



SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH ZASP – STOWARZYSZENIE ZA ROK 2025

ROZDZIAŁ I

Działalność ZASP w roku sprawozdawczym 2025

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie, zwany dalej „ZASP”, w roku sprawozdawczym 2025 był i jest nadal jedyną w Polsce organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, która chroni prawa pokrewne artystów wykonawców aktorów, w tym również aktorów wykonujących polski dubbing oraz aktorów zagranicznych. ZASP chroni i zarządza ponadto prawami pokrewnymi tancerzy oraz prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych. Działalność ZASP jako organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym 2025, do dnia 17 czerwca 2025 roku opierała się na decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w brzmieniu z dnia 7 listopada 2022 roku, utrzymanej następnie w mocy decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 listopada 2023 roku. Z uwagi na orzeczenie Naczelnego Sądu Administracyjnego wydane w wyniku skargi kasacyjnej Polskiej Izby Komunikacji Elektronicznej w Warszawie, uchylające decyzję Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 listopada 2023 roku, utrzymującą w mocy decyzję z dnia 7 listopada 2022 roku, od dnia 17 czerwca 2025 roku ZASP opiera swą działalność jako organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi na decyzji Ministra Kultury w brzmieniu przyjętym 18 czerwca 2003 roku. ZASP oczekuje tym samym na ostateczne zakończenie tzw. postępowania przeglądowego w sprawie nowego brzmienia zezwolenia.

W roku sprawozdawczym 2025, w dniach 16 i 17 czerwca 2025 roku odbyło się LXVI Walne Zebranie Delegatów ZASP.

ZASP podejmował w trakcie roku sprawozdawczego 2025 działania w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań aktorskich na poszczególnych polach eksploatacji, w szczególności w zakresie poboru i wypłaty wynagrodzeń należnych

uprawnionym z tytułu korzystania z ich artystycznych wykonań lub przedmiotów praw autorskich na polach eksploatacji: nadawanie, reemitowanie, utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. ZASP kontynuował intensywne działania mające na celu identyfikację repertuaru i uprawnionych, podejmował działania wobec podmiotów uchylających się od wypłat wynagrodzeń dla uprawnionych artystów wykonawców – aktorów, w tym również prowadził postępowania sądowe wobec tych podmiotów.

W trakcie roku sprawozdawczego ZASP aktywnie uczestniczył w wydarzeniach związanych z zarządzaniem i ochroną praw artystów. Przedstawiciele ZASP brali udział w spotkaniach dotyczących ochrony praw do artystycznych wykonań zarówno z przedstawicielami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i najwyższych organów władzy wykonawczej, uczestniczyli w inicjatywach skoncentrowanych na skutecznej ochronie prawa twórców i artystów wykonawców organizowanych wspólnie z przedstawicielami innych organizacji zbiorowego zarządzania oraz podmiotami działającymi na rzecz i w interesie środowiska. Przedstawiciele ZASP brali udział min. w organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Forum Prawa Autorskiego, w Ogólnopolskiej Konferencji Operatorów Komunikacji Elektronicznej, w IX Ogólnopolskim Spotkaniu Lektorów oraz spotkaniu The International Federation of Actors (FIA) – światowej federacji związków zawodowych, gildii i stowarzyszeń reprezentujących artystów wykonawców.

W trakcie roku sprawozdawczego 2025 roku, w celu zapewnienia jak najbardziej skutecznej ochrony praw uprawnionych ZASP współpracował z innymi polskimi organizacjami zbiorowego zarządzania, nawiązywał kontakty z przedstawicielami zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, uczestniczył w toczących się przed Komisją Prawa Autorskiego postępowaniach dotyczących zatwierdzenia tabel wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom, a także brał czynny udział w konsultacjach i pracach legislacyjnych dotyczących spraw istotnych dla artystów wykonawców – aktorów w zakresie projektów ustaw i rozporządzeń, dotyczących statusu artysty zawodowego, opłat reprograficznych, czy zmiany ustawy o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych oraz ustawy o emeryturach pomostowych.

W 2025 roku ZASP, by jak najskuteczniej wywiązywać się z obowiązków organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w zakresie poboru i wypłaty wynagrodzeń należnych uprawnionym ZASP, rozpoczął i prowadził intensywne prace nad stworzeniem nowoczesnego oprogramowania, nowego programu informatycznego, którego celem jest zapewnienie ZASP jeszcze bardziej efektywnego systemu obsługi repartycji wynagrodzeń należnych uprawnionym.

W trakcie roku sprawozdawczego 2025 ZASP wspierał nadto przedsięwzięcia o charakterze kulturalnym i edukacyjnym, a także prowadził działalność w zakresie pomocy społecznej, odpowiadając na potrzeby najbardziej potrzebujących artystów.

Ponadto, łącząc obowiązki wynikające z prowadzenia zbiorowego zarządu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi ze swoją ponad 100-letnią tradycją stowarzyszeniową, ZASP w 2025 roku po raz pierwszy w historii wystąpił na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w roli partnera tego prestiżowego wydarzenia, a także gospodarza jednego z oficjalnych punktów programu tego festiwalu. Udział ZASP w tym wydarzeniu nie tylko podkreślił znaczenie ZASP jako organizacji zarządzającej prawami artystów wykonawców aktorów, ale również potwierdził należne ZASP miejsce jako ich reprezentanta oraz partnera instytucjonalnego dla twórców, producentów oraz organizatorów wydarzeń branżowych.

ROZDZIAŁ II

Rozdział II pkt. 1)

Nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie z siedzibą w Warszawie.

Aleje Ujazdowskie 45,
00–536 Warszawa

Rozdział II pkt. 2)

Oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, nr KRS 0000129716

Rozdział II pkt. 3)

Wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja przyjęła za rok sprawozdawczy

ZASP w niniejszym sprawozdaniu przyjął za rok sprawozdawczy okres rozliczeniowy od dnia 1 stycznia 2025 roku do dnia 31 grudnia 2025 roku.

Rozdział II pkt. 4)

