

**WYCIĄG ZE ZMIAN
REGULAMINU REPARTYCJI
WPROWADZONYCH W TRAKCIE ROKU 2024**

1) **W § 11 dodano nowy ust. 4 w brzmieniu:**

- „4. Niepodzielone i niewypłacone uprawnionym z przyczyn obiektywnych (brak możliwości racjonalnego podziału i wypłaty dla wszystkich uprawnionych) kwoty wynagrodzeń/opłat, w tym kwoty, o których mowa w Załączniku nr 5.IV, Załączniku nr 6.3 oraz Załączniku nr 7.3 do niniejszego Regulaminu („Kwoty Niepodzielone”) otrzymane od użytkowników przez ZASP jako organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi od podmiotów korzystających z autorskich praw majątkowych i praw do artystycznych wykonań mogą być decyzją Zarządu Głównego ZASP przekazane na Fundusz Korekt i Rezerw zgodnie z regulaminem Funduszu Korekt Rezerw ZASP, który stanowi Załącznik nr 11 do niniejszego Regulaminu.”

2) **W § 13 ust. 3 zmieniono:**

„1 stycznia 2023 r.” na „1 stycznia 2024 r.”

3) **Zmieniono nazwy załączników:**

- a. **Załącznik nr 1 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – NADAWANIE”
Załącznik nr 1 – jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu eksploatacji: NADAWANIE”
- b. **Załącznik nr 2 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie oraz prawa autorskie reżyserów utworów audialnych i reżyserów dźwięku utworów audialnych – NADAWANIE”
Załącznik nr 2 – jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z utworów audialnych i artystycznych wykonań aktorskich w utworach audialnych na polu eksploatacji: NADAWANIE”
- c. **Załącznik nr 3 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – REEMITOWANIE”
Załącznik nr 3 – jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu eksploatacji: REEMITOWANIE”
- d. **Załącznik nr 4 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – CZYSTE NOŚNIKI”
Załącznik nr 4 – jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich: CZYSTE NOŚNIKI”
- e. **Załącznik nr 5 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – WYŚWIETLANIE”
Załącznik nr 5 – jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu eksploatacji: WYŚWIETLANIE”
- f. **Załącznik nr 6 – było:** „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – UTRWALANIE I ZWIELOKROTNIANIE ORAZ PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE”
Załącznik nr 6 jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polach eksploatacji: UTRWALANIE, ZWIELOKROTNIANIE, WPROWADZANIE DO OBROTU”
- g. **Dodano nowy Załącznik nr 7 w brzmieniu:**
„Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu eksploatacji: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MOĞŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU I CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM”
- h. **Dotychczasowy Załącznik nr 7 został oznaczony jako Załącznik nr 8 i zmianie uległa jego nazwa w ten sposób, że:**

było: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – PUBLICZNE ODTWARZANIE”

jest: „Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania aktorskich na polu eksploatacji: PUBLICZNE ODTWARZANIE”

- i. Dotychczasowy Załącznik nr 8 został oznaczony jako Załącznik nr 9
 - j. Dotychczasowy Załącznik nr 9 zostaje oznaczony jako Załącznik nr 10
 - k. Dodano nowy załącznik tj.: Załącznik nr 11 Regulamin Korekt i Rezerw ZASP
- 4) W Załączniku nr 1 do Regulaminu repartycji Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania aktorskich na polu eksploatacji: NADAWANIE wprowadzono następujące zmiany:
- a. **Załącznik nr 1 pkt. I.2. a) było:**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża 5 PKT
- średnia 2 PKT
- mała 0,5 PKT

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	utwór audiowizualny do 5'59" min Rola średnia	wszystkie
2	utwór audiowizualny od 06'00" do 30'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 06'46 " od 02'01" do 06'45" od 0'30" do 2'00"
3	utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 15'51" od 03'51" do 15'50" od 0'30" do 3'50"
4	utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 45'01" od 04'51" do 45'00" od 0'30" do 4'50"

