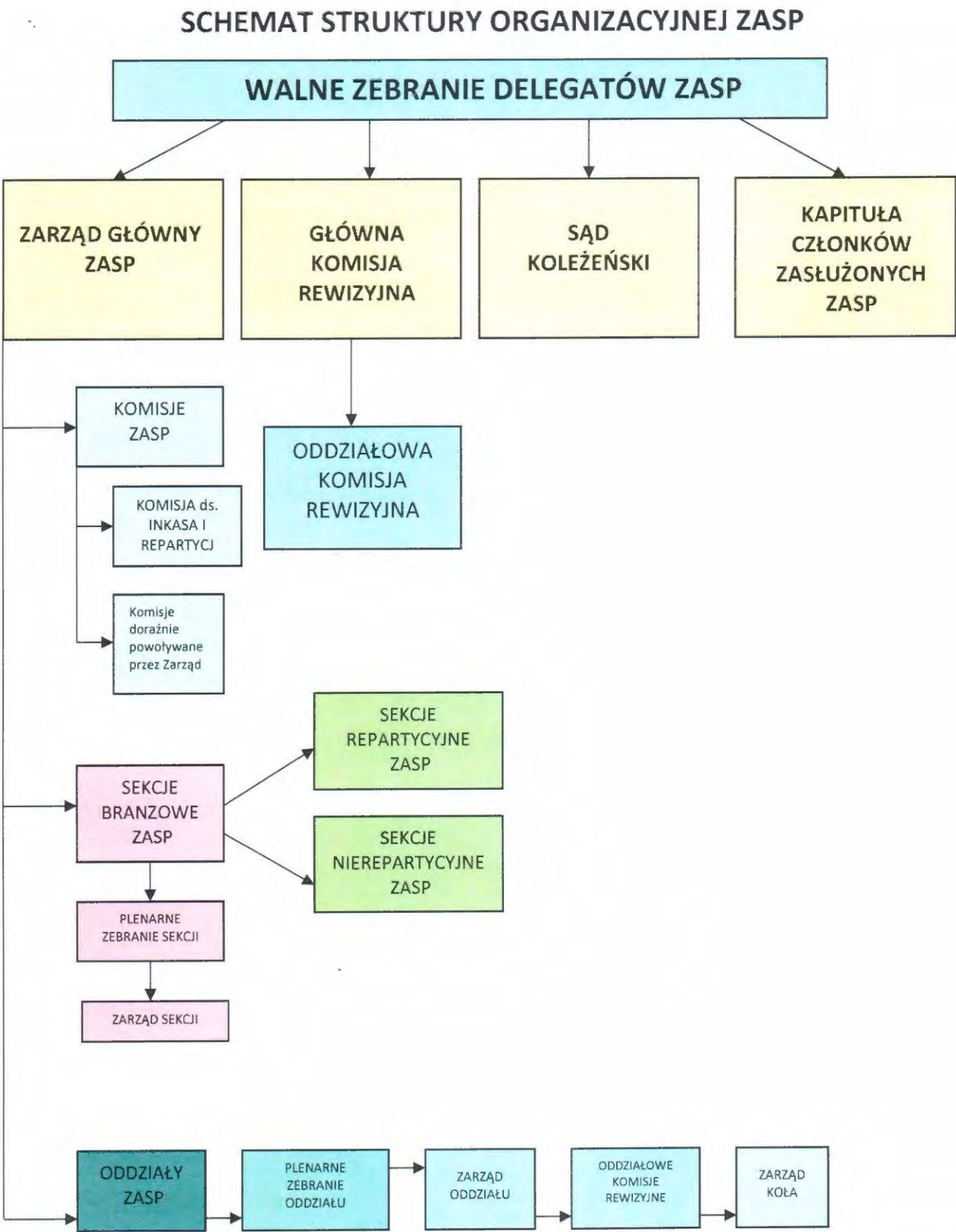
Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

Tekst Statutu ZASP (tekst jedn. z dnia 20 czerwca 2023r.) stanowi **Załącznik Nr 1** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2024 nie wprowadzono zmian w treści Statutu ZASP.