Kopia statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

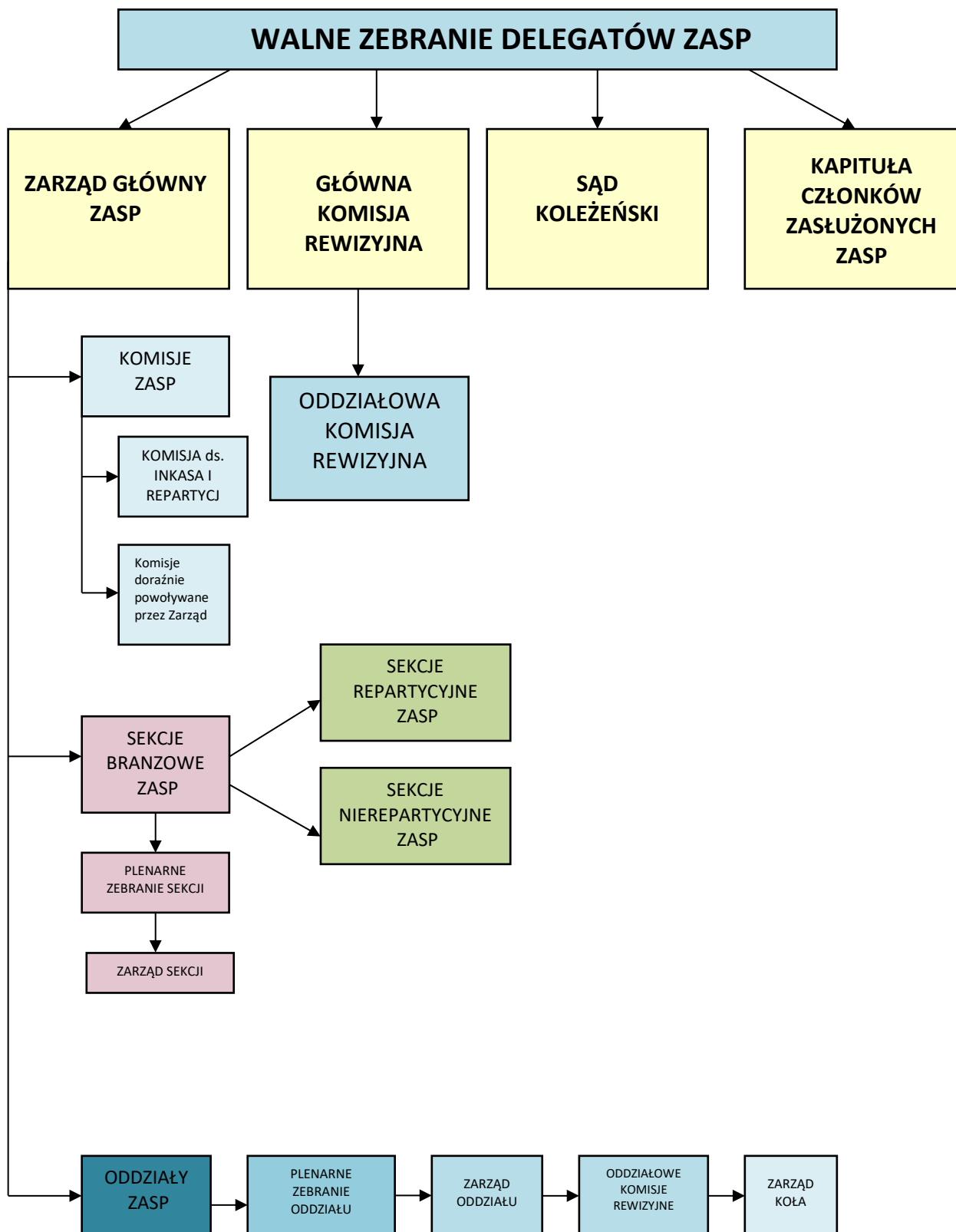
Tekst Statutu ZASP (*tekst jedn. z dnia 20 czerwca 2023 r.*) stanowi **Załącznik Nr 1** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2025 nie wprowadzono zmian w treści Statutu ZASP.

Rozdział II pkt. 5)

Opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2025 nie wprowadzono zmian w strukturze organizacyjnej ZASP.

SCHEMAT STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ ZASP



Rozdział II pkt. 6)

Adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Oddziały terenowe ZASP nie prowadzą działań w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i przedmiotami praw pokrewnych.

Działania te prowadzone są przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury Biura Zarządu ZASP oraz Komisję ds. inkasa i repartycji ZASP.

Rozdział II pkt. 7)

Kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

ZASP aktualnie nie posiada wyodrębnionej wewnętrznej jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonanie zbiorowego zarządu. Działania związane z wykonaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi są prowadzone przez Zarząd Główny ZASP, podległe mu struktury biura ZASP oraz przez Komisję ds. inkasa i repartycji, która jest organem doradczym i pomocniczym Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

Regulamin Zarządu Głównego ZASP w brzmieniu zatwierdzonym uchwałą LXIV Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów, który wszedł w życie z dniem 30 listopada 2023 roku stanowi **Załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania. W trakcie roku sprawozdawczego 2025 nie wprowadzono zmian w treści tego Regulaminu.

Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP stanowi **Załącznik Nr 3** do niniejszego sprawozdania. W roku sprawozdawczym 2025 nie wprowadzono zmian w treści tego Regulaminu.

Rozdział II pkt. 8)

Imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2025 był **Zarząd Główny** w składzie:

Juliusz Krzysztof Szuster – Prezes ZG ZASP do dn. 01.02.2025 r. (rezygnacja z funkcji Prezesa ZG ZASP z dn. 01.02.2025 r.)

Jacek Milczanowski – wybrany na Prezesa ZG ZASP w dn. 10.02.2025 r.; pełniący funkcję do czasu LXVI ZWZD ZASP, który odbył się w dniach 16-17.06.2025 r.)

Ewa Leśniak – do LXVI ZWZD ZASP

Krzysztof Górecki – do LXVI ZWZD ZASP

Marlena Miarczyńska – do LXVI ZWZD ZASP

Urszula Drzewińska – do LXVI ZWZD ZASP

Filip Frączak – do LXVI ZWZD ZASP

Maciej Makowski – do LXVI ZWZD ZASP

Andrzej Chichłowski – do LXVI ZWZD ZASP

Anna Magalska – do LXVI ZWZD ZASP

Organem zarządzającym w ZASP w roku 2025 był **Zarząd Główny** w składzie wybranym na LXVI Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów ZASP, które miało miejsce w dniach 16–17.06.2025 r.):

Jan Tomaszewicz – Prezes ZG ZASP – wybrany na LXVI ZWZD

Anna Maria Buczek – powołana na funkcję wiceprezesa ZG ZASP Uchwałą ZG ZASP Nr 2/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Maciej Makowski – powołany na funkcję wiceprezesa ZG ZASP Uchwałą ZG ZASP Nr 3/2025 z dnia 23.06.2025 r.; powołany na funkcję członka ZG ZASP ds. zbiorowego zarządzania Uchwałą ZG ZASP Nr 6/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Teresa Stępień Nowicka – powołana na funkcję Sekretarza ZG ZASP Uchwałą ZG ZASP Nr 4/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Filip Frątczak – powołany na funkcję Skarbnika ZASP Uchwałą ZG ZASP Nr 5/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Andrzej Chichłowski – powołany na funkcję członka ZG ZASP ds. zbiorowego zarządzania Uchwałą ZG ZASP Nr 7/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Krzysztof Nowik – powołany na funkcję członka ZG ZASP ds. Skolimowa Uchwałą ZG ZASP Nr 8/2025 z dnia 23.06.2025 r.

Iwona Hossa – Derewecka

Zbigniew Niecikowski

Jan Aleksandrowicz – Krasko

Organem nadzoru w ZASP jest Główna Komisja Rewizyjna

Członkami Komisji Rewizyjnej w roku 2025 do LXVI Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZASP byli: Janusz Kaczmarski, Bogdan Słomiński, Piotr Bogusław Jędrzejczak, Anna Kękuś – Poks, Stanisław Krawiec.

Członkami Komisji Rewizyjnej w roku 2025 wybrany na LXVI Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów ZASP byli: Anna Majcher, Elżbieta Panas, Beata Beling, Anna Magalska, Krzysztof Szymański.