- (1) W takich kategoriach utworu audiowizualnego jak: tło, off, narracja i użyczenie głosu czas gry wykazany w Zegarze Aktorów będzie naliczany jako 50% czasu gry aktorskiej na platformie SOR

Załącznik nr 1 pkt. I.2.a) jest:

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża 6 PKT
- średnia 3 PKT
- mała 1 PKT

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	utwór audiowizualny do 7'59" min Rola średnia	wszystkie
2	utwór audiowizualny od 08'00" do 30'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 06'46 " od 02'01" do 06'45" od 0'30" do 2'00"
3	utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia	od 15'51" od 03'51" do 15'50"

	3. Rola mała	od 0'30" do 3'50"
4	utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 45'01" od 04'51" do 45'00" od 0'30" do 4'50"

- (2) W takich rodzajach roli jak: tło, off, narracja i użyczenie głosu czas gry wykazany w programie służącym do wyliczania czasu gry aktorskiej w utworach audiowizualnych będzie naliczany jako 50% czasu standardowej gry aktorskiej na platformie SOR

b. Załącznik nr 1 pkt. I.2. c) było:

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1	Pełnometrażowy aktorski: kinowy, fabularny	1
2	Film hybrydowy	1
3	Mini seriale	1
4	Etiuda	1
5.	Serial telewizyjny	0,8
6	Telenowela	0,8
7.	Sitcom	0,6
8.	Dokument fabularyzowany	
9	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,3
7	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze stałą obsadą	0,3
8	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

Załącznik nr 1 pkt. I.2. c) jest:

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1.	Pełnometrażowy film fabularny z udziałem aktorów: kinowy, hybrydowy, eksperymentalny	1
2.	Krótkometrażowy film fabularny z udziałem aktorów: etiuda, hybrydowy, eksperymentalny	1
3	Mini seriale	1
4	Serial telewizyjny, Telenowela, Sitcom	0,8
5	Dokument fabularyzowany	0,6
6	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,3
7	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze stałą obsadą	0,3
8	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

c. w Załączniku nr 1 dodano nowy pkt. 5 w brzmieniu:

5. Szczególne przypadki obsadowe, w zakresie ustalania kwalifikacji roli, liczby punktów, czy wysokości wynagrodzenia w takich utworach audiowizualnych, w których większość obsady stanowią aktorzy niepodlegający ochronie z tytułu art. 90 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, będą rozpatrywane w trybie indywidualnym przez Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji.

6. Załącznik nr 1 pkt II było:

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich (przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy animowane)

Załącznik nr 1 pkt II jest:

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie z dubbingiem.

7. Załącznik nr 1 pkt. II. 2 było:

Wyliczanie kwot dla artystów (w każdym użyciu oddzielnie)

Załącznik nr 1 pkt. II. 2 było jest:

Wyliczanie kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania aktorskie z dubbingiem.

8. Załącznik nr 1 pkt. II.2 c) zdanie pierwsze było.

Etap trzeci to wyliczenie kwoty dla aktora w PLN w każdym nadaniu oddzielnie na podstawie wartości punktu.

Załącznik nr 1 pkt. II.2 c) zdanie pierwsze jest:

Etap trzeci to wyliczenie kwoty wynagrodzenia dla aktora w PLN w każdym nadaniu oddzielnie na podstawie wartości punktu.

9. Załącznik nr 1 pkt. II.3 zostaje oznaczony jako pkt. II.5

10. Dodaje się nowy pkt. II.3 w brzmieniu:

„3. Sposób dokonywania rozliczeń ryczałtowych dla nadawców za filmy i seriale z dubbingiem