Rozdział II pkt. 5)

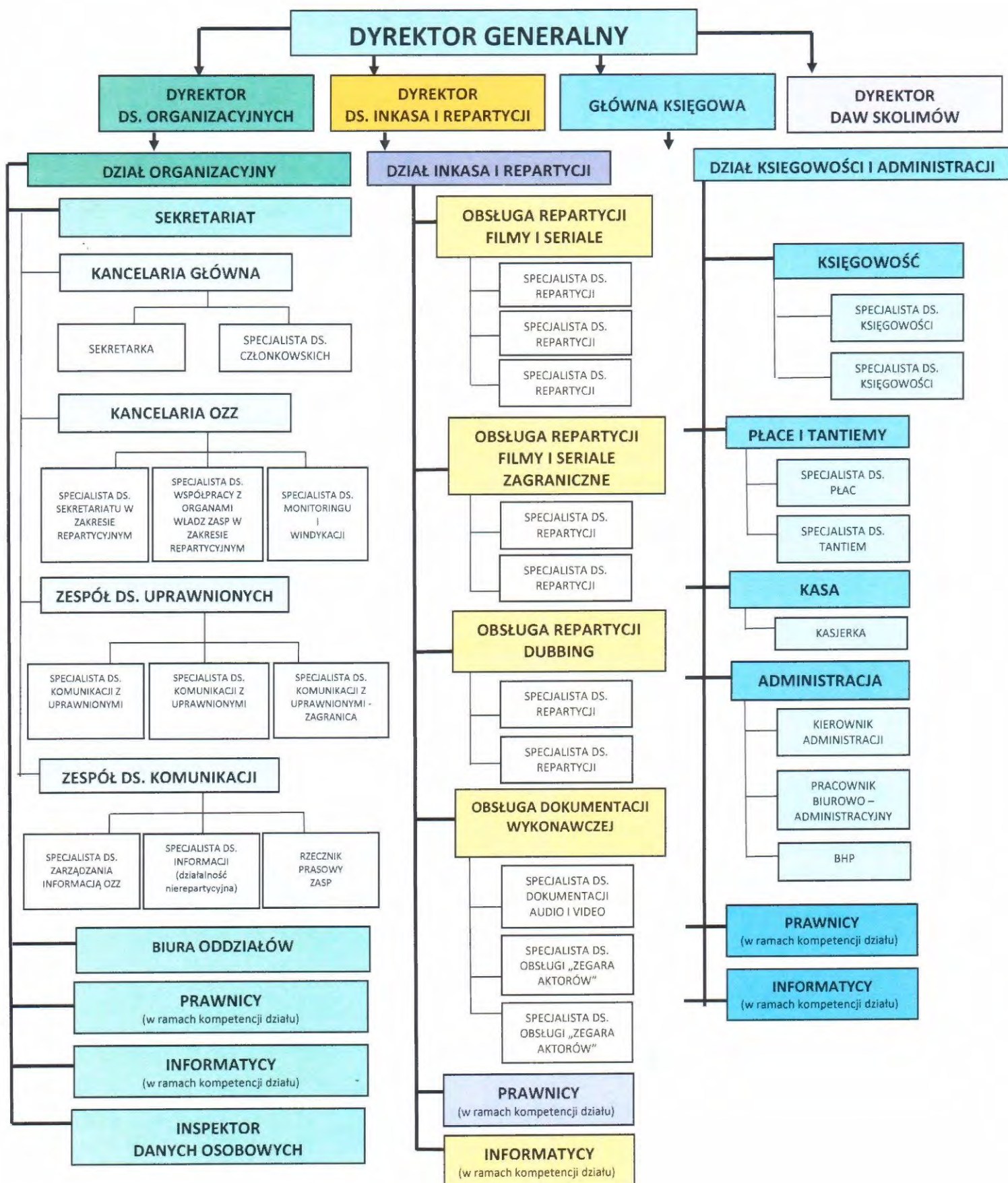
Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2024 nie wprowadzono zmian w strukturze organizacyjnej ZASP.



SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ BIURA ZASP

zatwierdzony Uchwałą ZG Nr 104/2022 z dnia 16 maja 2022r.



Rozdział II pkt. 6)

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji ZASP.

Rozdział II pkt. 7)

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej wewnętrznej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonanie zbiorowego zarządu. Działania związane z wykonaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi są prowadzone przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury biura ZASP oraz przez Komisję ds. inkasa i repartycji, która jest organem doradczym i pomocniczym Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Regulamin Zarządu Głównego ZASP w brzmieniu zatwierdzonych uchwałą LXIV Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów, który wszedł w życie z dniem 30 listopada 2023 roku stanowi **Załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2024 nie wprowadzono zmian w treści tego Regulaminu.

Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowi **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania. W roku sprawozdawczym 2024 nie wprowadzano zmian w treści tego Regulaminu.

Rozdział II pkt. 8)

Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2024 był **Zarząd Główny** w składzie:

Juliusz Krzysztof Szuster,
Ewa Leśniak,
Krzysztof Górecki,
Marlena Miarczyńska,
Urszula Drzewińska,
Filip Frątczak,
Maciej Makowski,
Andrzej Chichłowski,
Anna Magalska,
Jacek Milczanowski.

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna

Członkami Komisji Rewizyjnej w roku 2024 byli: Janusz Kaczmarek, Bogdan Słomiński, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Anna Kękuś – Poks, Stanisław Krawiec.

W skład **Sądu Koleżeńskiego ZASP** w roku 2024 r. wchodził:

Tomasz Grochoczyński, Teresa Stępień-Nowicka, Rafał Sisicki, Wacław Jankowski, Jarosław Karpuk, Jolanta Niestrój-Malisz, Władysław Owczarzak, Danuta Renz, Andrzej Kroczyński.

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2024 wchodził:

Andrzej Chichłowski,

Witold Dębicki,

Jerzy Gorzko,

Tomasz Grochoczyński,

Anna Lenczewska,

Grzegorz Łukawski,

Sławomira Łozińska (do dnia 03.07.2024 r. - rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP z dnia 03.07.2024 r.),

Anna Mierzwa,

Matylda Podfilipska,

Jerzy Pożarowski,

Tadeusz Pszonka,

Jerzy Rogalski,

Bogusław Suszka,

Krystyna Wiśniewska-Sławik (do dnia 12.11.2024 r. – rezygnacja z funkcji członka ds. inkasa i repartycji ZASP w dniu 12.11.2024 r.),

Grzegorz Kwiecień (od dnia 22.11.2024 r. - *powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 578/2024 z dnia 22.11. 2024 r.*),

Wojciech Żak (od dnia 22.11.2024 r. – *powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 579/2024 z dnia 22.11.2024 r.*)

Rozdział II pkt. 9)

Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) upływa w 2025 r. w dniu odbycia się Walnego Zebrania Delegatów, podsumowującego działalność ZASP w roku 2024.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym w wypadku Delegatów na Walne Zebranie Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zebrania Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Rozdział II pkt. 10)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2024 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 2000 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2024 członkostwo uzyskało 92 osób, a 43 członków zmarło.

Rozdział II pkt. 11)

Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegaci repartycyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartycyjny przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartycyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartycyjny przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2024r. wynosiła 991, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2024. wyniosła 1009.

Rozdział II pkt. 12)

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdział II pkt. 13)

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków

W roku 2024 w ZASP działały następujące zespoły:

▪ Komisja do spraw inkasa i repartycji

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP.

Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Sławomira Łozińska (*rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 03.07.2024 r.*), Grzegorz Łukawski, Anna Mierzwa, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Krystyna Wiśniewska-Sławik (*rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 12.11.2024 r.*), Grzegorz Kwiecień (*powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 22.11.2024 r.*), Wojciech Żak (*powołany na członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 22.11.2024 r.*).

Komisja ds. inkasa i repartycji w roku 2024, jako organ doradczy i pomocniczy Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi sprawuje nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat, przygotowuje projekty uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Komisja dysponuje ponadto określonymi w Regulaminie Komisji ds. inkasa i repartycji uprawnieniami nadanymi przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP. Komisja oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **Komisja ds. działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej (SKE)**

Komisja składała się z 10 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 7 ust. 2 Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

W skład Komisji w roku 2024 wchodził: Stanisław Biczysko, Renata Pałys, Marek Lipski, Teresa Stępień–Nowicka, Andrzej Żak, Jolanta Niestrój–Malisz, Agnieszka Wawrzyniak, Józefa Zając Jamróz. Jerzy Rogalski, Małgorzata Iwańska – powołani uchwałą 593/2024 z dnia 02.12.2024 w celu uzupełnienia składu Komisji do 10 osób, zgodnie ze zmienionym w dniu 17.06.2024 r. na WZD ZASP brzmieniem Regulaminu prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

Do zadań Komisji należy:

- 1) opiniowanie projektów budżetów oraz szczegółowych warunków dostępu do świadczeń, zasad ich przyznawania oraz korzystania z nich w tym również ich aktualizacji oraz zmian,
- 2) rozpoznawanie wniosków o przyznanie świadczeń,
- 3) wykonywanie innych zadań zleconych przez Zarząd Główny, w tym opiniowanie zmiany lub rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

W skład Komisji w roku 2024 wchodził:

Krystyna Piaseczna – Przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna; Piotr Rudzki – Sekretarz redakcji; Anita Nowak-Anioła – członkini redakcji; Barbara Zawada- członkini redakcji, autorka okładki; Gabriel Michalik- członek redakcji; Maria Wilma-Hinz- członkini redakcji.

Do zadań Komisji należy:

Przygotowywanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w szczególności:

- a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Sceny Polskich”
- b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego publikowanych tekstów;
- c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;

- d) korespondencja z autorami, wydawnictwami i współpracownikami redakcji,
- e) bieżąca współpraca z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.

W roku 2024 w skład Komisji Spraw Zagranicznych wchodziła: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2024 wchodziła: Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz Juliusz Krzysztof Szuster.

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

W skład Komisji w 2024 roku wchodziła: Tomasz Grochoczyński, Marlena Miarczyńska, Maria Wilma-Hinz, Halina Bednarz.

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (*zapomóg finansowych*) dla członków ZASP.

Rozdział II pkt. 14)

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

Rozdział II pkt. 15)

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Rozdział II pkt. 16)

Wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2024, wspólnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

Rozdział II pkt. 17)

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1926 r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

Rozdział II pkt. 18)

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów

ZASP nie przejął takiej kontroli.

ROZDZIAŁ III

Rozdział III pkt. 1)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Na dzień 31 grudnia 2024 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli ZASP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 9221 osób.

Rozdział III pkt. 2)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W trakcie roku sprawozdawczego 2024 umowę z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie zawarło 361 uprawnionych.

Rozdział III pkt. 3)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2024 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

Rozdział III pkt. 4)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego 2024 wyniosła 991.

Rozdział III pkt. 5)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

W trakcie roku sprawozdawczego 6 nowych członków ZASP zawarło z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie.

Rozdział III pkt. 6)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2024.

Rozdział III pkt. 7)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

Wzory stosowanych w 2024 roku umów o zbiorowe zarządzanie stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział III pkt. 8)

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2024 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 r. oraz 30 czerwca 2021 r., których celem było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku, wskazanej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

Porozumienie z dnia 24 stycznia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018 r. do 30 czerwca 2018 r. zawarte pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorski Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie z dnia 4 grudnia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca

2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018 r. do 31 grudnia 2018 r. zawarte pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Umowa z dnia 30 czerwca 2021 r. pomiędzy ZASP a Związkiem Artystów Wykonawców STOART w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie, zawarta na okres 24 miesięcy, po którym przekształciła się w umowę zawartą na czas nieokreślony.

Porozumienie z dnia 1 grudnia 2023 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2022 r. – 31 grudnia 2022 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

Porozumienie z dnia 08.11.2024 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2023 r. – 31 grudnia 2023 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

Rozdział III pkt. 9)

Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru przychodów z praw również na rzecz tych uprawnionych, którzy nie zawarli z ZASP umowy o zbiorowe zarządzanie. Pobór przychodów z praw dokonywany był w roku 2024 na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcja utworu

audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. w art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95¹ ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

ROZDZIAŁ IV

Rozdział IV pkt. 1)

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień

W roku sprawozdawczym 2024 obowiązywała tabela na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, stosowanych także w tabeli TV-INNE do obliczenia wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach.

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 2)

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek

Wysokość stawek na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie określała Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA, która w wersji uwzględniającej ww. orzeczenie ze stawkami zrewaloryzowanymi w roku 2024 stanowi **Załącznik Nr 6** do niniejszego sprawozdania.

Wysokość stawek na polu wyświetlanie określała Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego we wspólnym ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Artystów Wykonawców SAWP wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach z dnia 31 marca 2023 r. Kopia wniosku zawierającego tabele, o której mowa powyżej **Załącznik Nr 7** do niniejszego sprawozdania.