W skład **Sądu Koleżeńckiego ZASP** w roku 2025 r. do LXVI Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów ZASP wchodził:

Tomasz Grochoczyński
Teresa Stępień–Nowicka
Rafał Sisicki
Wacław Jankowski
Jarosław Karpiuk
Jolanta Niestrój–Malisz
Władysław Owczarzak
Danuta Renz
Andrzej Kroczyński

W skład **Sądu Koleżeńckiego ZASP** w roku 2025 r. po LXVI Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów ZASP wchodził:

Stanisław Biczysko
Wacław Jankowski
Joanna Szuba
Sylwia Adamczyk

Tomasz Grochoczyński
Wojciech Machnicki
Rafał Sisicki
Aldona Struzik
Marzena Szczepaniak-Prochacka

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2025, do LXVI ZWZD ZASP wchodził:

Andrzej Chichłowski
Witold Dębicki
Jerzy Gorzko
Tomasz Grochoczyński
Anna Lenczewska
Grzegorz Łukawski
Anna Mierzwa
Matylda Podfilipska
Jerzy Pożarowski
Tadeusz Pszonka
Jerzy Rogalski
Bogusław Suszka
Grzegorz Kwiecień

oraz

Wojciech Żak – pełnił funkcję członka Komisji ds. inkasa i repartycji do 16.05.2025 r. (rezygnacja z funkcji)

W skład **Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP** w roku 2025 po LXVI Zwyczajnym Walnym Zebraniu Delegatów ZASP – powołani uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 93/2025 z dnia 18.08.2025 r. wchodził:

Konrad Biel
Katarzyna Bieschke – Wabich
Jerzy Gorzko
Tomasz Grochoczyński
Grzegorz Kwiecień
Mateusz Kwiecień
Grzegorz Łukawski
Robert Majewski
Anna Mierzwa
Matylda Podfilipska
Jerzy Pożarowski
Wojciech Rusin
Bogusław Suszka
Bartosz Wesołowski

Rozdział II pkt. 9)

Daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Zgodnie z § 20 ust. 3 Statutu ZASP, kadencja władz ZASP trwa 4 lata. Kadencja głównych władz ZASP (Zarząd Główny, Główna Komisja Rewizyjna, Główny Sąd Koleżeński) upływa w 2029 r. w dniu odbycia się Walnego Zebrania Delegatów.

W przypadku pozostałych władz ZASP opisanych w § 20 ust. 2 Statutu ZASP ich kadencja trwa również 4 lata, przy czym w wypadku Delegatów na Walne Zebranie Delegatów ZASP sprawują oni swój mandat do chwili ukonstytuowania się Walnego Zebrania Delegatów ZASP, zwołanego celem wyborów właściwych Władz ZASP kolejnej kadencji.

Rozdział II pkt. 10)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2025 roku Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie liczyło 1964 członków. W trakcie roku sprawozdawczego 2025 członkostwo uzyskało 85 osób, a 45 członków zmarło.

Rozdział II pkt. 11)

Opis sposobu w jaki organizacja zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Wybory delegatów odbywają się w sposób zapewniający sprawiedliwą i wyważoną reprezentację w Walnym Zebraniu Delegatów członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w sekcjach repartycyjnych oraz członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w sekcjach nierepartycyjnych.

Delegaci repartyjni – przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej oraz kryterium wysokości przychodów z praw uzyskiwanych przez członków o statusie repartycyjnym, zrzeszonych w takiej sekcji – wybierani są w następujący sposób:

1. jeden delegat repartyjni przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie repartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji repartycyjnej;
2. dodatkowo jeden delegat repartyjni przypada na każde pełne 1 500 000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) brutto sumy przychodów z praw uzyskanych przez członków danej sekcji repartycyjnej w ostatnich trzech pełnych latach obrotowych.

Delegaci nierepartyjni przy zastosowaniu kryterium liczebności członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej wybierani są w ten sposób, że jeden delegat nierepartyjni przypada na każdą rozpoczętą liczbę 9 członków o statusie nierepartycyjnym zrzeszonych w ramach danej sekcji nierepartycyjnej.

Liczba członków o statusie repartycyjnym na dzień 31 grudnia 2025 r. wynosiła 938, natomiast liczba członków o statusie nierepartycyjnym na dzień 31 grudnia 2025. wyniosła 1026.

Rozdział II pkt. 12)

Wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Statut ZASP nie przewiduje takiej możliwości, o której mowa w art. 17 ust. 4 ustawy.

Rozdział II pkt. 13)

Wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków

W roku 2025 w ZASP działały następujące zespoły:

▪ **Komisja do spraw inkasa i repartycji ZASP**

Komisja składała się z 14 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 40 ust. 2 Statutu ZASP. Zasady powoływania członków Komisji określa Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP. W skład Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP wchodził w roku 2025 r.: Wojciech Żak – do dnia 16.05.2025 r. (*rezygnacja z funkcji członka Komisji ds. inkasa i repartycji w dniu 16.05.2025 r.*) oraz Andrzej Chichłowski, Witold Dębicki, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Anna Lenczewska, Grzegorz Łukawski, Anna Mierzwa, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Pszonka, Jerzy Rogalski, Bogusław Suszka, Grzegorz Kwiecień – do LXVI ZWZD ZASP, który miał miejsce 16-17 czerwca 2025 r., a następnie po odbyciu się LXVI ZWZD ZASP, powołani uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 93/2025 z dnia 18.08.2025 r. w skład Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP wchodził: Konrad Biel, Katarzyna Bieschke-Wabich, Jerzy Gorzko, Tomasz Grochoczyński, Grzegorz Kwiecień, Mateusz Kwiecień, Grzegorz Łukawski, Robert Majewski, Anna Mierzwa, Matylda Podfilipska, Jerzy Pożarowski, Wojciech Rusin, Bogusław Suszka, Bartosz Wesołowski.

Komisja ds. inkasa i repartycji ZASP w roku 2025, jako organ doradczy i pomocniczy Zarządu Głównego ZASP w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, sprawuje nadzór w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym obligatoryjnie nadzór nad kwotami wpływów oraz prawidłowością rozliczeń podziałowych i wypłat, przygotowuje projekty uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań. Komisja dysponuje ponadto określonymi w Regulaminie Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP uprawnieniami nadanymi jej przez Zarząd Główny ZASP w zakresie uruchamiania wypłat wynagrodzeń na rzecz uprawnionych osób otrzymanych od użytkowników praw pokrewnych i praw autorskich chronionych przez ZASP.

Komisja oprócz ww. zadań przygotowuje opinie, rekomendacje i projekty uchwał w zakresie dotyczącym prawa autorskiego.

▪ **Komisja ds. działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej (SKE)**

Komisja składała się z 10 członków powoływanych przez Zarząd Główny ZASP na podstawie § 7 ust. 2 Regulaminu określającego zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

W skład Komisji w roku 2025 do dnia 03.03.2025 r., tj. do dnia złożenia rezygnacji z pełnienia funkcji, wchodził:

- Stanisław Biczysko,
- Renata Pałys,
- Marek Lipski,
- Teresa Stępień–Nowicka,
- Andrzej Żak,
- Jolanta Niestrój–Malisz,
- Agnieszka Wawrzyniak,
- Józefa Zajac Jamróz,
- Jerzy Rogalski,
- Małgorzata Iwańska.