- 1) Rozliczenia dla wszystkich nadawców są opracowywane za pełny rok rozliczeniowy i dokonywane po wpłaceniu przez nadawcę wynagrodzenia za okres całego roku.
- 2) Jeśli dla przyznanej dla naliczeń dubbingu kwoty optymalna wartość punktu dla rozliczanego roku po przeliczeniu emisji w programie jako wynik daje kwotę większą, w wysokości 10% kwoty przyznanej, to suma ta będzie uzupełniana z Funduszu Korekt i Rezerw.
- 3) Od kwot wynagrodzeń przypadających na rozliczenia dla wszystkich uprawnionych na podstawie wartości punktu i wg czasu emisji za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie nadawany w danym okresie rozliczeniowym, nie będą dokonywane naliczenia dla kanałów z oglądalnością podaną przez KRRiT jako 1% lub mniej w stosunku do kanału podstawowego, gdy kwoty wynagrodzeń dla aktorów dubbingowych za wykonanie najniższej roli (gwarowej) są w przeważającej ilości emisji kanału (ponad 50% emisji) poniżej 0,10 zł oraz gdy liczba powtórkowych emisji tych utworów wynosi poniżej 20, z uwagi na fakt, że tak niskie kwoty przy małej liczbie powtórek nie mogą być wypłacone.
- 4) Pozostałe z tych rozliczeń kwoty przypadające za dany tytuł filmu, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie – określone jako niepodzielne, gdyż wysokość przypadającej kwoty za gwary nie pozwala na wyliczenie wynagrodzenia dla uprawnionych za emisje dla takiego kanału / stacji zostają zsumowane i przeznaczone do ponownego podziału między aktorów dubbingowych z obsady filmów i seriali, które określono jako rozliczone na pierwszym etapie opracowywania wynagrodzeń na pozostałych kanałach u tego nadawcy.
- 5) Wysokość kwoty minimalnej dla rozliczenia danego filmu bądź serialu będzie corocznie określana na podstawie informacji z KRRiT o oglądalności kanału oraz po sprawdzeniu stosunku wysokości kwoty przypadającej za wykonania gwarowe w obsadzie”.

i. Dodaje się nowy pkt. II.4 w brzmieniu:

„4. Sposób dokonywania rozliczeń kwotowych za filmy oraz seriale z dubbingiem

- 1) Od kwot wynagrodzeń przypadających do rozliczenia dla wszystkich uprawnionych za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie nadawany w danym okresie rozliczeniowym odliczane zostają na przyszłe uzupełnienia kwoty przypadające za filmy lub seriale, dla których w momencie dokonywania naliczeń nie ma danych obsadowych ze studia nagrań, a których uzupełnienie pozwoli na dokonanie tych naliczeń w przyszłości.
- 2) Pozostałe kwoty, przypadające za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie, których wysokość nie pozwala na wyliczenie wynagrodzenia dla uprawnionych zostają zsumowane i przeznaczone do ponownego podziału między aktorów dubbingowych z obsady filmów i seriali, które określono jako rozliczone na pierwszym etapie opracowywania wynagrodzeń.
- 3) Wysokość kwoty minimalnej dla rozliczenia danego filmu bądź odcinka serialu będzie każdorazowo określana na podstawie przyjętej jako najmniejszej do rozliczenia kwoty w wysokości 1 zł przypadającej na rolę najniższą tj. gwary”.

j. Załącznik nr 1 pkt. III.2. wykreśla się słowo: „zainteresowani /”

4) Załącznik nr 2 do Regulaminu repartycji Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z utworów audialnych i artystycznych wykonń aktorskich w utworach audialnych na polu eksploatacji: NADAWANIE zmieniono w ten sposób, że:

a. Załącznik nr 2 pkt. 1 było:

1. Wynagrodzenia/ przychody z praw uzyskane przez ZASP za utwory audialne z Polskiego Radia S.A., z poszczególnych Rozgłośni Polskiego Radia oraz innych korzystających podmiotów będą rozliczane według zasad zawartych w umowach. Stawki wynagrodzeń będą rozliczane przy uwzględnieniu zasad stawek wynagrodzeń określonych w umowach z nadawcami:
 - za nadania i korzystanie z wykonń aktorów
 - za nadania utworów oraz korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku

L.p.	Świadczenie - artystyczne wykonania	
I	Słuchowisko duże - powyżej 50'01" min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa – udział	
II	Słuchowisko średnie i inna forma artystyczna - od 20'01" do 50 min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa - udział	
III	Słuchowisko małe i inne formy artystyczne 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa - udział	
IV.	Odczytanie fragmentu utworu	Do 20 min. Do 15 min. Do 10 min. Do 5 min.
V.	Inne świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	
VI.	Jeżeli częścią roli jest wykonanie wokalne 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	
VII.	W przypadku nagrań wokalnych wykorzystywanych w audycji jako tło dźwiękowe lub efekt dźwiękowy 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	

Załącznik nr 1 pkt. 1 jest:

1. Wynagrodzenia/ przychody z praw uzyskane przez ZASP za utwory audialne z Polskiego Radia S.A., z poszczególnych Rozgłośni Polskiego Radia oraz innych korzystających podmiotów będą rozliczane według zasad zawartych w umowach.
Stawki wynagrodzeń będą rozliczane przy uwzględnieniu zasad stawek wynagrodzeń określonych w umowach z nadawcami:
 - za nadania i korzystanie z wykonan aktorów (A)
 - za nadania utworów oraz korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku (B)

(A)

L.p.	Świadczenie - artystyczne wykonania	
I	Słuchowisko duże - powyżej 50'01" min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa – udział	
II	Słuchowisko średnie i inna forma artystyczna - od 20'01" do 50 min. 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa - udział	
III	Słuchowisko małe i inne formy artystyczne 1. rola prowadząca 2. rola duża 3. rola mała - epizod 4. rola zespołowa - udział	
IV.	Odczytanie fragmentu utworu	Powyżej 15 min. Do 15 min. Do 10 min. Do 5 min.
V.	Inne świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	
VI.	Jeżeli częścią roli jest wykonanie wokalne 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	
VII.	W przypadku nagrań wokalnych wykorzystywanych w audycji jako tło dźwiękowe lub efekt dźwiękowy 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	

(B)

Lp.	Świadczenie
I.	Reżyser teatralny 1. Słuchowisko duże powyżej 50 minut 2. Słuchowisko średnie od 20 do 50 minut 3. Słuchowisko małe do 20 minut
II.	Reżyser dźwięku 1. Słuchowisko duże powyżej 50 minut 2. Słuchowisko średnie od 20 minut do 50 minut 3. Słuchowisko małe do 20 minut

b. Załącznik nr 2 pkt. 3. Wykreślono słowo: „zainteresowane /”

6) Załącznik nr 5 do Regulaminu repartycji zmieniono w ten sposób, że:

a. Dodano nowy pkt. IV w brzmieniu:

„IV. Minimalna stawka wynagrodzeń aktorskich w wymiarze roku kalendarzowego

- 1) Z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych zatwierdza się minimalną stawkę wynagrodzeń w wysokości 50 zł brutto (przed potrąceniami przewidzianymi w regulaminach ZASP) przypadającą dla wszystkich uprawnionych na dany tytuł, a w przypadku serialu na każdy odcinek serialu oddzielnie.
- 2) Kwoty wynagrodzeń mniejsze niż 50 złotych brutto, przypadające do rozliczenia dla wszystkich uprawnionych za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie, w zakresie wyświetlania utworów audiowizualnych przekazuje się na Fundusz Korekt i Rezerw.
- 3) Minimalnej stawki wynagrodzeń, o której mowa w pkt. 1 powyżej nie stosuje się do wyliczeń wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonania aktorów wykonujących polski dubbing w filmach i serialach.
- 4) Minimalna stawka wynagrodzeń, o której mowa w ust. 1 powyżej, dotyczy wynagrodzeń otrzymanych z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych otrzymanych od sieci kin, podmiotów prowadzących więcej niż jedno kino oraz pozostałych podmiotów, wyświetlających utwory audiowizualne, przy czym w przypadku pozostałych podmiotów, wyświetlających utwory audiowizualne kwoty przypadające na dany tytuł będą w oparciu o całość wpływów otrzymanych z tytułu wyświetlania danego tytułu we wszystkich dokonujących tego podmiotach.
- 5) W szczególnych przypadkach Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji może podjąć decyzje odmienne od powyższych postanowień."