W pozostałym zakresie w roku sprawozdawczym 2024 ZASP stosował stawki wynagrodzeń określone w obowiązujących umowach z podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań aktorskich na danym polu eksploatacji. Jednocześnie w ZASP trwają prace nad

opracowaniem i złożeniem do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego tabel wynagrodzeń również na pozostałych polach eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 3)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2024, zbiorowe zarządzanie:

- A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów i tancerzy, na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie,
 3. wprowadzanie do obrotu,
 4. nadawanie,
 5. reemitowanie,
 6. publiczne odtworzenie,
 7. publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 8. wyświetlanie – w zakresie pobierania wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach.
- B. prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie,
 3. publiczne odtworzenie,
 4. nadawanie,
 5. reemitowanie,
 6. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Rozdział IV pkt. 4)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W trakcie roku sprawozdawczego 2024, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polu eksploatacji najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Rozdział IV pkt. 5)

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji,

na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2024 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi Załącznik Nr 8
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi Załącznik Nr 9
- umowa (kino) wzór stanowi Załącznik Nr 10
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi Załącznik Nr 11

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma aktualnie jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

Rozdział IV pkt. 6)

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2024 roku, ZASP miał zawarte umowy ze 165 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, zwanymi dalej również „użytkownikami”. W trakcie roku sprawozdawczego 2024 ZASP zawarł umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie z 15 użytkownikami.

Rozdział IV pkt. 7)

Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2024 roku ZASP miał zawarte umowy ze 165 użytkownikami tj. podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania na poszczególnych polach eksploatacji, przy czym część umów zostało zawartych jednocześnie na kilku polach eksploatacji. W roku sprawozdawczym 2024:

- na polu eksploatacji: nadawanie ZASP miał zawarte umowy z 27 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: reemitowanie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, zwielokrotnianie oraz utrwalanie), w trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł umowy z 2 użytkownikami na tym polu eksploatacji;
- na polu eksploatacji: reemitowanie ZASP miał zawarte umowy ze 104 użytkownikami, przy czym część z nich była zrzeszona w ramach jednej umowy, (w tym 1 umowa była zawarta jednocześnie na polu eksploatacji nadawanie). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji;
- na polu eksploatacji: wyświetlanie ZASP miał zawarte umowy z 27 użytkownikami. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł umowy z 10 użytkownikami na tym polu eksploatacji.

- na polu eksploatacji: zwielokrotnianie ZASP miał zawarte umowy z 10 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: utrwalanie, wprowadzanie do obrotu, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, nadawanie i najem). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł umowy z 3 użytkownikami na tym polu eksploatacji;
- na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym ZASP miał zawarte umowy z 5 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu, nadawanie). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł umowę z 1 użytkownikiem na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2024 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2024 r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 8340 umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 743 umów na tym polu eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 8)

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy

W roku sprawozdawczym 2024 taka sytuacja nie miała miejsca.

Rozdział IV pkt. 9)

Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonów.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

Rozdział IV pkt. 10)

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

Rozdział IV pkt. 11)

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń , o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

W roku sprawozdawczym , ZASP pobrał przychody z praw w kwocie:
34 948 272,98 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	30 059 043,87 zł
reemitowanie	2 667 042,85 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	215 514,93 zł
wyświetlanie	743 822,23 zł
publiczne odtwarzanie	1 156 856,42 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	9 247,47 zł
tzw. „czyste nośniki”	96 745,21 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 34 851 527,77 zł w podziale na pola eksploatacji:

▪ nadawanie	30 059 043,87 zł
▪ reemitowanie	2 667 042,85 zł
▪ zwielokrotnianie (reprodukowanie)	9 247,47 zł
▪ publiczne odtwarzanie	1 156 856,42 zł
▪ wyświetlanie	743 822,23 zł
▪ publiczne udostępnianie	215 514,93 zł

prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):

▪ utwory audiowizualne	34 347 838,81 zł
▪ utwory audialne	476 514,96 zł

prawa autorskie:

utwory audialne	27 174,00 zł
------------------------	---------------------

Rozdział IV pkt. 12)

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w

podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2024 ZASP uzyskał kwotę **1 253 601,63 zł** od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie: **96 745,21 zł**
- Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP w kwocie

91 311,32 zł
- Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie

5 433,89 zł

prawa pokrewne:

- utwory audiowizualne w kwocie

27 956,07 zł
- utwory audialne w kwocie

68 789,14 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne

0,00 zł

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne – kwota **1 156 856,42 zł** od Związku Artystów Wykonawców STOART.