Następnie od dn. 21.03.2025 r. powołani Uchwałą Nr 141/2025 ZG ZASP w skład Komisji wchodziłi:

- Wiesław Lewoc,
- Jerzy Pożarowski,
- Mariola Seremak-Jankowska,
- Aldona Struzik,
- Jerzy Pal,
- Agnieszka Katafiasz (Różańska),
- Krzysztof Nowik (do dn. 25.06.2025 r. tj. do dnia złożenia rezygnacji z pełnienia funkcji),
- Krzysztof Wawrzyniak,
- Agnieszka Tyrawska-Kopeć (do dn. 01.07.2025 r. tj. do dnia złożenia rezygnacji z pełnienia funkcji),
- Ziemowit Ptaszkowski (do dn. 30.09.2025 r. tj. do dnia złożenia rezygnacji z pełnienia funkcji)

oraz:

- Tomasz Gęsikowski (powołany Uchwałą ZG ZASP Nr 59/2025 z 15.07.2025 r.)
- Dorota Laskowiecka-Urban (powołany Uchwałą ZG ZASP Nr 59/2025 z 15.07.2025 r.)
- Katarzyna Pohl (powołana Uchwałą ZG ZASP Nr 184/2025 z dnia 11.10.2025 r.)

Do zadań Komisji należy:

- 1) opiniowanie projektów budżetów oraz szczegółowych warunków dostępu do świadczeń, zasad ich przyznawania oraz korzystania z nich w tym również ich aktualizacji oraz zmian,
- 2) rozpoznawanie wniosków o przyznanie świadczeń,
- 3) wykonywanie innych zadań zleconych przez Zarząd Główny, w tym opiniowanie zmiany lub rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.

▪ **Komisja pod nazwą „Redakcja Sceny Polskie”**

W skład Komisji w roku 2025 wchodziłi:

Krystyna Piaseczna – Przewodnicząca Komisji – Redaktor Naczelna; Piotr Rudzki – Sekretarz redakcji; Anita Nowak–Anioła – członkini redakcji; Barbara Zawada – członkini redakcji, autorka okładki; Gabriel Michalik – członek redakcji; Maria Wilma–Hinz – członkini redakcji.

Do zadań Komisji należy:

Przygotowywanie i wydawanie „Scen Polskich” zawierających informacje o działalności Stowarzyszenia ZASP i jego władzach, dyskusji o sprawach istotnych dla całego Stowarzyszenia ZASP oraz przedstawiania istotnych informacji i zagadnień dotyczących celów statutowych ZASP w szczególności:

- a) pozyskiwanie materiałów do kolejnych numerów „Scena Polskich”
- b) zapewnienie odpowiedniego poziomu merytorycznego i formalnego publikowanych tekstów;
- c) uzyskiwanie zezwoleń na publikację i rozpowszechnianie tekstów/innych materiałów prasowych w ramach „Scen Polskich”, w zakresie i na polach eksploatacji przewidzianych dla jego rozpowszechniania;
- d) korespondencja z autorami, wydawnictwami i współpracownikami redakcji,
- e) bieżąca współpraca z Zarządem Głównym ZASP, Sekcjami i Oddziałami ZASP.

▪ **Komisja Spraw Zagranicznych**

Komisja ma charakter doradczy. Przedmiotem działania Komisji jest przede wszystkim sporządzanie dla potrzeb Zarządu Głównego ZASP opinii/stanowisk dotyczących międzynarodowych regulacji i aktów prawnych oraz innych kwestii o charakterze międzynarodowym mieszczących się w zakresie działalności ZASP.

W roku 2025 w skład Komisji Spraw Zagranicznych wchodziła: Barbara Zawada (Przewodnicząca), Dorota Bierkowska, Grzegorz Rybicki, Wacław Gaworczyk, Alicja Choińska.

▪ **Komisja ds. Odznaczeń i Orderów**

Komisja pod nazwą „Komisja ds. Odznaczeń i Orderów” w ramach swoich działań i celów: szczegółowo analizuje złożone do niej wnioski kandydatów do odznaczeń, przedstawia przyjęte w formie uchwały propozycje Zarządu Głównego ZASP w sprawach dotyczących występowania do władz resortowych i państwowych z wnioskiem o nadanie członkom i pracownikom ZASP odznaczeń resortowych i państwowych oraz prowadzi dokumentację Komisji oraz ewidencję przyznanych orderów i odznaczeń.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i Orderów w roku 2025 wchodziła: Krzysztof Górecki (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Tomasz Grochoczyński oraz Juliusz Krzysztof Szuster – odwołani uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 37/2025 z dnia 07.07.2025 r.

W skład Komisji ds. Odznaczeń i orderów w roku 2025 wchodziła: Krzysztof Nowik (Przewodniczący), Urszula Drzewińska (Sekretarz), Teresa Stępień–Nowicka, Maciej Makowski, Tomasz Gęsikowski – powołani Uchwałą Zarządu Głównego ZASP Nr 199/2025 z dnia 20.10.2025 r.

• **Komisja ds. ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla członków ZASP („Komisja pomocowa”)**

W skład Komisji w 2025 roku wchodziła: Tomasz Grochoczyński, Marlena Miarczyńska, Maria Wilma–Hinz, Halina Bednarz.

Komisja pomocowa zajmuje się przyznawaniem wsparcia finansowego (*zapomóg finansowych*) dla członków ZASP.

Rozdział II pkt. 14)

Wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania;

ZASP jest fundatorem Fundacji Artystów Weteranów Scen Polskich z siedzibą w Warszawie.

Rozdział II pkt. 15)

Wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa;

ZASP nie jest członkiem stowarzyszeń ani żadnych innych podmiotów mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Rozdział II pkt. 16)

Wskazanie spółek, w których współnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie nie jest i nie było w ciągu roku sprawozdawczego 2025, współnikiem, ani akcjonariuszem podmiotów trzecich.

Rozdział II pkt. 17)

Wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa.

Od 1976 r. Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie jest członkiem International Federation of Actors – FIA.

Rozdział II pkt. 18)

Wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub w części, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt. 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów

ZASP nie przejął takiej kontroli.

ROZDZIAŁ III

Rozdział III pkt. 1)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Na dzień 31 grudnia 2025 roku liczba uprawnionych, którzy powierzyli ZASP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 8621 osób.

Rozdział III pkt. 2)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W trakcie roku sprawozdawczego 2025 umowę z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie zawarło 601 uprawnionych.

Rozdział III pkt. 3)

Wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W roku sprawozdawczym 2025 żaden z uprawnionych nie wycofał swoich praw ze zbiorowego zarządu prowadzonego przez ZASP.

Rozdział III pkt. 4)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Liczba członków ZASP, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego 2025 wyniosła 1071.

Rozdział III pkt. 5)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

W trakcie roku sprawozdawczego 22 nowych członków ZASP zawarło z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie.

Rozdział III pkt. 6)

Wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie, w danym roku sprawozdawczym

Żaden z członków ZASP nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym 2025.