b. **Dotychczasowy pkt. IV został oznaczony jako pkt. V i otrzymał następujące brzmienie:**

V. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie z dubbingiem

c. **Dodano nowy pkt. VI w brzmieniu:**

„VI. Sposób dokonywania rozliczeń kwotowych za filmy oraz serie z dubbingiem

- 1) Od kwot wynagrodzeń przypadających do rozliczenia dla wszystkich uprawnionych za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie wyświetlany w danym okresie rozliczeniowym odliczane zostają na przyszłe uzupełnienia.
 - a) kwoty przypadające za filmy lub serie, dla których w momencie dokonywania naliczeń nie ma danych obsadowych ze studia nagrań, a których uzupełnienie pozwoli na dokonanie tych naliczeń w przyszłości;
 - b) kwoty przypadające na filmy zagraniczne fabularne z udziałem aktorów będących obywatelami państw członkowskich UE lub państw członkowskich EFTA.
- 2) Kwoty, przypadające za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie, których wysokość nie pozwala na wyliczenie wynagrodzenia dla uprawnionych zostają zsumowane i przeznaczone do ponownego podziału między aktorów dubbingowych z obsady filmów i seriali, które określono jako rozliczone na pierwszym etapie opracowywania wynagrodzeń.
- 3) Wysokość kwoty minimalnej dla rozliczenia danego filmu bądź odcinka serialu będzie każdorazowo określana na podstawie przyjętej jako najmniejszej do rozliczenia kwoty w wysokości 1 zł przypadającej na rolę najniższą tj. gwary.

d. **Dotychczasowy pkt VI został oznaczony jako pkt. VII**

7. Załącznik nr 6 Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania aktorskich na polach eksploatacji: UTRWALANIE, ZWIELOKROTNIANIE, WPROWADZANIE DO OBROTU

a. **Usunięto dwa pierwsze akapity i dodano nowy akapit w brzmieniu:**

Podział otrzymanych wynagrodzeń na mocy umów zawartych z producentami różnego rodzaju nośników zawierających utwory audialne i/lub audiowizualne z tytułu ich utrwalania, zwielokrotniania oraz wprowadzania do obrotu rozliczane będą w następujący sposób:

b. **Załącznik nr 6 pkt 1 – usunięto: „/podmiot udostępniający”**

c. **Załącznik nr 6 pkt 1 c) było:**

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich z dubbingiem (przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy fabularne).

Załącznik nr 6 pkt. 1 c) jest:

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie z dubbingiem.

d. **Dotychczasowy pkt 3 został oznaczony jako pkt. 4**

e. **Dodano nowy pkt. 3 w brzmieniu:**

3. Minimalna stawka wynagrodzeń aktorskich w wymiarze roku kalendarzowego.

1) Z tytułu zwielokrotniania utworów audiowizualnych i/lub audialnych oraz ich wprowadzania do obrotu zatwierdza się minimalną stawkę wynagrodzeń w wysokości 50 zł brutto (przed potrąceniami przewidzianymi w regulaminach ZASP) przypadającą dla wszystkich uprawnionych na dany tytuł, a w przypadku serialu na każdy odcinek serialu oddzielnie.

2) Kwoty wynagrodzeń mniejsze niż 50 złotych brutto, przypadające do rozliczenia dla wszystkich uprawnionych za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie, w zakresie zwielokrotniania utworów audiowizualnych i/lub audialnych oraz ich wprowadzania do obrotu przekazuje się na Fundusz Korekt i Rezerw.

3) Minimalnej stawki wynagrodzeń, o której mowa w pkt. 1 powyżej nie stosuje się do wyliczeń wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonń aktorów wykonujących polski dubbing w filmach i serialach.

4) W szczególnych przypadkach Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji może podjąć decyzje odmienne od powyższych postanowień.

f. **Dotychczasowy pkt. 4 został oznaczony jako 5 i zmienił brzmienie w ten sposób, że było:**

Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

Załącznik nr 6 pkt. 5 jest:

Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone na rzecz uprawnionych osób.