Rozdział IV pkt. 13)

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2024 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości **1 281 772,21 zł** w podziale na pola eksploatacji tj.:

nadawanie	1 137 188,31 zł
reemitowanie	83 827,90 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	6 921,57 zł
wyświetlanie	20 252,00 zł
publiczne odtwarzanie	31 403,42 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	256,35 zł
tzw. „czyste nośniki”	1 922,66 zł

prawa pokrewne:

- utwory audiowizualne

1 279 593,20 zł
- utwory audialne

2 179,01 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne

0,00 zł

Szczegółowe wyliczenie wysokości pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2024 roku przedstawia **Załącznik nr 12** do niniejszego sprawozdania.

ROZDZIAŁ V

Rozdział V pkt. 1)

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Kopia Regulaminu repartycji zatwierdzonego Uchwałą Nr 35 LXIV Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów z dnia 20 czerwca 2023 r. stanowi **Załącznik Nr 13** do niniejszego sprawozdania.

W trakcie roku sprawozdawczego 2024 LXV Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą Nr 29/2024 z dnia 17 czerwca 2024 r. zatwierdziło nowe brzmienie tego regulaminu. Regulamin repartycji w nowym w brzmieniu stanowi **Załącznik nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Zmiany wprowadzone w treści tego Regulaminu przedstawia **Załącznik nr 15** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 2)

Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele

ZASP w 2024 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

Rozdział V pkt. 3)

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2024 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 33 622 054,78 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	29 327 025,85 zł
reemitowanie	3 432 347,57 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	2 707,35 zł
wyświetlanie	122 748,89 zł
publiczne odtwarzanie	696 234,00 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	5 550,84 zł
tzw. „czyste nośniki”	35 440,28 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 33 561 046,85 zł
- utwory audialne 58 821,24 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

- utwory audialne 2 186,69 zł

Uprawnionych objętych podziałem jest 32 588 osób.

Rozdział V pkt. 4)

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2024 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 29 780 488,10 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	26 066 255,49 zł
reemitowanie	2 980 047,44 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	8 716,40 zł
wyświetlanie	112 947,13 zł
publiczne odtwarzanie	587 510,02 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	3 642,20 zł
tzw. „czyste nośniki”	21 369,42 zł

– w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

prawa pokrewne – artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 29 723 661,60 zł
- utwory audialne 45 813 ,04 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 11 013,46 zł

Uprawnionych objętych wypłatami było 6112 osób.

Rozdział V pkt. 5)

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w treści Regulaminu repartycji Rozdział II Podział i wypłata przychodów z praw § 6 [Terminy]. Kopia Regulaminu repartycji, o którym mowa powyżej stanowi **Załącznik Nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 6)

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw kwotę w wysokości 11 994 796,93 zł

za 2020r	1 892 511,41 zł
za 2021r	1 942 770,62 zł
za 2022r	2 591 519,20 zł
za 2023r	740 194,04 zł
za 2024r	4 827 801,66 zł

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	10 867 487,61 zł
reemitowanie	674 265,68 zł

publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	48 204,35 zł
wyświetlanie	131 690,42 zł
publiczne odtwarzanie	231 279,55 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	10 717,39 zł
tzw. „czyste nośniki”	31 151,93 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

prawa artystyczne wykonania aktorskie:

- w utworach audiowizualnych: 11 654 184,87 zł
- w utworach audialnych: 340 612,06 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

Łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 35 631 osób

Rozdział V pkt. 7)

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2024 jest to kwota 42 548 856,43 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018 ,2019, 2020, 2021, 2022, 2023 i 2024. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

- nadawanie: **36 260 283,82 zł**
- 2018 4 553 760,57 zł
- 2019 2 466 414,19 zł
- 2020 3 404 408,87 zł
- 2021 2 473 883,31 zł
- 2022 1 116 178,18 zł
- 2023 4 833 680,37 zł
- 2024 17 411 958,33 zł

- reemitowanie: **2 134 441,52 zł**
- 2018 0,00 zł
- 2019 0,00 zł
- 2020 0,00 zł
- 2021 1 887,73 zł
- 2022 1 886,86 zł
- 2023 43 545,67 zł
- 2024 2 087 121,26 zł

▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	7 305,51 zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	0,00 zł
2023	0,00 zł
2024	7 305,51 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (internet):	555 515,67 zł
2018	0,00 zł
2019	18 000,00 zł
2020	72 000,00 zł
2021	72 000,00 zł
2022	75 697,42 zł
2023	147 569,76 zł
2024	170 248,49 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	1 719 748,22 zł
2018	1 490 933,58 zł
2019	23 177,73 zł
2020	23 158,70 zł
2021	33 271,40 zł
2022	28 624,41 zł
2023	42 589,79 zł
2024	77 992,61 zł
▪ publiczne odtwarzanie	929 726,19 zł
2018	0,00 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	0,00 zł
2023	15 809,62 zł
2024	913 916,57 zł
▪ wyświetlanie	941 835,50 zł
2018	729,38 zł
2019	0,00 zł
2020	0,00 zł
2021	11 210,02 zł
2022	9 855,62 zł
2023	336 372,18 zł
2024	583 668,30 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	41 629 936,84 zł
----------------------	-------------------------

2018	6 045 423,53 zł
2019	2 448 615,98 zł
2020	3 499 567,57 zł
2021	2 592 252,46 zł
2022	1 232 190,99 zł
2023	5 007 684,98 zł
2024	20 804 201,33 zł
utwory audialne	897 452,13 zł
2018	0,00 zł
2019	58 975,94 zł
2020	0,00 zł
2021	0,00 zł
2022	51,50 zł
2023	411 882,41 zł
2024	426 542,28 zł
<u>Prawa autorskie:</u>	
utwory audialne	21 467,46 zł
2024	21 467,46 zł

Rozdział V pkt. 8)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 14 273 423, 29 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

Ponadto, na rachunkach bankowych ZASP znajdują się środki pieniężne w kwocie 3 383 803,41 zł, które zostały podzielone i postawione do dyspozycji uprawnionych, a które nie zostały przez uprawnionych podjęte.

Rozdział V pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Przychody z praw wciąż niewypłaconych w terminie na dzień 31.12.2024 r. stanowią kwotę w wysokości 1 976 146,52 zł

ZASP niewypłacone przychody planuje przeznaczyć w całości na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, zgodnie z aktualnie obowiązującym Regulaminem Repartycji.

Rozdział V pkt. 10)

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pole eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku 2024 ZASP nie dokonał wypłat przychodów z praw na rzecz polskich organizacji zbiorowego zarządzania, ani na rzecz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, natomiast prowadził w tym zakresie rozmowy i negocjacje.

Rozdział V pkt. 11)

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2024, ZASP wypłacił kwotę 731 674,28 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP	31 367,05 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP	4 073,23 zł
Stowarzyszenie Artystów Wykonawców STOART	696 234,00 zł

artystyczne wykonania aktorskie:

tw. „czyste nośniki”

rodzaj utworu – audiowizualne 731 674,28 zł

ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Rozdział VI pkt. 1)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2024, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty operacyjne, finansowe i PDOP w kwocie 17 537 454,35 zł

w tym:

- koszty działalności operacyjnej	17 502 542,61 zł
- pozostałe koszty operacyjne	20 948,43 zł
- koszty finansowe	314 31 zł
- podatek dochodowy	13 649,00 zł

Powyższe koszty składają się z kosztów dotyczących usług zarządzania prawami i kosztów dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami.

Rozdział VI pkt. 2)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13

W roku sprawozdawczym 2024, koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 9 247 282,94 zł (**Załącznik Nr 16** do niniejszego sprawozdania)

Podział kosztów na pola eksploatacji:

nadawanie	7 953 588,06 zł
reemitowanie	705 567,69 zł
Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	57 333,15 zł
wyświetlanie	196 967,13 zł
publiczne odtwarzanie	306 085,07 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	2 774,18 zł
tzew. czyste nośniki	24 967,66 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie

▪ utwory audiowizualne	9 095 627,49 zł
▪ utwory audialne	151 655,45 zł

Rozdział VI pkt. 3)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

W roku sprawozdawczym 2024, ZASP poniósł koszty w kwocie 8 290 171,41 zł w tym:

- na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego w kwocie 6 074 544,09 zł;
- na prowadzenie oddziałów ZASP w kwocie 1 445 229,38 zł;
- koszty ciał statutowych nierepartycyjnych w kwocie 436 997,36 zł;
- koszty związane z realizacją przedsięwzięć finansowych z innych źródeł (dotacje, dofinansowania) w kwocie 333 400,58 zł.