Rozdział III pkt. 7)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

Wzory stosowanych w 2025 roku umów o zbiorowe zarządzanie stanowią **Załącznik Nr 4** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział III pkt. 8)

Wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Porozumienie o współpracy zawarte w dniu 24 marca 2015 roku pomiędzy ZASP, a STOART, określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania. Na mocy tego porozumienia, obowiązujących przepisów prawa oraz decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 czerwca 2016 roku, na mocy której STOART został wyznaczony do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie, STOART dokonywał w 2025 roku w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach takiego wspólnego poboru wynagrodzeń. Wynagrodzenia te, w części należnej ZASP, po ich poborze są następnie przekazywane do ZASP, w celu ich podziału zgodnie z przyjętymi w ZASP zasadami podziału.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 r. oraz 30 czerwca 2021 r., których celem było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku, wskazanej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

Porozumienie z dnia 24 stycznia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 stycznia 2018 r. do 30 czerwca 2018 r. zawarte pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego zarządzania Prawa Autorskiimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem

Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Porozumienie z dnia 4 grudnia 2019 roku w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie od dnia 1 lipca 2018 r. do 31 grudnia 2018 r. zawarte pomiędzy ZASP i organizacjami zbiorowego zarządzania: Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, Stowarzyszeniem Zbiorowego Zarządzania Prawa Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Związkiem Polskich Artystów Fotografików.

Umowa z dnia 30 czerwca 2021 r. pomiędzy ZASP a Związkiem Artystów Wykonawców STOART w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom: aktorom, solistom śpiewakom i tancerzom na polu eksploatacji odtwarzanie, zawarta na okres 24 miesięcy, po którym przekształciła się w umowę zawartą na czas nieokreślony.

Porozumienie z dnia 1 grudnia 2023 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2022 r. – 31 grudnia 2022 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

Porozumienie z dnia 08.11.2024 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2023 r. – 31 grudnia 2023 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

Porozumienie z dnia 28.10.2025 r. w sprawie podziału opłat od nośników i urządzeń wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów pobranych przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS na zasadzie § 3 rozporządzenia w związku z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w okresie 1 stycznia 2024 r. – 31 grudnia 2024 r. którego stronami są: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania

Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz ZASP.

Rozdział III pkt. 9)

Wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

ZASP jako właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi i jedyna organizacja, która reprezentuje prawa artystów wykonawców aktorów dokonuje poboru przychodów z praw również na rzecz tych uprawnionych, którzy nie zawarli z ZASP umowy o zbiorowe zarządzanie. Pobór przychodów z praw dokonywany był w roku 2025 na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na polach eksploatacji: wyświetlanie utworu audiowizualnego w kinach, nadawanie w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów, reprodukcja utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym dla użytku osobistego oraz na podstawie art. 17, art. 86 ust. 1 oraz art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w zw. z art. 92 w zw. z art. 86 ust. 3 w zw. z art. 95¹ ust. 2 w zw. z art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – na polu reemisji programów telewizyjnych lub radiowych.

Od 20 września 2024 r. ZASP jest również uprawniony do pobierania wynagrodzenia na polu eksploatacji publiczne udostępnianie w oparciu o art. 70 ust. 2¹ pkt. 5) oraz na polu reemitowanie w oparciu o art. 70 ust. 2¹ pkt. 6).

ROZDZIAŁ IV

Rozdział IV pkt. 1)

Kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i uzasadnień

W roku sprawozdawczym 2025 obowiązywała tabela na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA.

Tabela ta stała się prawomocna 19 listopada 2013 r., z wyłączeniem części w jakiej odnosi się do Hotelu w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i innych podobnych obiektach, stosowanych także w tabeli TV-INNE do obliczenia wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w holach, recepcjach, korytarzach i innych miejscach ogólnodostępnych w hotelach, pensjonatach, domach wczasowych i podobnych obiektach.

Kopie orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego zatwierdzających Tabele, o których mowa powyżej wraz z treścią Tabel stanowią **Załącznik Nr 5** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział IV pkt. 2)

Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe

stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia stawek

Wysokość stawek na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie określała Tabela stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, zatwierdzona przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. w części niezaskarżonej przez uczestników postępowania przed KPA, która w wersji uwzględniającej ww. orzeczenie ze stawkami zrewaloryzowanymi w roku 2025 stanowi **Załącznik Nr 6** do niniejszego sprawozdania.

Wysokość stawek na polu wyświetlanie określała Tabela wynagrodzeń artystów wykonawców z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach złożona do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego we wspólnym ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART oraz Stowarzyszenia Artystów Wykonawców SAWP wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych w kinach z dnia 31 marca 2023 r. Kopia wniosku zawierającego tabele, o której mowa powyżej **Załącznik Nr 7** do niniejszego sprawozdania. Komisja Prawa Autorskiego w dniu 26 marca 2026 roku wydała w tym postępowaniu decyzję w sprawie sygn. akt: DPAIF-WA.554.2.2023 zatwierdzenia tych tabel w brzmieniu opisanym w tej decyzji.

W pozostałym zakresie w roku sprawozdawczym 2025 ZASP stosował stawki wynagrodzeń określone w obowiązujących umowach z podmiotami korzystającymi z artystycznych wykonań aktorskich na danym polu eksploatacji. Jednocześnie w ZASP trwają prace nad opracowaniem i złożeniem do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego tabel wynagrodzeń również na pozostałych polach eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 3)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

ZASP wykonywał w roku sprawozdawczym 2025, zbiorowe zarządzanie:

- A. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów i tancerzy, na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie,
 3. wprowadzanie do obrotu,
 4. nadawanie,
 5. reemitowanie,
 6. publiczne odtwarzanie,
 7. publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 8. wyświetlanie – w zakresie pobierania wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach.
- B. prawami autorskimi radiowych reżyserów teatralnych na następujących polach eksploatacji:
1. utrwalanie,
 2. zwielokrotnianie,

3. publiczne odtwarzanie,
4. nadawanie,
5. reemitowanie,
6. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Rozdział IV pkt. 4)

Wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

W trakcie roku sprawozdawczego 2025, ZASP nie wykonywał zbiorowego zarządu na polu eksploatacji najem. Uzasadnieniem dla powyższego jest zmiana sposobu korzystania przez użytkowników z utworów, która jest konsekwencją rozwoju nowych technologii i praktyczny zanik tej formy eksploatacji repertuaru ZASP. Niemniej z uwagi na potencjalną możliwość eksploatacji repertuaru ZASP w tym zakresie – ZASP w momencie zaistnienia takiej eksploatacji podejmie określone działania.

Rozdział IV pkt. 5)

Wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2025 stosowane były następujące wzory umów:

- umowa licencyjna (nadawca) wzór stanowi **Załącznik Nr 8**
- umowa licencyjna (operator kablowy) wzór stanowi **Załącznik Nr 9**
- umowa (kino) wzór stanowi **Załącznik Nr 10**
- umowa (wydawca nośników) wzór stanowi **Załącznik Nr 11**

Wzory te w zależności od użytkownika i jego charakterystyki są odpowiednio modyfikowane i uzupełniane.

W przypadku innych pól eksploatacji, z uwagi na specyfikę, nie ma aktualnie jednolitego wzorca umownego, lecz są one negocjowane indywidualnie z uwagi na charakterystykę i specyfikę użytkownika. ZASP prowadzi prace nad przygotowaniem wzorów takich umów.