8. **Dodano nowy Załącznik nr 7 do Regulaminu repartycji Zasady wyliczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonń aktorskich na polu eksploatacji: PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MOGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU I CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM w brzmieniu:**

1. Kwota wynagrodzenia do wypłaty za dany utwór audiowizualny lub audialny jest obliczana na podstawie dokumentacji przekazanej przez producenta/podmiot udostępniający, przy czym wyliczenie wynagrodzenia dla każdego utworu audiowizualnego liczone jest oddzielnie

a/ Sposób wyliczenia wartości punktu w PLN

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża 7 pkt
- średnia 2,5 pkt
- mała 0,5 pkt

Wartość punktu wyrażona w PLN wyliczana jest wg następującego wzoru:

$$\frac{\text{Kwota za utwór}}{\text{Sumę wszystkich punktów na użycie}} = \text{Wartość 1 pkt}$$

b/ Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu * wielkość roli = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku utworów audiowizualnych z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) Rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę - tj. 66,7%
- b) Dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. 33,3%

c/ Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie z dubbingiem.

Wynagrodzenie wyliczane jest zgodnie z załącznikiem nr 1 punkt II.

- 7) W przypadku uzyskania od danego użytkownika jednego łącznego, zryczałtowanego wynagrodzenia dla wszystkich uprawnionych z tytułu publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wynagrodzenie wyliczane będzie proporcjonalnie w następujący sposób:

4% wynagrodzenia - dla reżysera dźwięku

8% wynagrodzenia – dla reżysera

88% wynagrodzenia – dla aktorów – wykonawców

- 8) Minimalna stawka wynagrodzeń aktorskich w wymiarze roku kalendarzowego.

- 1) Z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych i/lub audialnych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym zatwierdza się minimalną stawkę wynagrodzeń w wysokości 50 zł brutto (przed potrąceniami przewidzianymi w regulaminach ZASP) przypadającą dla wszystkich uprawnionych na dany tytuł, a w przypadku serialu na każdy odcinek serialu oddzielnie.
 - 2) Kwoty wynagrodzeń mniejsze niż 50 złotych brutto, przypadające do rozliczenia dla wszystkich uprawnionych za dany tytuł, a w przypadku serialu za każdy odcinek tego serialu oddzielnie, w zakresie publicznego udostępniania utworów audiowizualnych i/lub audialnych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przekazuje się na Fundusz Korekt i Rezerw.
 - 3) Minimalnej stawki wynagrodzeń, o której mowa w pkt. 1 powyżej nie stosuje się do wyliczeń wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonania aktorów wykonujących polski dubbing w filmach i serialach.
 - 4) W szczególnych przypadkach Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji może podjąć decyzje odmienne od powyższych postanowień.
- 9) W przypadku braku dokumentacji umożliwiającej dokonanie podziału na rzecz uprawnionych aktorów należąca kwota za dany utwór audiowizualny podzielona zostanie po równo między wszystkich uprawnionych aktorów.
- 10) Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

9. Załączniku nr 9 do Regulaminu repartycji otrzymał brzmienie:

Definicje utworów audiowizualnych

1. Podstawowe rodzaje utworów audiowizualnych

FILM FABULARNY

utwór audiowizualny, przedstawiający historię o charakterze fikcyjnym, której konstrukcja sprowadza się do ciągu zdarzeń i motywów tworzących fabułę. Film fabularny, kreuje rzeczywistość wyobrażeniową na podstawie gry aktorów i w oparciu o scenariusz. Długość filmów fabularnych może być różna, od krótkometrażowych (nawet kilkunastominutowych), do

pełnometrażowych produkcji (trwających ponad 100 min). W zależności od rodzaju medium, rozróżniamy:

- a) filmy kinowe
- b) filmy telewizyjne
- c) filmy internetowe

Ze względu na wykorzystane techniki przy tworzeniu utworu audiowizualnego wyróżniamy kategorię:

- d) **filmy hybrydowe** – łączące różne gatunki filmowe np. film aktorski z animacją, włączający elementy z wykorzystaniem motion capture.
- e) **inne filmy** – obejmujące wszystkie inne filmy fabularne aktorskie nieuwzględnione w powyższych kategoriach np.: studenckie etiudy filmowe, eksperymenty filmowe.