Rozdział VI pkt. 4)

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3

ZASP na pokrycie kosztów działalności w roku sprawozdawczym 2024 wymienionych w punkcie 1-3 wykorzystał środki uzyskane z przychodów :

▪ przychody operacyjne	13 322 557,73 zł
▪ pozostałe przychody operacyjne	3 243 425,85 zł
▪ przychody finansowe	27 889,23zł

Rozdział VI pkt. 5)

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

ZASP w roku sprawozdawczym 2024 dokonał potrąceń z przychodów z praw w wysokości 7 340 609,52 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania:

nadawanie	6 318 566,61 zł
reemitowanie	560 621,31zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	45 292,08 zł
wyświetlanie	156 806,66 zł
publiczne odtwarzanie	242 939,85 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	1 941,96 zł
tw. „czyste nośniki”	14 441,05 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 7 220 291,60 zł
- utwory audialne 114 611,38 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 5 706,54 zł
- Potrącenia przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania ponad wartość 21% wynikają ze zbiegu tytułów naliczenia kosztów inkasa i repartycji. **Załącznik Nr 17**

Potrącenia w roku sprawozdawczym 2024 wynosiły 21%.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowi Regulamin repartycji stanowiący **Załącznik nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 6)

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3 zostało przedstawione w **Załączniku Nr 18** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 7)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą nr 38/2023 z dnia 20 czerwca 2023 r. podjęło decyzję o zaniechaniu dokonywania potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zawieszeniu stosowania Regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym z dniem 20 czerwca 2023 r. w stosunku do przychodów z praw otrzymanych od zobowiązanych użytkowników, które wpłynęły do ZASP po dniu 20 czerwca 2023 r. Wobec powyższego ZASP w roku 2024 nie dokonywał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, natomiast zgodnie z art. 41.1 ustawy o

zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, przeznaczał na ten cel podzielone i wciąż niewypłacone przychody z praw. Uchwała nr 38/2023 Walnego Zebrania Delegatów z dnia 20 czerwca 2023 r., o której mowa powyżej stanowi Załącznik Nr 19 do niniejszego sprawozdania.

ZASP w roku 2024 dokonał potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 257 351,62 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania. Szczegółowy podział z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji stanowi Załącznik nr 20 do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 8)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2024 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

Rozdział VI pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Nie dotyczy.

Rozdział VI pkt. 10)

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2024 ZASP z tytułu pełnionej funkcji osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłacił wynagrodzenie w łącznej kwocie 1 082 449,20 zł

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi Załącznik Nr 21 do niniejszego sprawozdania.

DYREKTOR GENERALNY

Andrzej Gajewski

ZAŁĄCZNIKI DO SPRAWOZDANIA PODSTAWOWEGO:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 20 czerwca 2023 r.
- Załącznik Nr 2 – Regulamin Zarządu Głównego ZASP

- Załącznik Nr 3 – Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP
- Załącznik Nr 4 – Wzory umów o zbiorowe zarządzanie
- Załącznik Nr 5 – Orzeczenie KPA (Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie)
- Załącznik Nr 6 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie zwaloryzowana w roku 2024
- Załącznik Nr 7 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu wyświetlanie - wniosek
- Załącznik Nr 8 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 9 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 10 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 11 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 12 – Wysokość pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2024 r. w podziale na pola eksploatacji, rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych
- Załącznik Nr 13 – Regulamin repartycji (z dnia 20 czerwca 2023 r.)
- Załącznik Nr 14 – Regulamin repartycji (z dnia 17 czerwca 2024 r.)
- Załącznik Nr 15 – Wykaz zmian w treści Regulaminu repartycji
- Załącznik Nr 16 – Koszty operacyjne i finansowe ozz ZASP
- Załącznik Nr 17 – Potrącenia przychodów z praw
- Załącznik Nr 18 – Procentowy stosunek kosztów do przychodów
- Załącznik Nr 19 – Kopia Uchwały LXIV WZD ZASP
- Załącznik Nr 20 – Struktura dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania
- Załącznik Nr 21 – Wykaz uchwał