Rozdział IV pkt. 6)

Wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2025 roku, ZASP miał zawarte umowy ze 165 podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, zwanymi dalej również „użytkownikami”. W trakcie roku sprawozdawczego

2025 ZASP zawarł umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie z 6 użytkownikami.

Rozdział IV pkt. 7)

Wskazane liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

Na dzień 31 grudnia 2025 roku ZASP miał zawarte umowy ze 165 użytkownikami tj. podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania na poszczególnych polach eksploatacji, przy czym część umów zostało zawartych jednocześnie na kilku polach eksploatacji. W roku sprawozdawczym 2025:

- na polu eksploatacji: nadawanie ZASP miał zawarte umowy z 27 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: reemitowanie, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, zwielokrotnianie oraz utrwalanie), w trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na polu eksploatacji nadawanie;
- na polu eksploatacji: reemitowanie ZASP miał zawarte umowy ze 101 użytkownikami, przy czym część z nich była zrzeszona w ramach jednej umowy, (w tym 1 umowa była zawarta jednocześnie na polu eksploatacji nadawanie). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji;
- na polu eksploatacji: wyświetlanie ZASP miał zawarte umowy z 31 użytkownikami. W trakcie roku sprawozdawczego ZASP zawarł 7 umów z 6 użytkownikami na tym polu eksploatacji.
- na polu eksploatacji: zwielokrotnianie ZASP miał zawarte umowy z 9 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: utrwalanie, wprowadzanie do obrotu, publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, nadawanie i najem). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji;
- na polu eksploatacji: publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym ZASP miał zawarte umowy z 5 użytkownikami (w tym umowy zawarte jednocześnie na polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzenie do obrotu, nadawanie). W trakcie roku sprawozdawczego ZASP nie zawarł umów na tym polu eksploatacji.

Ponadto Związek Artystów Wykonawców STOART w trakcie roku sprawozdawczego 2025 zawierał w imieniu ZASP umowy z podmiotami korzystającymi z przedmiotów praw pokrewnych reprezentowanych przez ZASP na polu eksploatacji publiczne odtwarzanie. Na dzień 31 grudnia 2025 r. STOART miał zawarte w imieniu ZASP 2543 umów na tym polu eksploatacji, a w trakcie roku STOART zawarł w imieniu ZASP 574 umów na tym polu eksploatacji.

Rozdział IV pkt. 8)

Informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie ze wskazaniem przyczyn odmowy

W roku sprawozdawczym 2025 taka sytuacja nie miała miejsca.

Rozdział IV pkt. 9)

Informację o przypadkach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy

W dniu 24 marca 2015 roku ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART (dalej „STOART”) porozumienie o współpracy na polu eksploatacji publicznie odtwarzanie (dalej „Porozumienie”) określające zasady współpracy pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie poboru wynagrodzeń z tytułu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań.

Na mocy tego Porozumienia ZASP upoważnił STOART do poboru wynagrodzeń przysługujących artystom wykonawcom reprezentowanych przez ZASP w zakresie publicznego odtwarzania. STOART został w szczególności upoważniony w tym zakresie przez ZASP do zawierania umów w zakresie publicznych odtworzeń i pobierania od podmiotów zobowiązanych wynagrodzeń artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP.

Do Porozumienia zostały zawarte trzy aneksy tj. aneks z dnia 31 sierpnia 2015 roku, z dnia 22 marca 2019 roku oraz 30 czerwca 2021r. Celem tych aneksów było określenie stawek wynagrodzeń pobieranych na rzecz ZASP przez STOART, przy uwzględnieniu treści i faktu zatwierdzenia części ww. tabel wynagrodzeń orzeczeniem Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 roku oraz omawianej powyżej decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz braku prawomocności tabel w zakresie hoteli.

W dniu 30 czerwca 2021r. ZASP zawarł ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART umowę o reprezentacji w zakresie poboru wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom na polu eksploatacji odtwarzanie.

W praktyce więc począwszy od sierpnia 2015 roku do chwili obecnej STOART dokonuje i dokonywał w imieniu ZASP poboru wynagrodzeń na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP, w ramach wspólnego poboru wynagrodzeń.

Rozdział IV pkt. 10)

Informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją z dnia 2 czerwca 2016 roku, a następnie decyzją z dnia 3 stycznia 2019 roku wyznaczył Związek Artystów Wykonawców STOART jako organizację zbiorowego zarządzania do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń z tytułu praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

Rozdział IV pkt. 11)

Wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń , o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP pobrał przychody z praw w kwocie:
33 776 670,17 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	28 404 818,92 zł
reemitowanie	2 831 786,80 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	222 770,72 zł

wyświetlanie	748 726,85 zł
publiczne odtwarzanie	1 425 566,45 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	6 477,12 zł
tzw. „czyste nośniki”	136 523,31 zł

Kwota wynagrodzeń pobranych na podstawie art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyniosła 33 640 146,86 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	28 404 818,92 zł
reemitowanie	2 831 786,80 zł
zwielokrotnianie (reprodukowanie)	6 477,12 zł
publiczne odtwarzanie	1 425 566,45 zł
wyświetlanie	748 726,85 zł
publiczne udostępnianie	222 770,72 zł

prawa pokrewne (artystyczne wykonania aktorskie):

- utwory audiowizualne 33 355 465,13 zł
- utwory audialne 270 931,73 zł

prawa autorskie:

utwory audialne 13 750,00 zł

Rozdział IV pkt. 12)

Wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP uzyskał kwotę **1 562 089,76 zł** od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na:

1. Z tytułu tzw. „czystych nośników” w kwocie: 136 523,31 zł
 - Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP w kwocie 131 405,34 zł
 - Stowarzyszenie Filmowców Polskich w kwocie 5 117,97 zł

prawa pokrewne:

- utwory audiowizualne w kwocie 11 091,48 zł
- utwory audialne w kwocie 125 431,83 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

2. Publiczne odtwarzanie

artystyczne wykonanie aktorskie:

utwory audiowizualne – kwota **1 425 566,45 zł** od Związku Artystów Wykonawców STOART.

Rozdział IV pkt. 13)

Wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt. 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji w kwotach netto

W roku sprawozdawczym 2025 roku ZASP z tytułu pożytków z przychodów z praw uzyskał kwotę w wysokości 1 162 704,59 zł w podziale na pola eksploatacji tj.:

nadawanie	958 998,75 zł
reemitowanie	115 921,65 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	8 720,28 zł
wyświetlanie	23 951,71 zł
publiczne odtwarzanie	52 786,79 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	232,54 zł
tzw. „czyste nośniki”	2 092,87 zł

prawa pokrewne:

- utwory audiowizualne 1 142 822,34 zł
- utwory audialne 19 882,25 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

Szczegółowe wyliczenie wysokości pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2025 roku przedstawia **Załącznik nr 12** do niniejszego sprawozdania.

ROZDZIAŁ V

Rozdział V pkt. 1)

Kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

Kopia Regulaminu repartycji zatwierdzonego Uchwałą Nr 29 LXV Zwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów z dnia 17 czerwca 2024 r. stanowi **Załącznik Nr 13** do niniejszego sprawozdania.