SPEKTAKL TEATRU TELEWIZJI

widowisko telewizyjne z udziałem aktorów, formą wywodzące się z teatru, oparte na istniejących lub specjalnie napisanych utworach dramatycznych. Do tej kategorii należą również filmowe rejestracje spektakli teatralnych wykonywanych na żywo lub przygotowanych specjalnie z myślą o nadaniu w telewizji.

DOKUMENT FABULARYZOWANY

film lub serial dokumentalny zawierający sceny będące próbą rekonstrukcji prawdziwych zdarzeń, często historycznych z aktorami grającymi autentycznych bohaterów możliwie realistycznej scenografii

SERIAL TELEWIZYJNY

utwór audiowizualny nadawany w telewizji w formie cyklu odcinków, utrzymany w określonej konwencji (np. dramatu, komedii, science-fiction, horroru). Seriale telewizyjne dzielimy na:

- a) seriale fabularne;
- b) seriale dokumentalizowane;
- c) seriale animowane;

Serial telewizyjny fabularny może być cyklem filmów:

- tworzących wspólną fabułę, w którym gra wiodąca grupa aktorów, a poszczególne odcinki nie mają wyrazistego zakończenia;
- stanowiącym serię z tą samą grupą wiodących postaci, ale przedstawiającym w każdym odcinku odrębną fabułę;
- cyklem filmów, z których każdy przedstawia inną fabułę i posiada różną obsadę.

Innymi formami serialu telewizyjnego wyodrębnionymi dla potrzeb dokonywania repartycji wynagrodzeń aktorskich są:

- 1/ telenowela
- 2/ sitcom
- 3/ mini serial

1/ TELENOWELA

serial telewizyjny w postaci cyklu telewizyjnych filmów fabularnych, które cechuje:

- a) otwarta wielowątkowa konstrukcja fabularna grana przez grupę wiodących aktorów. Telenowela może mieć potencjalnie nieskończoną liczbę odcinków,
- b) premierowe odcinki emitowane są zwykle częściej niż raz w tygodniu.

2/ SITCOM

serial telewizyjny komediowy, w którym dominuje tzw. humor słowny i sytuacyjny. Akcja rozgrywa się głównie w jednym lub kilku pomieszczeniach zbudowanych na hali zdjęciowej. Każdy odcinek ma swój temat. Charakterystyczne dla tego gatunku są wmontowane do filmu reakcje publiczności z offu.

3/ MINI SERIAL

rodzaj serialu telewizyjnego, charakteryzujący się krótkim czasem trwania, reklamujący określone produkty, promujący wydarzenia lub produkowany na użytek kampanii społecznych.

UTWÓR AUDIOWIZUALNY DUBBINGOWANY

przez utwór audiowizualny dubbingowany należy rozumieć utwór audiowizualny zawierający utrwalenie artystycznych wykonania aktorskich w taki sposób, że artyści wykonawcy nie występują jako odtwórcy ról ale na etapie postprodukcji użyczyli głosu do nagranych materiałów filmowych.

Dubbingiem natomiast nie są w szczególności: czytanie listy dialogowej, voice over/ narracja z offu oraz presynchrony.