W trakcie roku sprawozdawczego 2025 LXVI Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą Nr 26/2025 z dnia 17 czerwca 2025 r. zatwierdziło nowe brzmienie tego regulaminu. Regulamin repartycji w nowym w brzmieniu stanowi **Załącznik nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Zmiany wprowadzone w treści tego Regulaminu przedstawia **Załącznik nr 15** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 2)

Omówienie sposobu zarządzania przychodami praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt. 13 oraz kwot wykorzystanych na te cele

ZASP w 2025 r. środki pieniężne, które uzyskał z tytułu przychodów z praw do czasu wypłaty uprawnionym lokował w krótkoterminowe lokaty bankowe z terminem zapadalności do 12 miesięcy. Środki te podlegają dalszemu podziałowi na rzecz uprawnionych.

Rozdział V pkt. 3)

Wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP dokonał podziału z przychodów z praw w kwocie 23 611 783,85 zł.

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	20 532 482,06 zł
reemitowanie	2 128 839,31 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	119 267,71 zł
wyświetlanie	795 729,89 zł
publiczne odtwarzanie	0,00 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	4 244,78 zł
tzw. „czyste nośniki”	31 220,10 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 22 879 537,72 zł
- utwory audialne 692 302,23 zł

Prawa autorskie radiowych reżyserów teatralnych:

- utwory audialne 39 943,90 zł

Uprawnionych objętych podziałem jest 30663 osób.

Rozdział V pkt. 4)

Wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz na pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP wypłacił przychody z praw w wysokości 20 970 929,63 zł w podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	18 327 120,14 zł
reemitowanie	1 863 800,85 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	87 032,18 zł
wyświetlanie	659 565,23 zł
publiczne odtwarzanie	12 506,81 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	3 085,00 zł
tzw. „czyste nośniki”	17 819,42 zł

– w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

prawa pokrewne – artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne 20 431 511,78 zł
- utwory audialne 518 725,44 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 20 692,41 zł

Uprawnionych objętych wypłatami było 6 705 osób.

Rozdział V pkt. 5)

Wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt. 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Terminy wypłat na rzecz uprawnionych zawarte są w treści Regulaminu repartycji Rozdział II Podział i wypłata przychodów z praw § 6 [Terminy]. Kopia Regulaminu repartycji, o którym mowa powyżej stanowi **Załącznik Nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział V pkt. 6)

Wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

ZASP podzielił, a nie wypłacił z pobranych przychodów z praw kwotę w wysokości 12 975 888,48 zł

za 2020r	92 551,57 zł
za 2021r	1 853 736,66 zł
za 2022r	2 466 160,45 zł
za 2023r	542 988,22 zł
za 2024r	4 420 566,75 zł
za 2025r	3 599 884,83 zł

W podziale na pola eksploatacji:

nadawanie	11 759 690,84 zł
reemitowanie	639 654,53 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	49 787,17 zł
wyświetlanie	253 390,24 zł
publiczne odtwarzanie	218 742,32 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	10 070,77 zł
tzw. „czyste nośniki”	44 552,61 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

prawa artystyczne wykonania aktorskie:

- w utworach audiowizualnych: 12 450 575,55 zł
- w utworach audialnych: 525 312,93 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne 0,00 zł

Łączna liczba uprawnionych objętych podziałem to 30 323 osób.

Rozdział V pkt. 7)

Wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Wysokość wciąż niepodzielonych przychodów z praw na koniec roku sprawozdawczego 2025r jest to kwota 45 600 525,71 zł. Kwoty te pobrane były w latach 2018 ,2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 i 2025. Powodem braku ich podziału jest konieczność przeprowadzenia procedury ich podziału zgodnie z zasadami przyjętymi przez ZASP, jak również konieczność uzyskania dokumentacji pozwalającej na ich podział. ZASP po otrzymaniu dokumentacji dokonuje wypłat tych kwot.

W podziale na pola eksploatacji, ze wskazaniem roku w którym zostały pobrane:

▪ nadawanie:	38 144 346,78 zł
2018	4 537 941,56 zł
2019	2 456 640,46 zł
2020	3 398 000,63 zł
2021	2 468 494,54 zł
2022	971 112,86 zł
2023	1 583 343,74 zł
2024	2 322 025,28 zł
2025	20 406 787,71 zł
▪ reemitowanie:	2 250 819,40 zł
2021	1 887,73 zł
2022	1 886,86 zł
2023	1 886,86 zł
2024	9 992,47 zł
2025	2 235 165,48 zł
▪ utrwalanie i zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	5 096,00 zł
2025	5 096,00 zł
▪ publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (internet):	612 222,04 zł
2019	18 000,00 zł
2020	72 000,00 zł
2021	72 000,00 zł
2022	75 672,00 zł
2023	92 881,06 zł
2024	105 813,48 zł
2025	175 855,50 zł
▪ tzw. „czyste nośniki”	1 797 714,72 zł
2018	1 490 323,51 zł
2019	23 132,65 zł
2020	23 115,37 zł
2021	33 206,27 zł
2022	28 494,26 zł
2023	11 316,58 zł
2024	77 992,61 zł
2025	110 133,47 zł
▪ publiczne odtwarzanie	2 055 923,68 zł
2023	15 809,62 zł

2024	913 916,57 zł
2025	1 126 197,49 zł
▪ wyświetlanie	734 403,09 zł
2018	729,38 zł
2021	11 210,02 zł
2022	9 227,64 zł
2023	59 349,30 zł
2024	70 626,44 zł
2025	583 260,31 zł

W podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie:

utwory audiowizualne	45 094 131,65 zł
2018	6 028 994,45 zł
2019	2 438 797,17 zł
2020	3 493 116,00 zł
2021	2 586 798,56 zł
2022	1 086 393,62 zł
2023	1 764 587,16 zł
2024	3 450 263,10 zł
2025	24 245 181,59 zł
utwory audialne	503 460,44 zł
2019	58 975,94 zł
2024	50 103,75 zł
2025	394 380,75 zł
<u>Prawa autorskie:</u>	
utwory audialne	2 933,62 zł
2025	2 933,62 zł

Rozdział V pkt. 8)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

Niewypłacone w terminie przychody z praw to kwota 11 451 011,87 zł

Niedotrzymanie terminu płatności wynika z braku kompletnej dokumentacji danych osobowych artystów, czy toczących się spraw sądowych.

Ponadto, na rachunkach bankowych ZASP znajdują się środki pieniężne w kwocie 1 819 663,20 zł, które zostały podzielone i postawione do dyspozycji uprawnionych, a które nie zostały przez uprawnionych podjęte.

Rozdział V pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Przychody z praw wciąż niewypłaconych w terminie na dzień 31.12.2025 r. stanowią kwotę w wysokości 1 774 628,01 zł

ZASP niewypłacone przychody planuje przeznaczyć w całości na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, zgodnie z aktualnie obowiązującym Regulaminem Repartycji.

Rozdział V pkt. 10)

Wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pole eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku 2025 ZASP nie dokonał wypłat przychodów z praw na rzecz polskich organizacji zbiorowego zarządzania, natomiast wypłacił kwotę 30 759,31 zł na rzecz zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania Media IP Rights.

Rozdział V pkt. 11)

Wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym 2025, ZASP wypłacił kwotę 31 220,10 zł z tytułu przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP:	26 932,97 zł
Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP:	4 287,13 zł

artystyczne wykonania aktorskie:

tw. „czyste nośniki”

rodzaj utworu – audiowizualne: 31 220,10 zł

ROZDZIAŁ VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania, z podaniem przyczyny wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Rozdział VI pkt. 1)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

W roku sprawozdawczym 2025, ZASP jako organizacja zbiorowego zarządzania poniosła koszty operacyjne, finansowe i PDOP w kwocie: 19 278 736,00 zł

w tym:

- koszty działalności operacyjnej	19 233 230,12 zł
- pozostałe koszty operacyjne	34 319,15 zł
- koszty finansowe	483,73 zł
- podatek dochodowy	10 703,00 zł

Powyższe koszty składają się z kosztów dotyczących usług zarządzania prawami i kosztów dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami.

Rozdział VI pkt. 2)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt. 13

W roku sprawozdawczym 2025, koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 8 959 376,31 zł (**Załącznik Nr 16** do niniejszego sprawozdania)

Podział kosztów na pola eksploatacji:

nadawanie	7 534 474,54 zł
reemitowanie	751 141,05 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	59 090,69zł
wyświetlanie	198 602,34 zł
publiczne odtwarzanie	378 136,34 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	1 718,08 zł
tzw. czyste nośniki	36 213,27 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

Artystyczne wykonania aktorskie

- utwory audiowizualne: 8 850 592,30 zł
- utwory audialne: 108 784,01 zł

Rozdział VI pkt. 3)

Wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

W roku sprawozdawczym 2025, ZASP poniósł koszty w kwocie 10 319 359,69 zł w tym:

- na prowadzenie Domu Artystów Weteranów Scen Polskich im. Wojciecha Bogusławskiego w kwocie 7 519 881,53 zł;
- na prowadzenie oddziałów ZASP w kwocie 1 643 557 87 zł;
- koszty ciał statutowych nierepartycyjnych w kwocie 513 211,96 zł;
- koszty związane z realizacją przedsięwzięć finansowych z innych źródeł (dotacje, dofinansowania) w kwocie 642 708,33 zł.

Rozdział VI pkt. 4)

Wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt. 1-3

ZASP na pokrycie kosztów działalności w roku sprawozdawczym 2025 wymienionych w punkcie 1-3 wykorzystał środki uzyskane z przychodów :

- przychody operacyjne 14 205 159,08 zł
- pozostałe przychody operacyjne 2 387 857,63 zł
- przychody finansowe 18 206,48 zł

Rozdział VI pkt. 5)

Wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

ZASP w roku sprawozdawczym 2025 dokonał potrąceń z przychodów z praw w wysokości 7 096 578,79 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania przychodami z praw.

Podział kosztów na pola eksploatacji z potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania:

nadawanie	5 970 058,88 zł
reemitowanie	594 892,33 zł
publiczne udostępnianie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym [internet]	46 915,71 zł
wyświetlanie	157 625,67 zł
publiczne odtwarzanie	299 368,96 zł
utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu	1 360,20 zł
tzw. „czyste nośniki”	26 357,04 zł

Podział na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

artystyczne wykonania aktorskie:

- utwory audiowizualne: 7 010 323,37 zł
- utwory audialne: 83 367,92 zł

prawa autorskie:

- utwory audialne: 2 887,50 zł
- potrącenia przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania ponad wartość 21% wynikają ze zbiegu tytułów naliczenia kosztów inkasa i repartycji.

Załącznik Nr 17

Potrącenia w roku sprawozdawczym 2025 wynosiły 21%.

Podstawę dokonywania potrąceń tytułem kosztów inkasa i repartycji stanowi Regulamin repartycji stanowiący **Załącznik nr 14** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 6)

Wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

Wyliczenie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt. 2 i 3 zostało przedstawione w **Załączniku Nr 18** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 7)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

Zwyczajne Walne Zebranie Delegatów Uchwałą nr 38/2023 z dnia 20 czerwca 2023 r. podjęło decyzję o zaniechaniu dokonywania potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zawieszeniu stosowania Regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym,

kulturalnym lub edukacyjnym z dniem 20 czerwca 2023 r. w stosunku do przychodów z praw otrzymanych od zobowiązanych użytkowników, które wpłynęły do ZASP po dniu 20 czerwca 2023 r. Wobec powyższego ZASP w roku 2025 nie dokonywał potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, natomiast zgodnie z art. 41.1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, przeznaczał na ten cel podzielone i wciąż niewypłacone przychody z praw. Uchwała nr 38/2023 Walnego Zebrania Delegatów z dnia 20 czerwca 2023 r., o której mowa powyżej stanowi **Załącznik Nr 19** do niniejszego sprawozdania.

ZASP w roku 2025 dokonał potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 325 684,74 zł na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania. Szczegółowy podział z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na pola eksploatacji stanowi **Załącznik nr 20** do niniejszego sprawozdania.

Rozdział VI pkt. 8)

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP nie dokonał potrąceń z tego tytułu.

Rozdział VI pkt. 9)

Wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Nie dotyczy.

Rozdział VI pkt. 10)

Wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

W roku sprawozdawczym 2025 ZASP z tytułu pełnionej funkcji osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania wypłacił wynagrodzenie w łącznej kwocie 1 210 763,20 zł.

Wykaz uchwał podjętych w roku sprawozdawczym dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi stanowi **Załącznik Nr 21** do niniejszego sprawozdania.

ZAŁĄCZNIKI DO SPRAWOZDANIA PODSTAWOWEGO:

- Załącznik Nr 1 – Statut ZASP z dnia 20 czerwca 2023 r.
- Załącznik Nr 2 – Regulamin Zarządu Głównego ZASP
- Załącznik Nr 3 – Regulamin Komisji ds. inkasa i repartycji ZASP
- Załącznik Nr 4 – Wzory umów o zbiorowe zarządzanie
- Załącznik Nr 5 – Orzeczenie KPA (Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie)
- Załącznik Nr 6 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu odtwarzanie zwaloryzowana w roku 2025

- Załącznik Nr 7 – Tabela stawek wynagrodzeń na polu wyświetlanie - wniosek
- Załącznik Nr 8 – Wzór umowy licencyjnej (nadawca)
- Załącznik Nr 9 – Wzór umowy licencyjnej (operator kablowy)
- Załącznik Nr 10 – Wzór umowy licencyjnej (kino)
- Załącznik Nr 11 – Wzór umowy (wydawca nośników)
- Załącznik Nr 12 – Wysokość pożytków, jakie przychody z praw przyniosły w 2025 r. w podziale na pola eksploatacji, rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych

- Załącznik Nr 13 – Regulamin repartycji (z dnia 17 czerwca 2024 r.)
- Załącznik Nr 14 – Regulamin repartycji (z dnia 17 czerwca 2025 r.)
- Załącznik Nr 15 – Wykaz zmian w treści Regulaminu repartycji
- Załącznik Nr 16 – Koszty operacyjne i finansowe ozz ZASP
- Załącznik Nr 17 – Potrącenia przychodów z praw
- Załącznik Nr 18 – Procentowy stosunek kosztów do przychodów
- Załącznik Nr 19 – Kopia Uchwały LXIV WZD ZASP
- Załącznik Nr 20 – Struktura dokonanych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od ozz
- Załącznik Nr 21 – Wykaz uchwał