Utwory audiowizualne dubbingowane dzielimy na:

- a) filmy fabularne dubbingowane
- b) serie fabularne dubbingowane
- c) filmy animowane dubbingowane
- d) serie animowane dubbingowane
- e) film hybrydowy (łączy różne gatunki np.: film fabularny i animację, film animowany, w którym wykorzystano technikę motion-capture (tzw. mocap)

2. Podstawowe rodzaje utworów audiowizualnych o charakterze paradokumentalnym

SERIAL

PARADOKUMENTALNY

rodzaj serialu telewizyjnego utrzymanego w konwencji filmu dokumentalnego, przedstawiający prawdziwe lub stylizowane na prawdziwe zdarzenia, odgrywane często przez amatorów. Serial paradokumentalny jest realizowany według określonego formatu fabularnego ograniczającego twórcze możliwości scenarzysty. Częstość zabiegów stosowanych w tego typu serialach są przerywające akcję monologi do kamery, których zadaniem jest wyjaśnienie motywacji działań bohaterów. Technika ta pozwala na znaczne uproszczenie scen aktorskich. Prezentowane w serialu paradokumentalnym sytuacje zazwyczaj są opatrzone komentarzem zza kadru, który określa miejsce i czas akcji, objaśnia fabułę, przedstawia bohaterów itp. Struktura narracyjna wymusza określone reakcje i dialogi.

Wśród rodzajów seriali paradokumentalnych rozróżniamy:

DOCU CRIME – serial paradokumentalny posiadający cechy dokumentu i kryminału. Serie typu docu-crime opowiadają m.in. o pracy policjantów, detektywów i innych osób rozwiązujących kryminalne zagadki;

FABULARYZOWANA REKONSTRUKCJA SĄDOWA (court-show) – serial, którego odcinki stanowią inscenizację rozprawy sądowej. Odcinki tego rodzaju serialu paradokumentalnego kręcone są w tej samej scenografii przedstawiającej salę rozpraw. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami;

SCRIPTED – DOCU, SCRIPT REALITY – serial paradokumentalny o charakterze obyczajowym. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami. W tego rodzaju produkcjach stosowane są często techniki wywiadu, inscenizacji, komentarza z offu, rekonstrukcji zdarzeń, a fabuła każdego odcinka na ogół stanowi odrębną całość.

W ramach tego gatunku funkcjonują różne warianty obsad aktorskich:

- a) serial paradokumentalny ze stałą obsadą aktorską – stała jest obsada wiodącej grupy aktorów i zmienna obsada grupy epizodystów – często amatorów;
- b) ze zmienną obsadą aktorską – inna obsada dla każdego odcinka.

10. Dodano nowy Załącznik nr 11 do Regulaminu repartycji w brzmieniu:

Regulamin Funduszu Korekt i Rezerw Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie

1. Fundusz Korekt i Rezerw Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie, zwany dalej „Funduszem” jest funduszem Związku Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie (dalej „ZASP”) tworzoną dla celów opisanych poniżej.
2. Fundusz tworzy się z niepodzielonych i niewypłaconych uprawnionych z przyczyn obiektywnych (brak możliwości racjonalnego podziału i wypłaty dla wszystkich uprawnionych) kwot wynagrodzeń/opłat w tym kwot, o których mowa w Załączniku nr 5.IV, Załączniku nr 6.3 oraz Załączniku nr 7.3 do *Regulaminu repartycji* („Kwoty Niepodzielone”)

otrzymanych od użytkowników przez ZASP jako organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi od podmiotów korzystających z autorskich praw majątkowych i praw do artystycznych wykonań.

3. Decyzję o przekazaniu Kwot Niepodzielonych na Fundusz podejmuje Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP.
4. Fundusz jest przeznaczony na pokrycie niewypłaconych kwot wynagrodzeń na rzecz uprawnionych wynikających z uzasadnionych roszczeń / reklamacji zgodnie z *Regulaminem określającym zasady i tryb rozpoznawania skarg dotyczących członkostwa w ZASP lub wykonywania zbiorowego zarządzania*.
5. Decyzję o uruchomieniu wypłat wynagrodzeń, podejmuje Zarząd Główny ZASP na wniosek Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP.
6. Kwoty zgromadzone na dotychczasowym Funduszu Korekt i Rezerw tworzą Fundusz z uwzględnieniem niniejszego regulaminu.
7. Niniejszy *Regulamin Funduszu Korekt i Rezerw ZASP* stanowi załącznik do *Regulaminu repartycji ZASP* i wchodzi w życie z dniem jego uchwalenia przez Walne Zebranie Delegatów ZASP.